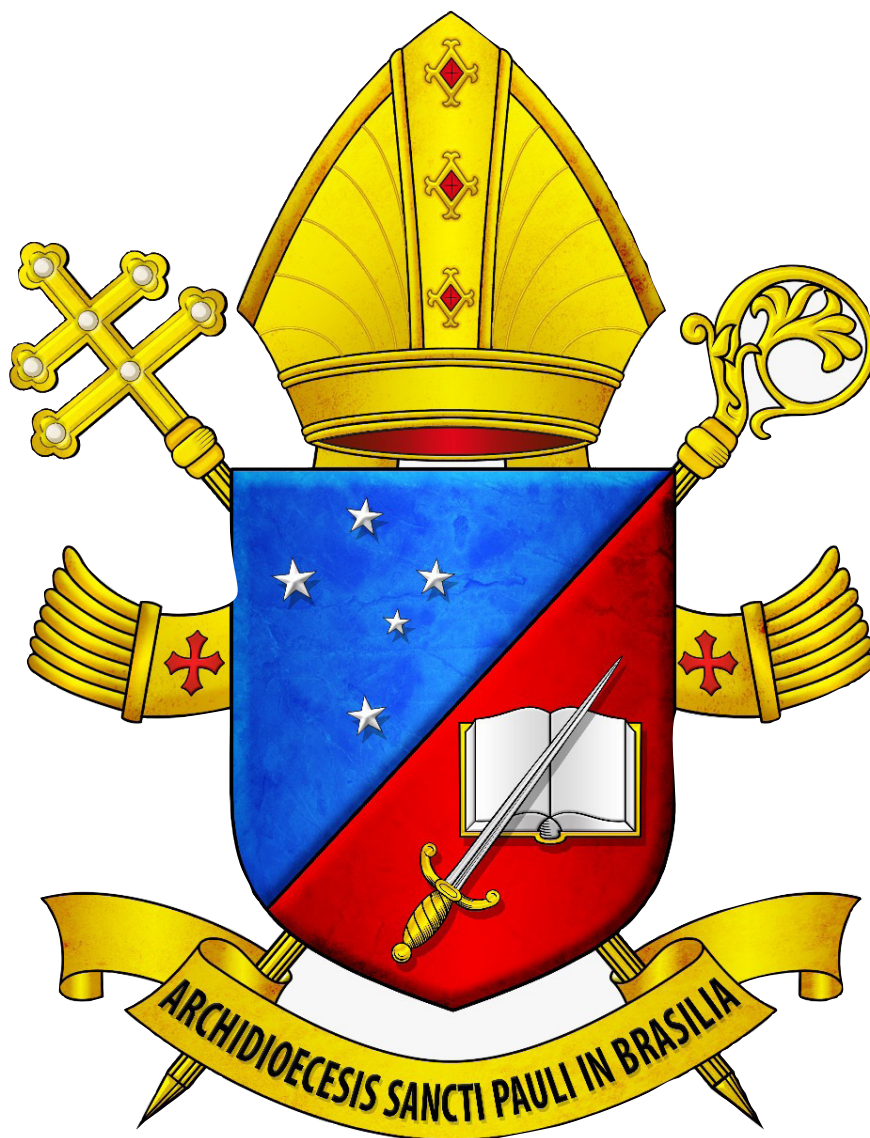


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Domingo de Ramos

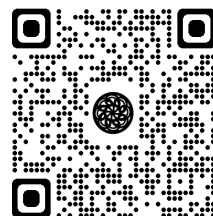
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026



Hosana ao Filho de Davi

Benção dos Ramos

Pe. José Alves

Ho - sa - na_ao Fi - lho de Da - vi!

E G#m C#m F#m/A A E

Ho - sa - na_ao Fi - lho de Da - vi!

Ho - sa - na_ao Fi - lho de Da - vi!

6

Ho - sa-na_ao Fi-lho de Da - vi!

E C#m F#m/A A6 B E G#m C#m F#m/A A E

6

Ben - di-to o que vem em no-me do Se - nhor!

Ho - sa-na_ao Fi-lho de Da - vi!

14

Ho - sa-na_ao Fi-lho de Da - vi!

E C#m F#m/A A6 B E G#m C#m F#m/A A E

14

Rei de Is-ra - el, ho - sa-na nas al - tu - ras!

Ho - sa-na_ao Fi-lho de Da - vi!

Antífona 1 "Pueri

Pe. José Alves

Arr. (estrofes) Delphim Rezende Porto

Os fi - lhos dos he - breus com ra - mos de o - li -

vei - ra fo - ram ao en - con - tro do Se - nhor cla - man - do:

Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi!

Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi!

Fim

① à 3:

1. Ao Senhor pertence a terra e o que e - la en - cer - ra, o mundo inteiro com os seres que o po - voam.

2. "Quem subirá até o monte do Se - nhor, quem ficará em sua santa ha - bi - ta - ção?

3. "Quem tem mãos puras e inocente co - ra - ção, — nem jura falso para o dano de seu próximo.

Mt 21,9 e Sl 46

Antífona 2: "Pueri Hebraeorum"

Pe. José Alves

Arr. (estrofes) Delphim Rezende Porto

11

E C#m G#m A6 B E C#m E A E

Os fi-lhos dos he-breus es-ten-di-am no ca-mi-nho su-as ves-tes e di-zi-am cla-man-do:

16

E A E E A E

Ho-sa-na_ao Fi-lho de Da-vi! Ben-di-to o que vem em no-me do Se-nhor!

16

E A E E A E

Ho-sa-na_ao Fi-lho de Da-vi! Ben-di-to o que vem em no-me do Se-nhor!

21

E A/E E B B B7 E

1. Po-vos todos do universo, ba-tei palmas!
 2. Porque su-blime é o Senhor o Deus al-tíssimo,
 3. Os povos sujeitou ao nos-so jugo

Gritai a Deus aclamações de a-le-gria!
 o soberano que domina to-da a terra.
 e colocou muitas nações aos nos-sos pés.

Responsório: "Ingrediente"

Pe. José Alves

23 *Em* *G* *Bm*
 En-tran-do o Se-nhor na Ci-da-de San-ta os fi-lhos dos he-breus a-nun-ci-

27 *Em* *G* *Am* *C* *Am* *Esus* *E*
 a-vam a res-sur-rei-ção da vi-da. Com ra-mos de pal-mei-ra cla-ma-vam di-zen-do:

31
 Ho-sa-na, ho-sa-nas al-tu-ras!

31
 Ho-sa-na, ho-sa-nas al-tu-ras!

35 *Em* *G* *Bm* *Em* *G*
 Ou-vin-do o po-vo que Je-sus vi-ri-a a Je-ru-sa-lém sa-iu ao seu en-

39 *Am* *C* *Em* *Am* *Esus* *E*
 con-tro. Com ra-mos de pal-mei-ras cla-ma-vam di-zen-do:

42
 Ho-sa-na, ho-sa-nas al-tu-ras!

42
 Ho-sa-na, ho-sa-nas al-tu-ras!

Glória, louvor e honra

Hino a Cristo Rei

L. e M.: Nicolau Valle
Arr.: Pe. José Weber, SVD

Am Em F C F Dm7 Am F C Dm

Gló - ria, lou - vor e hon - ra a Ti, Cris - to Rei Re - den - tor!

This system contains the first eight measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the notes.

1 Am F Dm C/E G Am F G C/E

1. De Is - ra - el Rei es - pe - ra - do, de Da - vi i -

This system contains measures 9 through 16. It begins with a circled '1' indicating the start of a new phrase. The musical notation continues with the same style as the first system.

15 E°/G F C/E Dm C Bb C B°/D Am

lus - tre fi - lho; o Se - nhor é que te en - vi - a:

This system contains measures 17 through 24. Measure 15 is marked with a '15' in a circle. The musical notation continues with the same style as the first system.

21 F G E°/G Bb/D C F Am

ou - ve, pois, nos - so es - tri - bi - lho!

This system contains measures 25 through 32. Measure 21 is marked with a '21' in a circle. The musical notation continues with the same style as the first system.

Glória, louvor e honra Hino a Cristo Rei

2

Am F Dm C/E G Am F G C/E

2. To - dos jun - tos te ce - le - bram, quer na ter - ra ou
 3. Vei - o_a ti o po - vo_he - brai - co, com seus ra - mos
 4. Fes - te - ja - ram tu - a_en - tra - da, que_ao Cal - vá - rio
 5. A - gra - da - ram - te_os seus hi - nos, nos - sos hi - nos,

27

33 E°/G F C/E Dm C Bb C B°/D Am

2. nas al - tu - ras; can - tam to - dos teus lou - vo - res,
 3. e su - as pal - mas; tam - bém ho - je, te tra - ze - mos
 4. con - du - zi - a; mas a - go - ra que tu rei - nas,
 5. i - gual - men - te; o que_é bom tu sem - pre_a - co - lhes,

33

39 F G E°/G Bb/D C F Am

2. an - jos, ho - mens, cri - a - tu - ras!
 3. nos - sos hi - nos, nos - sas al - mas!
 4. bem mai - or é nos - sa_a - le - gri - a!
 5. Rei bon - do - so, Rei cle - men - te!

39

Salmo Responsorial

Domingo de Ramos

Pe. José Weber, SVD

Meu Deus, meu Deus, por que me a - ban - do - nas - tes?

①

Riem de mim todos a - queles que me veem, * torcem os lábios e sa - codem a ca - beça:

ao Se-nhor se confi - ou, ele o li - berte * e agora o salve, se é ver - dade que_e-le_o ama.

②

Cães nume-rosos me ro - deiam furi - osos * e por um bando de mal - vados fui cer - cado.

Transpas-saram minhas mãos e os meus pés * e eu posso contar todos os meus ossos.

Salmo Responsorial
Domingo de Ramos

3

A m E m A m D m E m A m

Eles re-partem entre si as minhas vestes * e sor-teiam entre eles minha túnica.

15 A m E m A m F G A m

Vós, po-rém, ó meu Se-nhor, não fiqueis longe, * ó minha força, vinde logo em meu so-corro.

4

A m E m A m D m E m A m

Anuncia-rei o vosso nome aos meus ir-mãos * e no meio da assem-bleia hei de lou-var-vos!

19 A m E m A m D m E m A m

Vós que te-meis ao Senhor Deus, dai-lhe lou-vores, + glorifi-cai-o, descen-dentes de Ja-có!

21 F G A m

* e respei-tai-o, toda a raça de Is-ra-el.

Glória e Louvor

Christus factus est

Pe. José Weber, SVD

G Em7 Am D7

Gló - ria_e lou - vor, gló - ria_e lou - vor a

This system contains the first five measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are 'Gló - ria_e lou - vor, gló - ria_e lou - vor a'.

G A7 D Am D7 G

5 vós, ó Cris - to! Cris - to!

This system contains measures 5 through 9. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are 'vós, ó Cris - to! Cris - to!'.

10 G Em Am Am6 D7 G

Jesus Cristo se tor - nou obedi - ente, obedi-ente até a morte numa cruz.

This system contains measures 10 through 15. The lyrics are 'Jesus Cristo se tor - nou obedi - ente, obedi-ente até a morte numa cruz.'

12 Bm E7 Am D D7 G

Pelo que o Senhor Deus o exal - tou, e deu-lhe um nome muito a - cima de outro nome.

This system contains measures 12 through 17. The lyrics are 'Pelo que o Senhor Deus o exal - tou, e deu-lhe um nome muito a - cima de outro nome.'

O insulto me partiu o coração

L.: Sl 69 | M.: Abadia da Ressurreição

1 C F Dm Am
O in - sul - to me par - tiu o co - ra - ção. *

2 F Em Am
Não su - por - tei, des - fa - le - ci de tan - ta dor. _____

3 F Dm C Em Am Dm C
Eu es - pe - rei que al - guém de mim ti - ves - se pe - na, mas foi em vão,

4 Dm Am
pois a nin - guém pu - de en - con - trar.

5 F G Am Em Dm Am
Pro - cu - rei quem me a - li - vi - as - se e não a - chei.

6 Em Dm Am
De - ram - me fel co - mo se fos - se um a - li - men - to;

7 C/E F Dm Am
em mi - nha se - de, o - fe - re - ce - ram - me vi - na - gre.

1

Am F C/E Dm Am
1. Senhor, ouvi-me, pois suave é vos - sa graça, * ponde os olhos sobre mim com gran - de a - mor.
2. Pois nosso Deus atende à prece dos seus pobres * e não despreza o clamor de seus ca - tivos.

10 F Dm C/E Dm Am
Não oculteis a vossa face ao vos - so servo! * Como eu sofro! Respondei-me bem de - pressa.
Que os céus e terra glorifiquem o Se - nhor * com o mar e todo ser que ne - les vive.

Antífona da Comunhão - Pai, se este cálice

Domingo de Ramos

Pe. José Alves

Arr. Delphim Rezende Porto

Em G Em 3 G/D 3

Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem que o

3 3 3 3

4 C9 C Am G D 3 Esus Em

be - ba, se - ja fei - ta tu - a von - ta - de.

3 3

1 Em Am G/B C Bm 7 Em

Das profu - ndezas eu clamo a vós, Se - nhor,

* escu - tai a minha voz!

9 Em Am Em G/B C Em

Vossos ou - vidos es - tejam bem a - tentos

* ao cla - mor da minha prece!

2 Em Am G/B C Bm 7 Em

Se le - vades em conta nossas faltas,

* quem have - rá de subsis - tir?

Antífona da Comunhão - Pai, se este cálice
Domingo de Ramos

13

Em Am Em G/B C Em

Mas em vós se en - contra o per - dão,
* eu vos temo em vós es - pero.

3

Em Am G/B C Bm 7 Em

No Se-nhor ponho a minha espe - rança,
* es - pero em sua pa - lavra.

17

Em Am Em G/B C Em

A minh' alma es - pera no Se - nhor
* mais que o vi-gia pela au - rora.

4

Em Am G/B C Bm 7 Em

Es-pere Isra - el pelo Se - nhor
* mais que o vi-gia pela au - rora!

21

Em Am Em G/B C Em

Pois no Se-nhor se en - contra toda graça
* e copi-osa reden - ção.

Eu vim para que todos tenham vida

Pe. José Weber, SVD
Arr. Delphim Rezende Porto

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Eu vim pa - ra que to - dos te - nham vi - da, que". Chords indicated above the staff are Em, Am 7, and Am 6.

Second system of the musical score, starting with a first ending bracket (1). It consists of two staves in 4/4 time. The lyrics are: "Re - cons - trói a tu - a vi - da em co - mu - nhão com teu Se - nhor!". Chords indicated above the staff are Em, Am, and D.

Third system of the musical score, starting with a measure rest (8). It consists of two staves in 4/4 time. The lyrics are: "Re - cons - trói a tu - a vi - da em co - mu - nhão com teu ir - mão!". Chords indicated above the staff are Am 6, B7, Em, D7, and G. The system ends with a 2/4 time signature change.

Fourth system of the musical score, starting with a measure rest (11). It consists of two staves in 4/4 time. The lyrics are: "On - de es - tá o teu ir - mão, eu es - tou pre - sen - te ne - le!". Chords indicated above the staff are E7, Am, B7, and Em.

2 até 7:

2. "Eu pas - sei fa - zen - do_o bem, eu cu - rei to - dos os ma - les".
 3. "En - tre - guei a mi - nha vi - da pe - la sal - va - ção de to - dos".
 4. "Vim bus - car e vim sal - var o que es - ta - va já per - di - do.
 5. "Es - te pão, meu cor - po_e vi - da pa - ra_a sal - va - ção do mun - do".
 6. "Sal - va - rá a su - a vi - da quem a per - de, quem a do - a".
 7. "Da o - ve - lha des - gar - ra - da eu me fiz o Bom Pas - tor".

19 A m 6 B 7 E m D 7 G
 Ho - je és mi - nha pre - sen - ça jun - to_a to - do so - fre - dor:
 Re - cons - trói, pro - te - ge_a vi - da de de - fe - sos e_i - no cen - tes:
 Bus - ca sal - va_e re - con - duz a quem per - deu to - da_es - pe ran - ça:
 é pre - sen - ça_e a - li - men - to nes - ta san - ta co - mu nhão:
 "Eu não dei - xo pe - re - cer ne - nhum da - que - les que são meus":
 Re - con - duz a co - lhe_e gui - a_a quem de mim se_ex - tra - vi ou:

22 E 7 A m B 7 E m
 on - de so - fre_o teu ir - mão, eu es - tou so - fren - do ne - le.
 tes: on - de mor - re_o teu ir - mão, eu es - tou mor - ren - do ne - le.
 on - de sal - vas teu ir - mão, tu me_es - tás sal - van - do ne - le.
 on - de tá o teu ir - mão, eu es - tou tam - bém com e - le.
 on - de sal - vas teu ir - mão, tu me_es - tás sal - van - do ne - le.
 on - de_a co - lhes teu ir - mão, tu me_a co - lhes, tam - bém, ne - le.

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, and 16. The lyrics are: 'A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra! A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do és au - ro - ra. E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te a pós. Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de a Cris - to por nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.'

Chord progressions (above the staff):

- System 1: Eb, Bb, Ebsus, Eb, Bb, Ebsus, Eb
- System 2: Cm, Fm, Ab, Fm, Cm, Bb7, Ebsus, Eb
- System 3: Eb, Bb, Gm, Cm, F, Bbsus, Bb
- System 4: Eb, Bb, F, Bb, Gm, Cm, Fm
- System 5: Ab, Cm, Bb7sus, Eb

Lyrics:

A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do és au - ro - ra.

E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te a pós.

Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de a Cris - to por

nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.