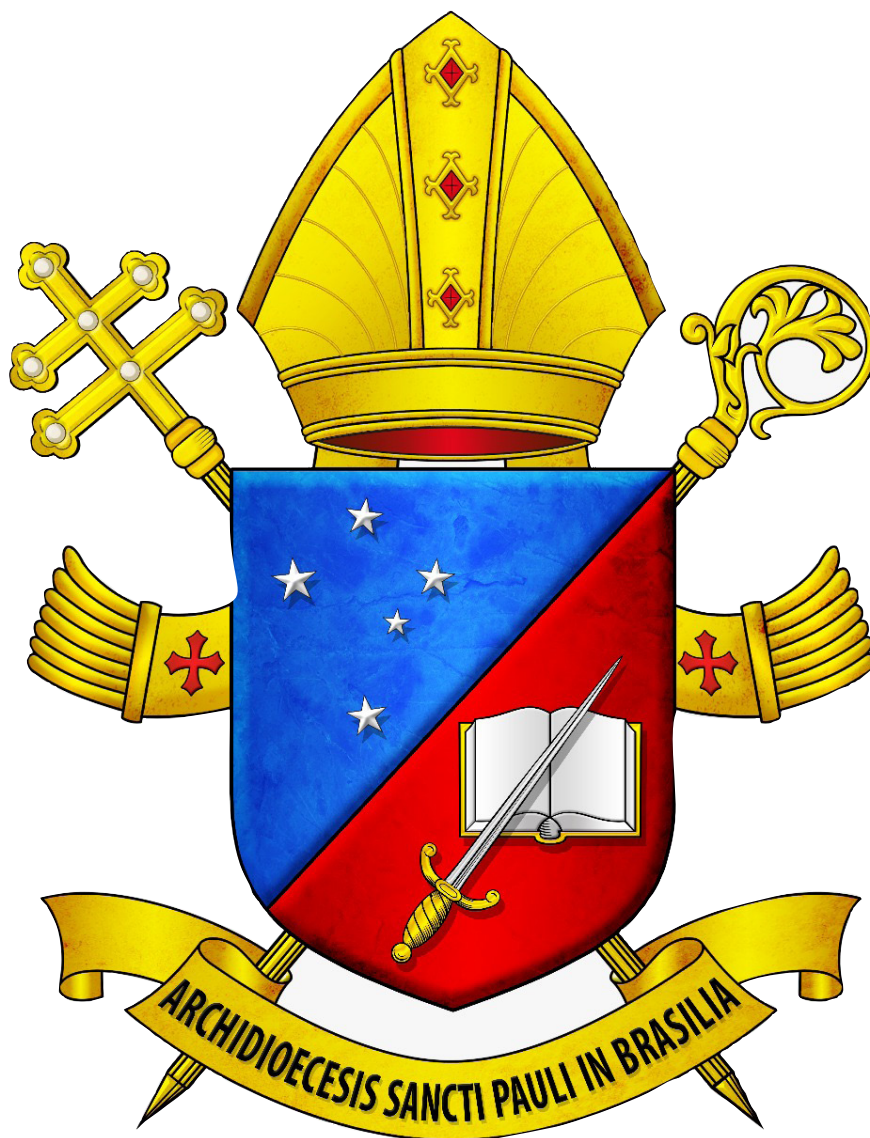


# Arquidiocese de S. Paulo

## Folheto Povo de Deus



## Vigília Pascal 2026

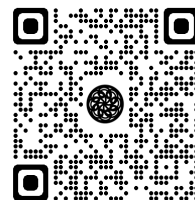
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026





# Exsultet

## Forma Longa

L.: Missal Romano (3ª Ed.)  
M.: Canto Gregoriano  
adapt.: Pe. José Weber, SVD

1

E - xul - te o céu e os anjos tri - un - fan - tes, mensageiros de Deus des-çam can - tan - do;

3

fa - çam soar trombetas ful - gu - ran - tes, a vi - tó - ria de um Rei a - nun - ci - an - do.

2

A - le - gre-se também a ter - ra a - mi - ga, que em meio a tantas luzes res - plan - de - ce;

7

e vendo dissipar-se a tre - va an - ti - ga ao sol do E - ter - no Rei bri - lha e se a - que - ce.

3

Que a mãe Igreja alegre-se i - gual - men - te erguendo as velas deste fo - go no - vo,

11

e es - cutem reboando de re - pen - te o jú - bi - lo can - ta - do pe - lo po - vo.

*Se um cantor leigo proclama a Páscoa, omi-te-se o trecho a seguir até "O Senhor esteja convosco" inclusive.*

4

E vós que estais aqui, ir - mãos que - ri - dos, em torno desta chama re - lu - zen - te,

15

er - guei os corações e, as - sim u - ni - dos, in - vo - que - mos a Deus o - ni - po - ten - te.

## Exsultet

5

Musical staff for measure 5, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are G4, A4, Bb4, and C5. Chords above the staff are Bb, Gm, Eb/G, Dm/F, and Cm/Eb.

E - le que por seus dons na - da re - cla - ma, quis que entre os seus levitas me en - con - tras - se:

Musical staff for measure 19, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Eb, F, Gm, Cm/Eb, Eb, Dm, F, and Gm.

pa - ra cantar a glória des - ta cha - ma, de su - a luz um rai - o me tras - pas - se!

Musical staff for measure 21, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Bb, Eb, Bb, Bb, Eb, and Bb.

O Senhor este - ja con - vos - co. **Ele está no mei - o de nós.**

Musical staff for measure 23, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Bb, Eb, Bb, Bb, Eb, and Bb.

Cora - ções ao al - to. **O nosso coração es - tá em Deus.**

Musical staff for measure 25, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Gm, Eb, Bb, Gm, Eb, and Bb.

Demos graças ao Senhor nos - so Deus. **É nosso dever e nossa sal - va - ção.**

1

Musical staff for measure 29, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Gm, Eb, and Dm/F.

1. Sim, verdadeiramente é bom e jus - to can - tar ao Pai de to - do co - ra - ção

Musical staff for measure 33, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Dm, F, and Gm.

e celebrar seu Filho Je - sus Cris - to, tor - nado para nós um no - vo A - dão.

2

Musical staff for measure 37, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Eb, Gm, Eb, and Dm/F.

2. Foi ele quem pagou do ou - tro a cul - pa quando por nós à mor - te se en - tre - gou

Musical staff for measure 41, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords above the staff are Dm, F, and Gm.

para apa - gar o antigo do - cu - men - to na cruz todo o seu san - gue der - ra - mou.

## Exsultet

3

3. Pois eis agora a Páscoa, nos - sa fes - ta, em que o real Cor - dei - ro se\_i - mo - lou,  
 37 mar - cando nossas portas nos - sas al - mas com seu divino san - gue nos \_\_\_ sal - vou.

### A Assembleia aclama:

39 Je - sus Cris - to é nos - sa Pás - coa, o Cor - dei - ro i - mo - la - do, que foi mor - to e res - sur - giu!  
 48

4

49 Es - ta é, Senhor, a noite em que do E - gi - to retirastes os fi - lhos de Is - ra - el,  
 51 trans - pondo o Mar Vermelho a pé en - xu - to rumo à terra onde cor - rem lei - te e mel.

5

55 Ó noite em que a coluna lu - mi - no - sa as trevas do pe - ca - do dis - si - pou,  
 60 e aos que creem no Cristo em to - da a ter - ra em novo povo e - lei - to con - gre - gou

6

61 Ó noite em que Jesus rom - peu o in - fer - no ao ressurgir da mor - te ven - ce - dor:  
 63 de que nos valeria ter nas - ci - do, se não nos resga - tas - se em seu \_\_\_ a - mor?

# Exsultet

61

B $\flat$  Cm6 E $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  Cm Gm F E $\flat$  Cm B $\flat$

Je-sus Cristo é nos-sa Pás-coa, o Cor-dei-ro i-mo-la-do, que foi mor-to e res-sur-giu!

7

Gm E $\flat$  Dm/F

Ó Deus, quão estupenda ca - ri - da - de vemos no vosso ges - to ful - gu - rar:

73

Dm F Gm

não hesi-tais em dar o pró-prio Fi - lho, para a culpa dos ser - vos res - ga - tar.

8

E $\flat$  Gm E $\flat$  Dm/F

Ó pecado de Adão in - dis - pen - sá - vel pois o Cristo o dis - sol - ve em seu a - mor;

77

Dm F Gm

ó culpa tão feliz que há me - re - ci - do a graça de um tão gran-de re - den - tor!

9

Gm E $\flat$  Dm/F

Só tu, noite feliz, sou - bes - te a ho - ra em que o Cristo da morte res - sur - gi - a;

81

Dm F Gm

e é por isso que de ti foi es - cri - to: A noite será luz pa - ra o meu di - a.

# Exsultet

83

B $\flat$  C m 6 E $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  C m G m F E $\flat$  C m B $\flat$

Je-sus Cristo é nos-sa Pás-coa, o Cor-dei-ro i-mo-la-do, que foi mor-to e res-sur-giu!

10

G m E $\flat$  D m/F

Pois esta noite lava to - do\_o cri - me li - berta o pecador dos seus gri - lhões,

95

F D m G m

dis - sipa o ódio e dobra os po - de - ro - sos, enche de luz e paz os co - ra - ções.

11

E $\flat$  G m D m/F

Ó noite de alegria ver - da - dei - ra que prostra o Faraó e er - gue os he - breus,

99

F D m G m

que une de novo ao céu a ter - ra\_in-tei - ra, pondo na treva hu - ma - na\_a luz de Deus.

12

G m E $\flat$  D m/F

Na graça desta noite o vos - so po - vo a - cende um sacrificio de lou - vor;

103

F D m G m

aco-lhei, ó Pai santo, o fo - go no - vo: não perde ao divi - dir - se\_o seu ful - gor.

Exsultet

105

B $\flat$  C m 6 E $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  C m G m F E $\flat$  C m B $\flat$

Je-sus Cris-to é nos-sa Pás-coa, o Cor-dei-ro i-mo-la-do, que foi mor-to e res-sur-giu!

13

G m E $\flat$  D m/F

Ce - ra virgem de abelha ge - ne - ro - sa ao Cristo ressurgido trou - xe\_a luz

117

F D m G m

eis de novo a coluna lu - mi - no - sa que o vosso povo pa - ra\_o céu con-duz.

14

E $\flat$  G m D m

O círio que acendeu as nos - sas ve - las possa esta noite toda ful - gu - rar;

121

F D m G m

mis-ture sua luz à das es - tre - las, cin - tile quando o di - a des - pon-tar.

15

G m E $\flat$  D m/F

Que ele possa agradar-vos co - mo\_o Fi - lho, que triun-fou da morte e ven - ceu o mal:

125

F D m G m

Deus, que a todos acende no seu bri - lho, e um dia volta - rá, sol tri - un - fal.

# Exsultet

127

B $\flat$  Cm6 E $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  Cm Gm

Je - sus Cris - to é nos - sa Pás - coa, o Cor - dei - ro i - mo - la - do,

133

F E $\flat$  Cm B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

que foi mor - to e res - sur - giu! A - mém!

# Enviai o vosso Espírito, Senhor

Pe. José Weber, SVD

F Dm C F Gm F/C C7 F

En-vi ai o vos-so\_Es pí-ri-to, Se nhor, e da ter-ra to-da\_a fa-ce re-no vai.

1

F Dm C F Gm C

Ben-dize, ó minha alma, ao Se - nhor! Ó meu Deus e meu Se - nhor, como sois grande!

12 C Gm E<sup>°</sup>/G C7/G F/C C7 F

De majes-tade e esplên - dor vos reves - tis e de luz vos envol - veis como num manto.

2

F Dm C F Gm C

A terra vós fir - mastes em suas bases, ficará firme pelos séculos sem fim;

16 C Gm E<sup>°</sup>/G C7/G F/C C7 F

os mares a cobri - am como um manto, e as águas envol - viam as mon-tanhas.

3

F Dm C F Gm C

Fazeis bro-tar em meio aos vales as nas - centes que passam serpe - ando entre as mon-tanhas;

20 C Gm E°/G C7/G F/C C7 F

às suas margens vêm mo-rar os passa - rinhos, entre os ramos eles erguem o seu canto.

4

F Dm C F Gm C

De vossa casa as mon - tanhas irri - gais, com vossos frutos saci - ais a ter - ra\_in-teira;

24 C Gm E°/G C7/G F/C C7 F

fazeis cres - cer os verdes pastos para o gado e as plantas que são úteis pa - ra\_o homem.

5

F Dm C F Gm C

Quão nume-rosas, ó Se - nhor, são vossas obras, e que sabedo - ria em to - das elas!

28 C Gm E°/G C7/G F/C C7 F

Encheu-se a terra com as vossas cria - turas! Ben-dize, ó minha alma, ao Se-nhor!



## Guardai-me, ó Deus

Mosteiro da Ressureição

VII

Guar - dai - me, ó Deus, por - que em Vós me re - fu - gi - o.

1

Ó Senhor, sois minha he - rança e minha taça, meu destino está seguro em vos - sas mãos!

Tenho sempre o Se - nhor ante meus olhos, pois se o tenho a meu lado não va - cilo.

2

Eis por que meu cora - ção está em festa, minha alma rejubila de a - le - gria,

e até meu corpo no re - pouso está tran - quilo; pois não haveis de me deixar en - tre - gue a morte.

3

Nem deixareis ver, vosso a - migo, a corrup - ção; vós me ensinai vosso caminho pa - ra a vida.

Junto a vós, felici - dades, sem li - mites, delícia eterna e alegria ao vos - so lado.

## Cantemos ao Senhor

Pe. José Weber

Am Dm Em Am F G Am

Can - te - mos ao Se - nhor que fez bri - lhar a su - a gló - ria!

1

Am Dm Em Am Am Dm Em Am

Ao Se - nhor quero can - tar, pois fez bri - lhar a sua glória: precipi - tou no mar Ver - melho o ca - valo e o cava - leiro!

Am Dm7 Em Am Am F G Am

O Se - nhor é minha força, é a ra - zão do meu can - tar, pois foi Ele neste dia, para mim, li - ber - ta - ção.

2

Am Dm Em Am Am Dm Em Am

Ele é meu Deus, e o louva - rei, Deus de meu pai, e o honra - rei. O Se - nhor é um Deus guer - reiro, o seu nome é "Onipo - tente".

Am Dm7 Em Am Am F G Am

Os sol - dados e os carros do Fara - ó jogou no mar; seus me - lhores capi - tães afo - gou no Mar Ver - melho.

3

Am Dm Em Am Am Dm Em Am

Afun-daram como pedras e as ondas os co - briram. Ó Se-nhor, o vosso braço é duma força insupe - rável!

7

Am F G Am

Ó Se-nhor, o vosso braço esmiga - lhou os i - ni - migos.

4

Am Dm Em Am Am Dm Em Am

Vosso povo leva - reis e o planta - reis em vosso Monte, no lu-gar que prepa - rastes para a vossa habita - ção,

10

Am Dm7 Em Am Am F G Am

no Santu-ário constru - ído pelas vossas próprias mãos. O Sen-nhor há de rei - nar eterna - mente, pe-los séculos!



# Salmo 29 - Eu vos exalto

Abadia da Ressureição

II

Gm Dm Gm

Eu vos e - xal - to, ó Se - nhor, pois me li - vras - tes.

1

Gm Cm Gm Eb F Gm

Eu vos exalto, ó Se-nhor, pois me li-vrastes, e não dei-xastes rir de mim meus i-ni - migos!

Gm Cm Gm Eb F Gm

Vós tirastes minha alma dos a - bismos e me sal-vastes, quando estava já mor-rendo!

2

Gm Cm Gm Eb F Gm

Cantai salmos ao Se-nhor, povo fi - el, dai-lhe graças e invocai seu san-to nome.

Gm Cm Gm Eb F Gm

Pois sua ira dura a-penas um mo - mento, mas sua bon-dade permanece a vi-da in-teira;

3

Gm Cm Gm Eb F Gm

Escutai-me, Senhor Deus, tende pie - dade! Sede, Se-nhor, o meu abrigo pro-te - tor!

Gm Cm Gm Eb F Gm

Transformastes o meu pranto em uma festa, Senhor, meu Deus, eternamente hei de lou-var - vos!

# Com alegria bebereis do manancial da Salvação

Pe. José Weber, SVD

E C#m B F#m

Com a - le - gri - a be - be - reis do ma - nan - cial da Sal - va - ção;

5 D#°/F# F#m B7 E

— com a - le - gri - a be - be - reis do ma - nan - cial da Sal - va - ção!

① E C#m B F#m D#°/F# F#m B7 C#m

Eis o Deus, meu Salva - dor, eu con - fio e na - da temo; o Se - nhor é minha força, meu lou - vor e Salva - ção.

13 E C#m B F#m D#°/F# F#m B7 E

Eis o Deus, meu Salva - dor, eu con - fio e na - da temo; o Se - nhor é minha força, meu lou - vor e salva - ção.

② E C#m B F#m D#°/F# F#m B7 C#m

Com ale - gria bebe - reis no manan - cial da sal - va - ção e di - reis naquele dia: "Dai lou - voreis ao Se - nhor,

17

E C#m B F#m

invo - cai seu santo nome, anunci - ai suas ma - ra - vilhas,

18

D#°/F# F#m B7 E

entre os povos procla - mai que seu nome é o mais su - blime".

3

E C#m B F#m

Louvai can - tando ao nosso Deus, que fez pro - dígios e por - tentos,

20

D#°/F# F#m B7 C#m

publi - cai em toda a terra su - as grandes mara - vilhas!

21

E C#m B F#m

Exul - tai cantando a - legres, habi - tantes de Si - ão,

22

D#°/F# F#m B7 E

porque é grande em vosso meio o Deus Santo de Isra - el.

# Senhor, tens palavras

Pontificia Università Salesiana

VIII

Se - nhor, tens pa - la - vras de vi - da e - ter - na.

1

A lei do Senhor Deus é per - feita, conforto pa - ra a alma!

O testemunho do Senhor é fí - el, sabedoria dos hu - mil - des.

2

Os preceitos do Senhor são pre - cisos, alegria ao co - ra - ção.

O mandamento do Senhor é bri - lhante, para os olhos é é\_u - ma luz. —

3

É puro o temor do Se - nhor, imutável pa - ra sempre.

Os julgamentos do Senhor são cor - retos e justos i - gual - men - te.

4

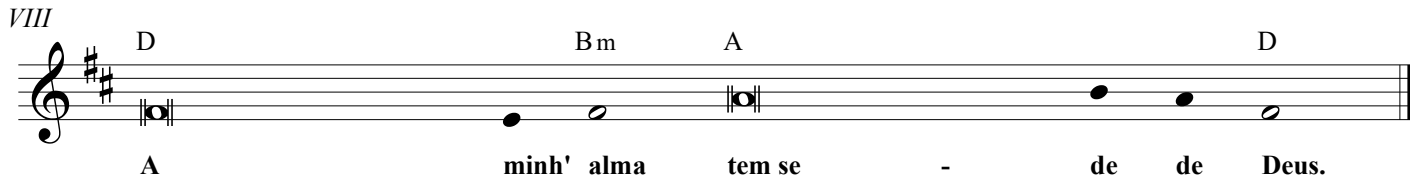
Mais desejáveis do que o ou - ro são eles, do que o ouro re - fi - nado.

Suas palavras são mais doces que o mel, que o mel que sai dos fa - vos.

# A minh'alma tem sede de Deus

Pontificia Università Salesiana

VIII



A minh' alma tem se - de de Deus.

1



A minh' alma tem sede de Deus, e deseja o Deus vivo.



Quando te - rei a alegria de ver a fa - ce de Deus?

2



Pe - re - grino e feliz ca - mi - nhando para a ca - sa de Deus,



en - tre gritos, louvor e a - le - gria da multidão ju - bi - losa.

3



En - vi - ai vossa luz, vossa ver - dade: elas serão o meu guia;



que me levem ao vosso mon - te santo, até a vos - sa mo - rada!

4



Então i - rei aos altares do Se - nhor, Deus da minha a - le - gria.



Vosso lou - vor cantarei, ao som da harpa, meu Senhor e meu Deus!



# Salmo Responsorial

## Aclamação ao Evangelho

Pe. José Weber, SVD

Festivo

E B E

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le -

5 F#m B7 E

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

*Sugestão: Estrofes cantadas com vigor por todos os cantores:  
(alternando em uníssono homens e mulheres a cada compasso) e fora do ambão.*

1 E B E F#m B E

9 Dai graças ao Se - nhor porque ele é bom \* "E - terna é a sua miseri - córdia!"

11 C#m B E F#m B7 E

11 A casa de Isra - el agora o diga: \* "E - terna é a sua miseri - córdia!"

# Salmo Responsorial

2

E B E F#m B E

13 A mão di-reita do Se - nhor fez mara - vilhas \* a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.

C#m B E F#m B7 E

15 Não morre-rei, mas ao con - trário, vive - rei \* para con-tar as grandes obras do Se - nhor!

3

E B E F#m B E

17 A pedra que os pe - dreiros rejei - taram \* tornou-se a-gora a pedra angu - lar;

C#m B E F#m B7 E

19 pelo Se-nhor é que foi feito tudo isso! \* Que mara-vilhas ele fez a nossos olhos!

# Banhados em Cristo

## *cânone pascal a 3*

Versão de Ione Buyst  
M.: D. R.

1 D G D A7 D 2

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra: as

5 G D A7 D 3

coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo! \_\_\_

9 D G D A7 D

A - le - lui - a, a le lui - a, a - le - lui - a! \_\_\_

Tempo Pascal

# Apresentação da Oferendas

## O filii et filiae

L.: Pe. Almery Bezerra  
M.: *O Filii et filiae* - Tradicional Francesa  
Arr. Delphim Rezende Porto

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: A - le - lui - a, a - le - lui - a! A - le - lui - a! Above the staff, the following chords are indicated: Gm, F, Gm, Dm, Gm, Dm/F, Dm, Bb, F, Gsus, Gm.

Fim

1

Musical notation for the second system. The lyrics are: Nós o - fer - ta - mos, ir - mãos, ao Se - nhor u - ma hós - tia pu - ra, em seu lou - vor. Above the staff, the following chords are indicated: Gm, Cm, Gm/D, D7, Gm, F, Bb, F, Gsus, Gm.

17

Musical notation for the third system. The lyrics are: E can - ta - re - mos com to - do ar - dor. A - le - lui - a. Above the staff, the following chords are indicated: Eb, Gm/D, Cm, Bb, F, Gm, Gm, Dm/F, Bb, F, Gm.

Refrão

2

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: Re - ce - be, ó Pai, es - ta nos - sa o - bla - ção, de nos - sas fal - tas con - ce - de o per - dão, Above the staff, the following chords are indicated: Gm, Cm, Gm/D, D7, Gm, F, Bb, F, Gsus, Gm.

# Apresentação da Oferendas

2

33

E<sup>b</sup>
Gm/D
Cm
B<sup>b</sup>
F
Gm
Gm
Dm/F
B<sup>b</sup>
F
Gm

por Je - sus Cris - to que é nos - so ir - mão. A - le - lui - a.

*Refrão*

3

Gm
Cm
Gm/D
D7
Gm
F
B<sup>b</sup>
F
Gsus
Gm

As nos - sas pe - nas, o nos - so la - bor, nos - sa a - le - gri - a e nos - so a - mor,

49

E<sup>b</sup>
Gm/D
Cm
B<sup>b</sup>
F
Gm
Gm
Dm/F
B<sup>b</sup>
F
Gm

por Je - sus Cris - to, re - ce - be, Se - nhor. A - le - lui - a.

*Refrão*

4

Gm
Cm
Gm/D
D7
Gm
F
B<sup>b</sup>
F
Gsus
Gm

As nos - sas al - mas san - ti - fi - ca - rás, os nos - sos cor - pos res - sus - ci - ta - rás,

65

E<sup>b</sup>
Gm/D
Cm
B<sup>b</sup>
F
Gm
Gm
Dm/F
B<sup>b</sup>
F
Gm

por Je - sus Cris - to nos trans - for - ma - rás. A - le - lui - a.

*Refrão*

# Celebremos nossa Páscoa

L. e M.: Série Povo de Deus  
 Arr. Delphim Rezende Porto

Em Am Am6 Dsus Bm/D

Ce - le - bre - mos nos - sa Pás - coa na pu - re - za,

6 D G B/D# Em/G Am6 B Am6/C B7 Em

na ver - da - de: A - le - lui - a, a - le - lui - a!

① Em Am Am6 B

Dai graças ao Se - nhor por - que Ele é bom! \* "E - terna é sua mi - seri-córdia!"

② Em Am Am6 B

A mão di-reita do Se - nhor fez mara-vilhas, \* a mão di-reita do Se - nhor me levan-tou!

3

Em Am Am6 B

Não morre-rei, mas ao con - trário vive-rei \* para can-tar as grandes obras do Se-nhor.

4

Em Am Am6 B

A pedra que os pe - dreiros rejei-taram tor - nou-se agora a pedra angu-lar.

5

Em Am Am6 B

Este é o dia que o Se - nhor fez para nós, \* ale - gremo-nos e nele exul-temos!

# Não procureis entre os mortos

## Páscoa do Senhor

Pe. José Weber, SVD

D A/C# Bm G A Bm A Em A D/A D

Não pro - cu - reis en - tre os mor - tos Je - sus res - sus - ci - ta - do!

8 D A/C# Bm G D G A7 D

E - le não es - tá no tú - mu - lo. Res - sus - ci - tou co - mo dis - se - ra, a - le - lu - ia!

①

D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom! E - terna é a sua miseri - córdia!

20 G A Em Em A D

A casa de Isra - el ago - ra o diga: "E - terna é a sua miseri - córdia!"

②

D Bm A F#m G Em

É me - lhor buscar re - fúgio no Se - nhor, do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

24

G A Em Em A D

é me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor, do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!

3

D Bm A F#m G Em

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto, e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

28

G A Em Em A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

4

D Bm A F#m G Em

A mão di-reita do Se-nhor fez ma - ra-vilhas, a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.

32

G A Em Em A D

Não morre-rei, mas ao con - trário, vi - ve-rei para can-tar as grandes obras do Se - nhor!

# Ite missa est

Gregoriano

P.

The Soprano part is written on a single treble clef staff. It begins with a whole note C4. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are two fermatas: one over the C5 note and another over the final C4 note. Chord symbols are placed above the staff: C above the first note, F/C above the G4 note, C above the A4 note, F above the B4 note, F above the C5 note, C/E above the B4 note, C above the A4 note, F/A above the G4 note, F/C above the F4 note, and C above the final C4 note.

Ide em paz, e o Senhor vos acom-panhe, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia! —

T.

The Tenor part is written on a single treble clef staff. It begins with a triplet of three eighth notes: C4, B3, A3. The melody continues with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are two fermatas: one over the C3 note and another over the final C2 note. Chord symbols are placed above the staff: C above the first note, F/C above the G3 note, C above the F3 note, F above the E3 note, F above the D3 note, C/E above the C3 note, C above the B2 note, F/A above the A2 note, F/C above the G2 note, and C above the final C2 note.

Graças a Deus, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia! —

# Antífona Mariana - Tempo Pascal

## Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

F C F B $\flat$  F/C C F Gm/B $\flat$  C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F B $\flat$  Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 B $\flat$  Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/B $\flat$  C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!