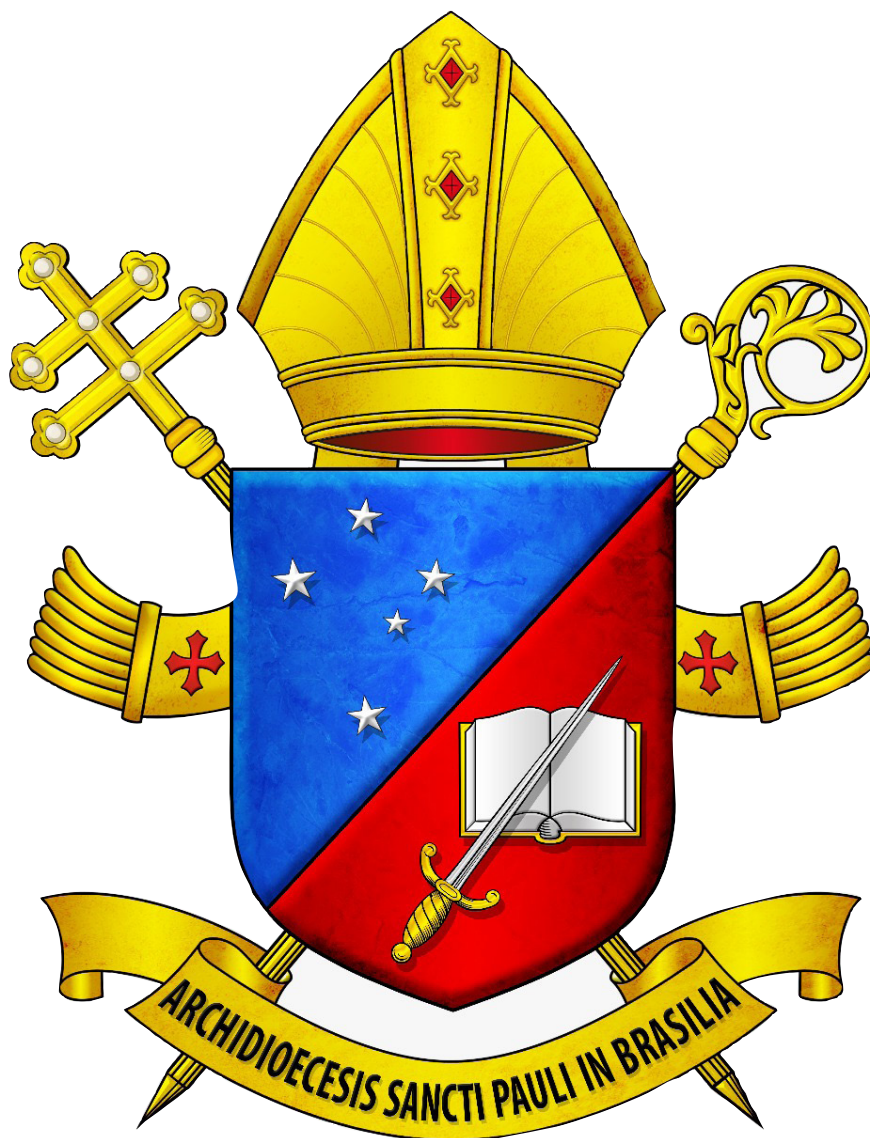


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Corpus Christi 2026

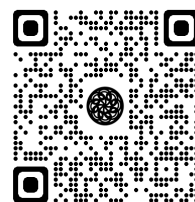
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026



Antífona da Entrada

Corpus Christi

Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

F Dm 7/A Gm/B $\flat$ C7 F F/A
 O Se - nhor a - li - men - tou o seu po - vo com a

3 F Dm 7 Gm 7 Gm/B $\flat$ Dm/B C sus C
 flor do tri - go, a - le - lui - a.

5 F7 B $\flat$ B $\flat$ /D C sus C7 F A7/E Dm Dm 7/C
 A to - dos sa - ci - ou o nos - so Deus com o

8 Gm/B $\flat$ G/B F/C C7 F sus F
 mel do ro - che - do, a - le - lui - a.

Tune: S. João Bosco

Antífona da Entrada Corpus Christi

①

F Dm Gm Gm C7 F

Exul-tai no Se - nhor, nos-sa força, * e ao Deus de Ja - có a - cla - mai!

12

F Dm Gm Gm C7 F

Cantai salmos, to - cai tam-bo-rim, harpa e lira su - a - ves to - cai!

②

F Dm Gm Gm C7 F

Porque eu sou o teu Deus e teu Se-nhor, abre bem a tua boca e eu te sa - cio!

16

F Dm Gm Gm C7 F

Eu lhe da-rei de co - mer a flor do trigo, e com o mel que sai da rocha o far - ta - rei.

③

F Dm Gm Gm C7 F

Demos glória a Deus Pai o - ni - po - tente e a seu Filho, Jesus Cristo, Se-nhor nosso

20

F Dm Gm Gm C7 F

e ao Es-pírito que ha - bita em nos-so peito, * pelos séculos dos sécu - los. A - mém.

Salmo Responsorial

Corpus Christi

Pe. José Weber, SVD

F C F Gm C7 F

Glori-fica, o Se - nhor, Jerusa - lém! Ce-lebra o teu Deus, ó Si - ão!

① F C F F Gm C7 F

Glori-fica o Se - nhor, Jerusa - lém, ó Si-ão, canta lou - vres ao teu Deus!

5 Dm C F Gm C7 F

Pois refor-çou com segu-rança as tuas portas e os teus filhos em teu seio abenço - ou.

② F C F F Gm C7 F

A paz em teus li - mites garan - tiu e te dá como ali - mento a flor do trigo.

Salmo Responsorial
Corpus Christi

9 Dm C F Gm C7 F

Ele en-via as suas ordens para a terra e a pa-lavra que ele diz corre ve-loz.

3 F C F F Gm C7 F

Anun-cia a Ja-có sua pa-lavra, seus pre-ceitos, suas leis a Isra-el.

13 Dm C F Gm C7 F

Nenhum povo mere-ceu tanto ca-rinho, a nenhum outro reve-lou os seus pre-ceitos.

Sequência de Corpus Christi

Terra exulta de alegria

Ir. Miria Kolling
José Acácio Santana

1

Ter - ra e - xul - ta de a - le - gri - a, lou - va teu pas - tor e

gui - a. Com teus hi - nos tu - a voz, com teus hi - nos tu - a voz.

2

Tan - to pos - sas, tan - to ou - ses, em lou - vá - lo não re -

pou - ses. Sem-pre ex - ce - de o teu lou - vor, sem-pre ex - ce - de o teu lou - vor.

3

Ho - je a I - gre - ja te con - vi - da ao pão vi - vo que dá

Sequência de Corpus Christi

2
22

vi - da. Vem com e - la ce - le - brar, vem com e - la ce - le - brar.

4

Es - te pão, que o mun - do cre - ia, por Je - sus, na San - ta

31

ce - ia, foi en - tre - gue aos que es - co - lheu, foi en - tre - gue aos que es - co - lheu.

5

Nos - so jú - bi - lo can - te - mos, nos - so a - mor ma - ni - fes -

40

te - mos, pois trans - bor - da o co - ra - ção, pois trans - bor - da o co - ra - ção.

6

Sequência de Corpus Christi

3

Quão so - le - ne_a fes - ta_o di - a que da San - ta_Eu - ca - ris -

49 ti - a nos re - cor - da_a Ins-ti - tui - ção, nos re - cor - da_a Ins-ti - tui - ção.

7

No - vo Rei e no - va me - sa no - va Pás - coa_e re - a -

58 le - za, foi-se_a Pás - coa dos ju - deus, foi-se_a Pás - coa dos ju - deus.

8

E - ra som - bra_o_an - ti - go po - vo o que é ve - lho ce - de ao

Sequência de Corpus Christi

4

67

no - vo, fo-ge_a noi - te, che - ga_a luz, fo-ge_a noi - te, che - ga_a luz.

9

O que_o Cris - to fez na ce - ia man-da à I - gre - ja que_o ro - de - ia re - pe -

77

tí - lo_a - té vol - tar, re - pe - tí - lo_a - té vol - tar.

10

Seu pre - cei - to co - nhe - ce - mos, pão e vi - nho con - sa - gre - mos pa - ra_a

86

nos - sa sal - va - ção, pa - ra_a nos - sa sal - va - ção. A - mém.

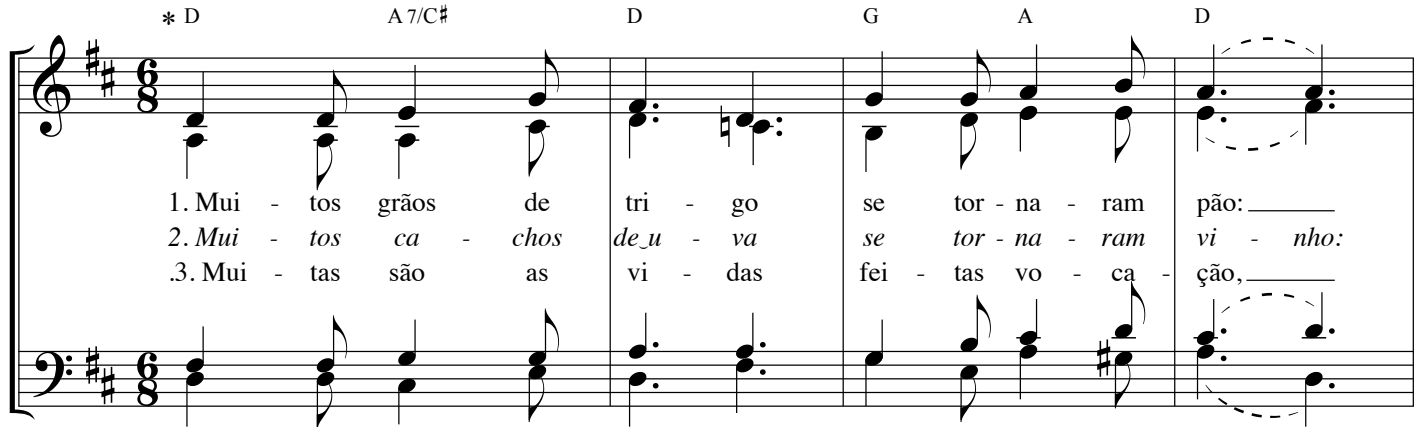
Muitos grãos de trigo

L. e M.: José Acácio Santana

Arr. Pe. José Weber, SVD

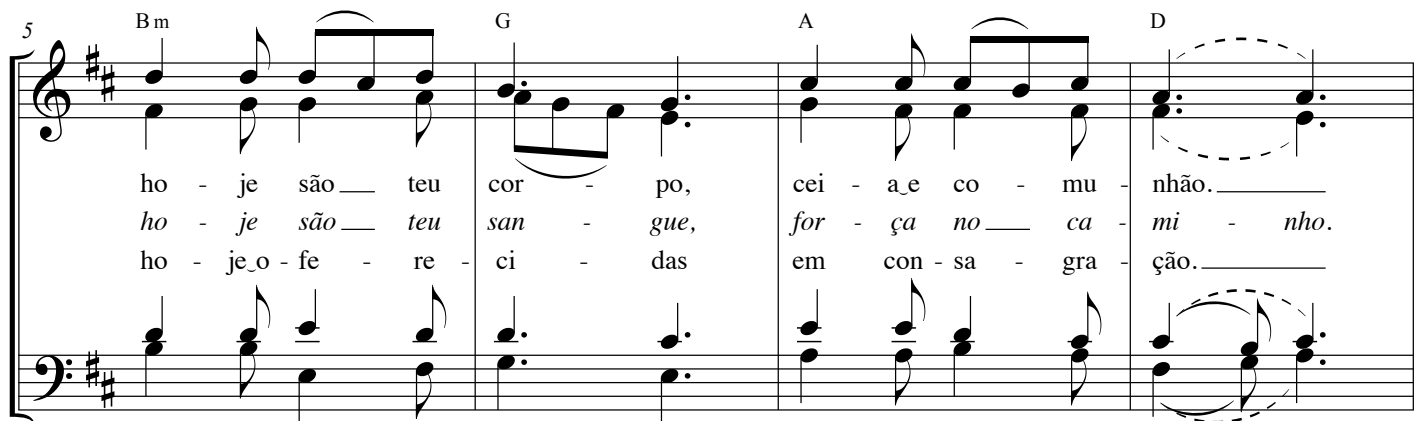
Estrofes:

* D A 7/C# D G A D



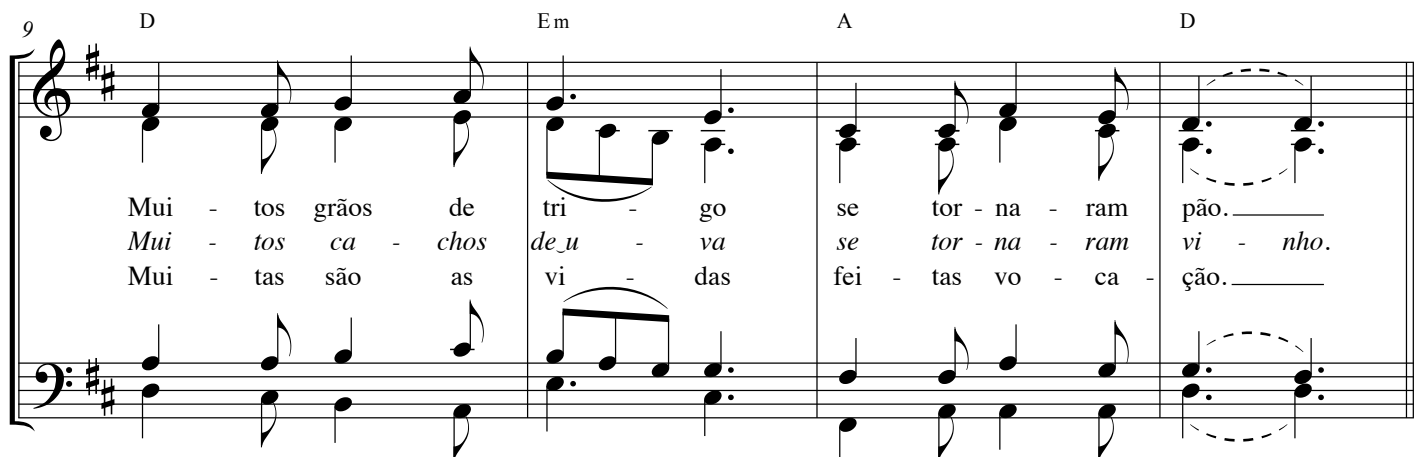
1. Mui - tos grãos de tri - go se tor - na - ram pão: _____
2. Mui - tos ca - chos de_u - va se tor - na - ram vi - nho:
3. Mui - tas são as vi - das fei - tas vo - ca - ção, _____

5 Bm G A D



ho - je são teu cor - po, cei - a_e co - mu - nhão. _____
ho - je são teu san - gue, for - ça no ca - mi - nho.
ho - je_o - fe - re - ci - das em con - sa - gra - ção. _____

9 D Em A D



Mui - tos grãos de tri - go se tor - na - ram pão. _____
Mui - tos ca - chos de_u - va se tor - na - ram vi - nho.
Mui - tas são as vi - das fei - tas vo - ca - ção. _____

* harmonização alternativa

Refrão:

13

D G A

To - ma, Se - nhor, nos - sa vi - da em a - ção pa - ra mu - dá - la em

16

D D7 G

fru - to e mis - são. To - ma, Se - nhor, nos - sa vi - da em a - ção

19

A D

pa - ra mu - dá - la em mis - são. Fim

Nós somos muitos

1 Cor 11, 23-19

Pe. José Weber, SVD

Chords: Eb Bb/D Bb Gm Cm Ab Fm

Soprano: Nós so - mos mui - tos, mas for - ma - mos um só cor - po, que é o

Alto: Nós so - mos mui - tos, mas for - ma - mos um só cor - po, que é o

Tenor: Nós so - mos mui - tos, mas, for - ma - mos um só cor - po, que é o

Bass: Nós so - mos mui - tos, mas, for - ma - mos um só cor - po, que é o

Chords: Bb Eb Eb7 Ab Fm

S: cor-po do Se - nhor, a su - a I - gre - ja: Pois to - dos nós par - ti - ci - pa - mos

A: cor-po do Se - nhor, a su - a I - gre - ja: Pois to - dos nós par - ti - ci - pa - mos

T: cor-po do Se - nhor, a su - a I - gre - ja: Pois to - dos nós par - ti - ci - pa - mos

B: cor-po do Se - nhor, a su - a I - gre - ja: Pois to - dos nós par - ti - ci - pa -

Chords: Bb7 Gm Eb Cm Fm Eb/Bb Bb7 Eb

S: do mes-mo pão da u-ni - da - de, que é o cor-po do Se-nhor, a co-mu - nhão.

A: do mes-mo pão da u-ni - da - de, que é o cor-po do Se-nhor, a co-mu - nhão.

T: do mes-mo pão da u-ni - da - de, que é o cor-po do Se-nhor, a co-mu - nhão.

B: mos do mes-mo pão da u-ni - da - de, que é o cor-po do Se-nhor, a co-mu - nhão.

1

S

B.C. _____

O pão, que re-u - ni - dos, nós par - ti - mos _____ é a par-ti-ci-pa-ção do Cor-po do Se - nhor. _____

O pão, que re-u - ni - dos, nós par - ti - mos _____ é a par-ti-ci-pa-ção do Cor-po do Se - nhor. _____

B.C. _____

2

S

O cá-li-ce por nós a-ben-ço - a - do _____ é a nos-sa co-mu-nhão no San-gue do Se - nhor. _____

O cá-li-ce por nós a-ben-ço - a - do _____ é a nos-sa co-mu-nhão no San-gue do Se - nhor. _____

3

S

À or-dem do Se - nhor o-be-de - cen - do, _____ ce-le - bra-mos a me - mó - ria da nos-sa re-den - ção. _____

À or-dem do Se - nhor o-be-de - cen - do, _____ ce-le - bra-mos a me - mó - ria da nos-sa re-den - ção. _____

4

S

Da Ce-ia do Se - nhor par-ti-ci - pan - do, _____ pe-lo_Es - pí-ri-to se - re - mos u - ni - dos num só cor - po. _____

Da Ce-ia do Se - nhor par-ti-ci - pan - do, _____ pe-lo_Es - pí-ri-to se - re - mos u - ni - dos num só cor - po. _____

5

S

Seu Cor-po_e seu San-gue co-mun - gan - do, _____ su-a mor-te_a-nun-ci - a - mos, a - té que E-le ve - nha. _____

Seu Cor-po_e seu San-gue co-mun - gan - do, _____ su-a mor-te_a-nun-ci - a - mos, a - té que E-le ve - nha. _____

Em memória de Mim

In Meam Commemorationem

M: Delphim Rezende Porto

L: D. Odilo Pedro Scherer

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: "Em me - mó - ria, em me - mó - ria,". Chords are indicated above the staff: Eb, Bb, Eb, Cm, Ab/C, Bbsus, and Gm/Bb.

Second system of the musical score. It continues the melody and harmony. The lyrics are: em me - mó - ria de mim!" mó - ria de mim!". Chords are indicated above the staff: Ab, Eb/Bb, 1. Ab/C, Bbsus, Bb, 2. Ab/C, Eb/Bb, Bb7, and Eb. The system ends with a double bar line.

1

Third system of the musical score, marked with a circled '1'. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Em memória de ti, Jesus Cristo, Filho do Deus vivo. Pa - lavra amo-rosa do Pai;. Chords are indicated above the staff: Eb, Ab, Eb/G, F7/A, Bb, Cm, Bb, and Eb.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and harmony. The lyrics are: Pão para a vida do mundo; Evan - gelho da espe-ran - ça se - gura. Chords are indicated above the staff: Eb, Ab/C, Bb, Ab/Eb, Fm, Eb/Bb, Bb, and Eb.

2

Chord progression: Eb, Ab, Eb/G, F7/A, Bb, Cm, Bb, Eb.

Lyrics: Em memória de ti, Jesus Cristo, Filho do Deus vivo. Da tua admi - rável encarna-ção;

Chord progression: Eb, Ab/C, Bb, Eb, Ab/Eb, Fm, Eb/Bb, Bb, Eb.

Lyrics: De tua pai - xão reden - tora; E glori - osa res - sur - rei - ção.

3

Chord progression: Eb, Ab, Eb/G, F7/A, Bb, Cm, Bb, Eb.

Lyrics: Em memória de ti, Jesus Cristo, Filho do Deus vivo. Pas - tor das o - velhas;

Chord progression: Eb, Ab/C, Bb, Eb, Ab/Eb, Fm, Eb/Bb, Bb, Eb.

Lyrics: Se - nhor da I - greja; Meu Se - nhor e meu Deus.

Tão sublime sacramento

Tantum ergo

Franz Haydn / S. Tomás de Aquino

Versão em pt: D. Marcos Barbosa

D G/B Cmaj7/G G D7 G/B C D G

1. Va - mos to - dos lou - var jun - tos o mis - té - rio do a - mor.
 2. Veio ao mun - do por Ma - ri - a, foi por nós que E - le nas - ceu.
 3. Ob - ser - van-do a lei mo - sai - ca, se reu - niu com os ir - mãos.
 4. A pa - la - vra do Deus vi - vo trans - for - mou o vi - nho e pão,

9 D Bm G/B Em/G Em C/E Em G/D C/D D G

Pois o pre - ço des - te mun - do foi o san - gue re - den - tor
 En - si - nou - su - a dou - tri - na, com o po - vo con - vi - veu.
 E - ra noi - te, des - pe - di - da, nu - ma ce - ia, re - fei - ção.
 no seu san - gue e no seu Cor - po pa - ra nos - sa sal - va - ção.

17 D/F# Gsus G Em7 D/F# Gsus G C D7/A G C G/D D G

re - ce - bi - do de Ma - ri - a, que nos deu o Sal - va - dor.
 No - fi - nal de su - a vi - da, um pre - sen - te E - le nos deu.
 Deu - se aos do - ze em a - li - men - to, pe - las pró - prias mãos.
 O mi - la - gre nós não ve - mos, bas - ta a fé no co - ra - ção.

25

D G/B Cmaj7/G G D7 G/B C D G

5. Tão su - bli - me sa - cra - men - to a - do - re - mos nes - te al - tar,
6. Ao e - ter - no Pai can - te - mos e_a Je - sus, o Sal - va - dor.

33

D Bm G/B Em/G Em C/E Em G/D C/D D G

pois o an - ti - go tes - ta - men - to deu ao no - vo seu lu - gar.
Ao És - pí - ri - to e - xal - te - mos, na Trin - da - de_e - ter - no_a - mor.

41

D/F# Gsus G Em7 D/F# Gsus G C D7/A G C G/D D G

Ve - nha_a fé — por su - ple - men - to os sen - ti - dos com - ple - tar.
Ao Deus u - no e — tri - no de - mos a_a le - gri - a do lou - vor.

Ao fim:

49

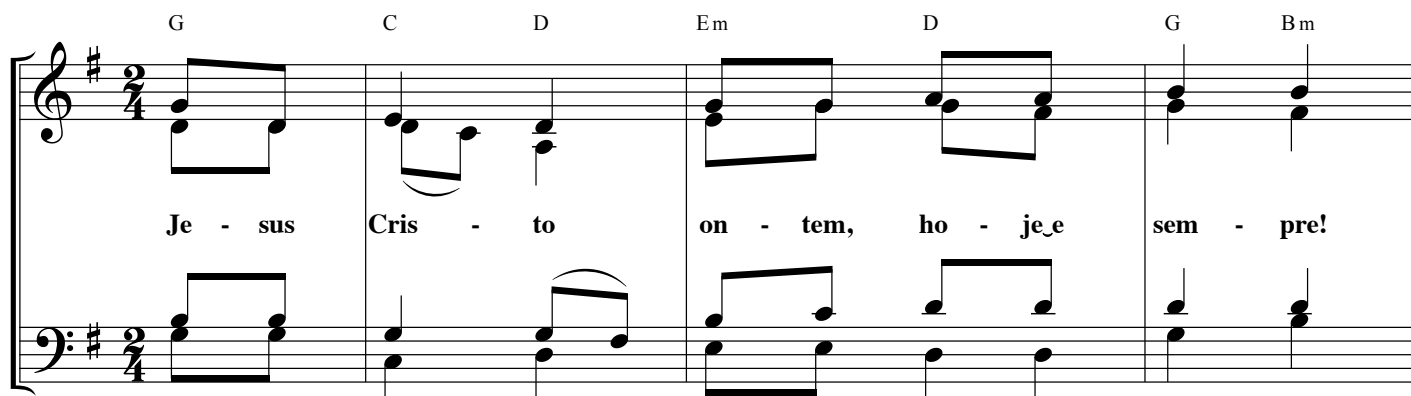
D G D7 G

A - mém. A - mém.

Jesus Cristo: ontem, hoje e sempre

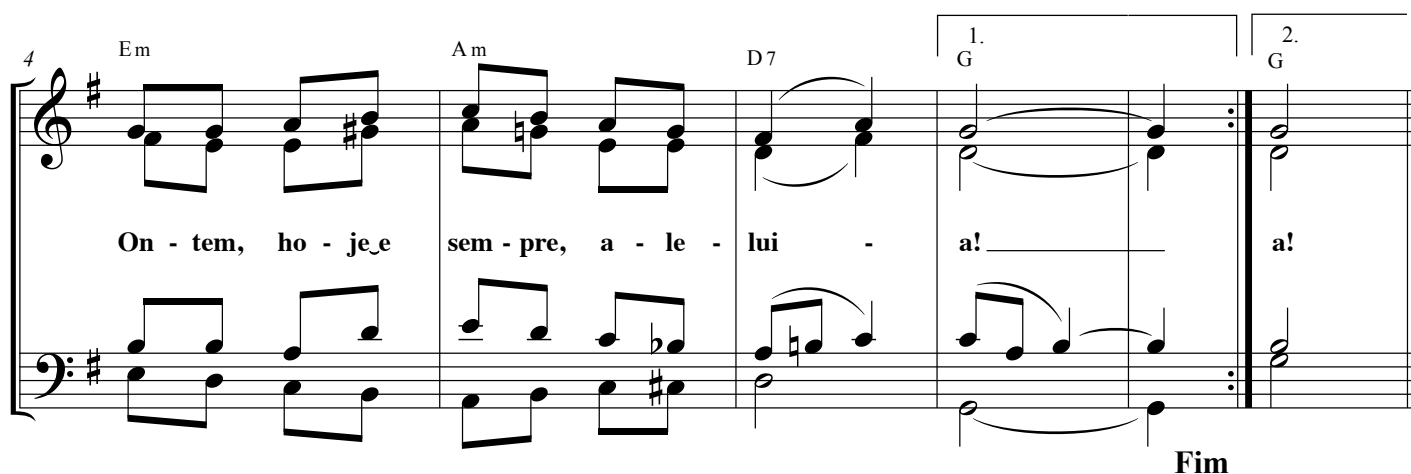
L. e M.: Frei Luiz Turra, OFM
Arr. Delphim Rezende Porto

G C D Em D G Bm



Je - sus Cris - to on - tem, ho - je e sem - pre!

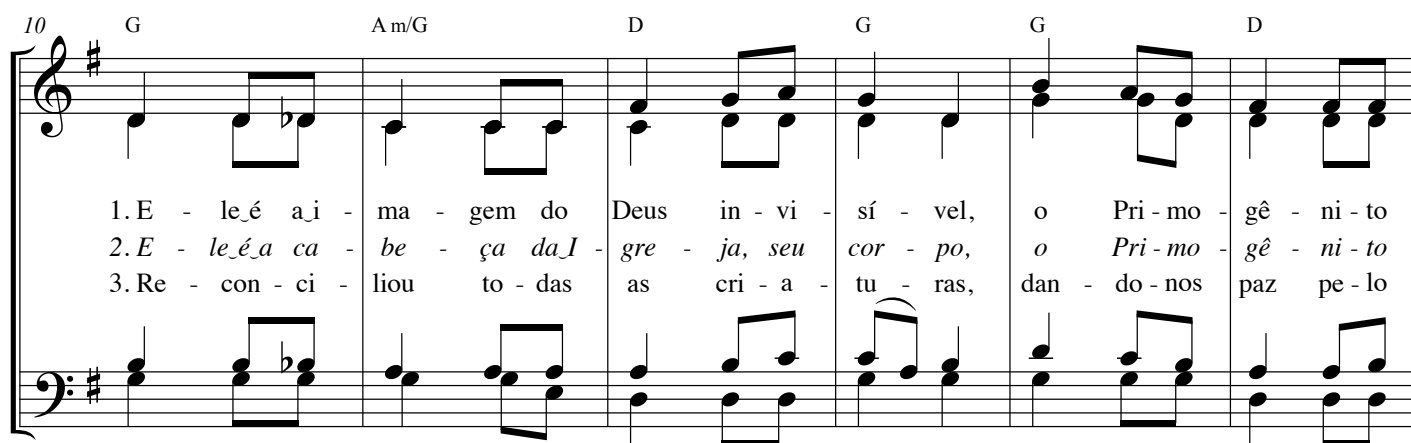
4 Em Am D7 1. G 2. G



On - tem, ho - je e sem - pre, a - le - lui - a! a!

Fim

10 G Am/G D G G D



1. E - le é a i - ma - gem do Deus in - vi - sí - vel, o Pri - mo - gê - ni - to
2. E - le é a ca - be - ça da I - gre - ja, seu cor - po, o Pri - mo - gê - ni - to
3. Re - con - ci - liou to - das as cri - a - tu - ras, dan - do - nos paz pe - lo

16

C Dsus D G Am/G D7/F# G

da cri - a - ção. Tu - do_o-que_e - xis - te foi n'E - le cri - a - do,
en - tre_os mor - tais. Que n'E - le_ha - bi - te a vi - da mais ple - na,
san - gue da cruz. Deus nos ti - rou do Im - pé - rio das tre - vas

22

G C D7 G

n'E - le_en - con - tra - mos a re - den - ção._____
foi do a - gra - do do nos - so Pai._____
e nos cha - mou a vi - ver na luz._____