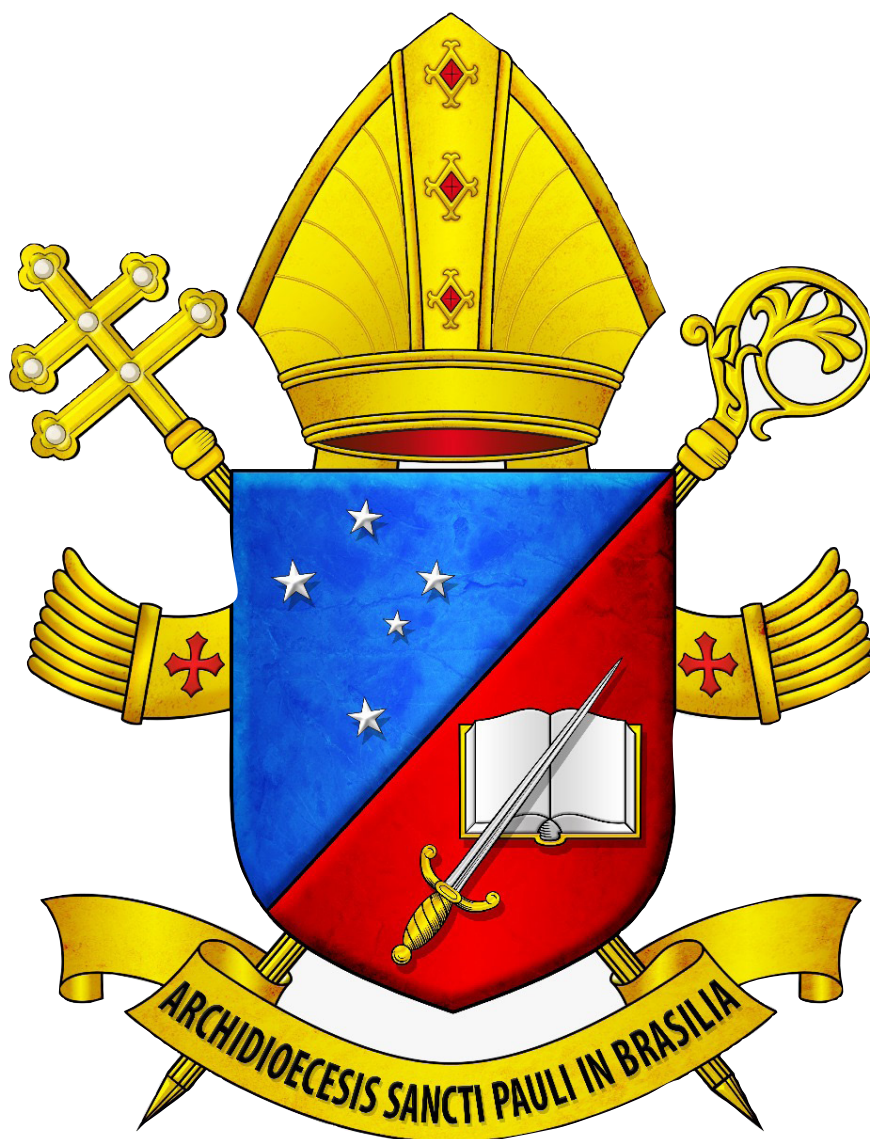


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



4º Domingo da Quaresma

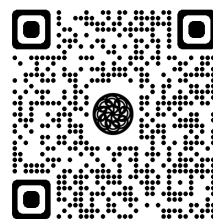
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026



Antífona da Entrada

IV Domingo da Quaresma

Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

C F Gsus G A

A - le - grai - vos, com Si - ão, Po - vo de Deus, e e - xul - tai por su - a

6 Dm G Dm Gsus

cau - sa. Po - de - reis a - li - men - tar - vos com far - tu - ra

11 G C F G C

nas ri - que - zas de sua gló - ria! A - le - grai vos!

①

C F Dm G C

Pois as - sim fala o Se - nhor: "Vou fa - zer correr a paz

22 C Am G F G7 C

para ela co - mo um rio, e as ri - quezas das na - ções".

Antífona da Entrada
IV Domingo da Quaresma

2

Chord progression: C, F, Dm, G, C.

Lyrics: Como a mãe consola o filho, em Si-ão, vou conso - lar-vos;

This system contains measures 1 through 4. The first measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass. The second measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The third measure has a half note D in the treble and a half note F in the bass. The fourth measure has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The fifth measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass.

26

Chord progression: C, Am, G, F, G7, C.

Lyrics: sereis ao colo car - re-gados e afa - gados com ca-rícias.

This system contains measures 5 through 8. The first measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass. The second measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The third measure has a half note G in the treble and a half note F in the bass. The fourth measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The fifth measure has a half note G in the treble and a half note F in the bass. The sixth measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass.

3

Chord progression: C, F, Dm, G, C.

Lyrics: Tudo isso vós ve - reis, e os vossos cora - ções

This system contains measures 1 through 4. The first measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass. The second measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The third measure has a half note D in the treble and a half note F in the bass. The fourth measure has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The fifth measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass.

30

Chord progression: C, Am, G, F, G7, C.

Lyrics: de ale-gria pul - sa-rão, toma-rão no - vo vi-gor.

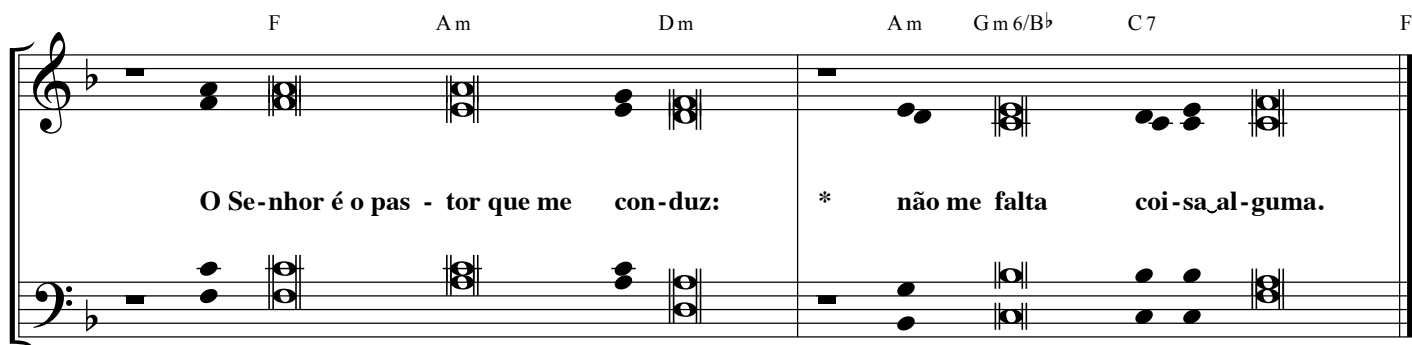
This system contains measures 5 through 8. The first measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass. The second measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The third measure has a half note G in the treble and a half note F in the bass. The fourth measure has a half note F in the treble and a half note F in the bass. The fifth measure has a half note G in the treble and a half note F in the bass. The sixth measure has a whole rest in the treble and a half note C in the bass.

Salmo Responsorial

IV Domingo da Quaresma (A)

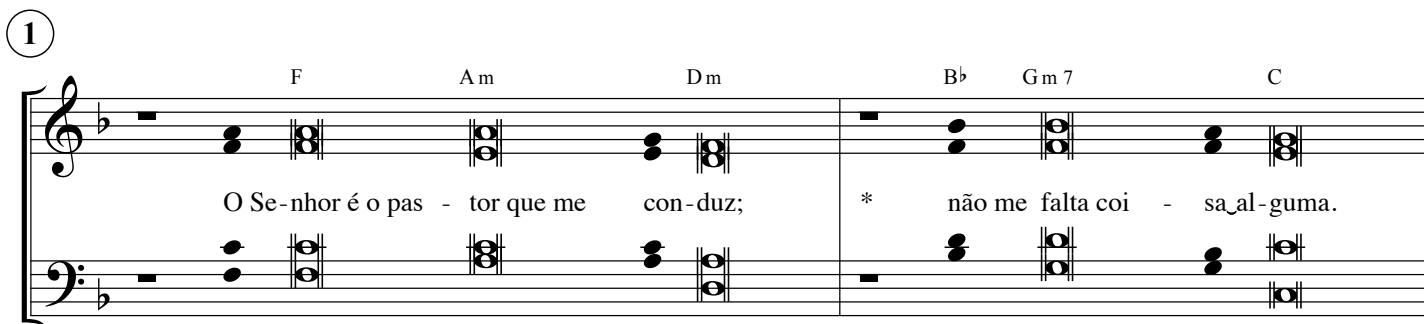
Pe. José Weber, SVD

F Am Dm Am Gm 6/B $\flat$ C7 F



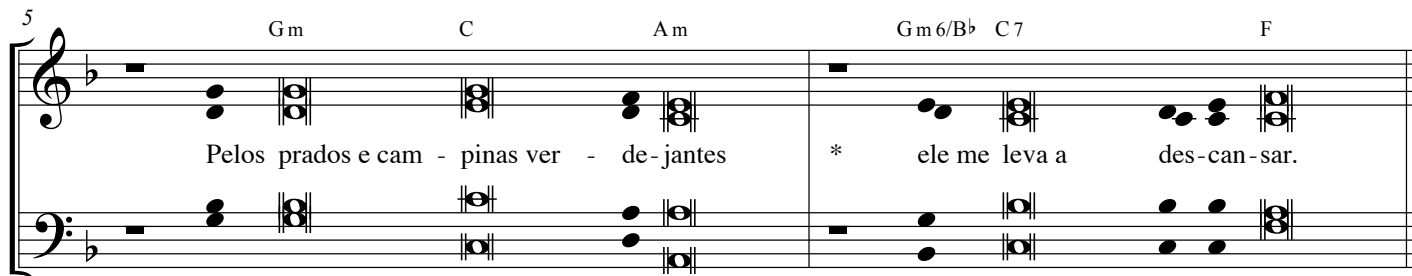
O Se-nhor é o pas - tor que me con-duz: * não me falta coi-sa_al-guma.

1 F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C



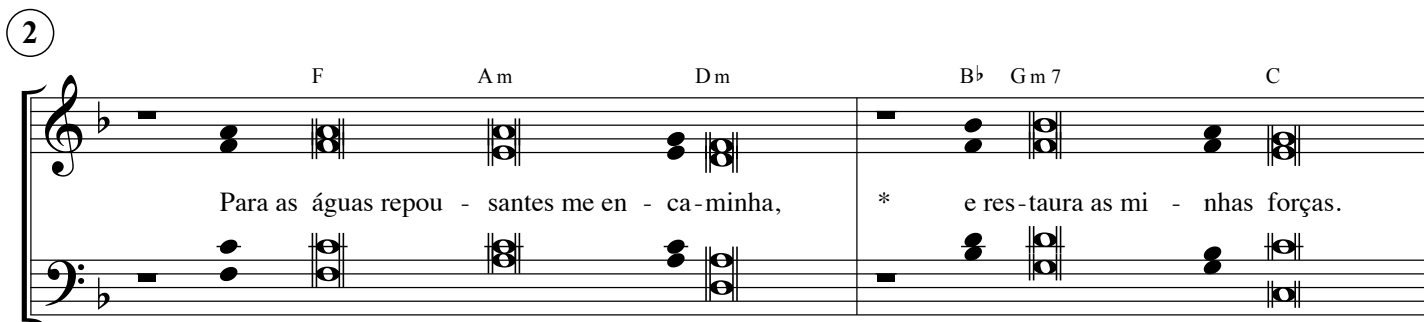
O Se-nhor é o pas - tor que me con-duz; * não me falta coi - sa_al-guma.

5 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C7 F



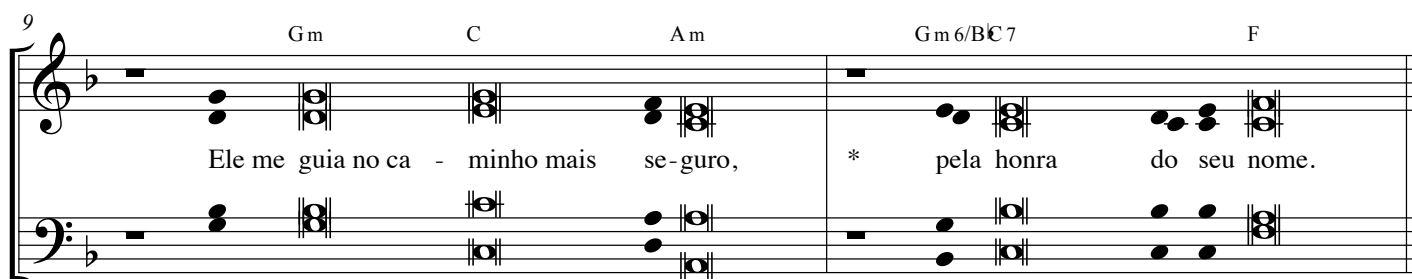
Pelos prados e cam - pinas ver - de-jantes * ele me leva a des-can-sar.

2 F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C



Para as águas repou - santes me en - ca-minha, * e res-taura as mi - nhas forças.

9 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C7 F



Ele me guia no ca - minho mais se-guro, * pela honra do seu nome.

Salmo Responsorial
IV Domingo da Quaresma (A)

3

F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C

Mesmo que eu passe pelo vale te - ne-broso,
* nenhum mal eu te - me-rei;

13 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C 7 F

estais co-migo com bas - tão e com ca-jado;
* eles me dão a se - gu-rança!

4

F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C

Prepa-rais à minha frente u - ma mesa,
* bem à vista do i - ni-migo;

17 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C 7 F

e com óleo vós un - gis minha ca-beça;
* o meu cáli - ce trans-borda.

5

F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C

Felici-dade e todo bem hão de se-guir-me
* por toda a mi - nha vida;

21 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C 7 F

e, na casa do Se - nhor, habi - ta-rei
* pelos tempos in - fi - nitos.

Aclamação ao Evangelho

Pe. José Weber, SVD

Chorus of the Gospel Acclamation. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of five measures each. The lyrics are: "Lou-vor e hon - ra a vós, Se - nhor, a vós, Se - nhor Je - sus. (Je - sus)." The melody is simple and homophonic, with the vocal line and piano accompaniment moving in parallel motion. Chords are indicated above the staff: E, A, F#m, Bm, E in the first system, and D, F#m, Bm/D, E7, A in the second system.

E A F#m Bm E

Lou-vor e hon - ra a vós, Se - nhor, a

(Se - nhor)

6 D F#m Bm/D E7 A

vós, Se - nhor Je - sus.

(Je - sus).

Versículo - IV Domingo da Quaresma (A)

Verse for the 4th Sunday of Lent (A). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of six measures each. The lyrics are: "Pois, eu sou a luz do mundo, quem nos diz é o Se-nhor; e vai ter a luz da vida quem se faz meu segui-dor!" The melody is simple and homophonic, with the vocal line and piano accompaniment moving in parallel motion. Chords are indicated above the staff: A, F#m, A, A7, D, E7, A in the first system, and A, F#m, A, A7, D, E7, A in the second system.

10 A F#m A A7 D E7 A

Pois, eu sou a luz do mundo, quem nos diz é o Se-nhor; e vai ter a luz da vida quem se faz meu segui-dor!

Pela compaixão tocados

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi, OFM Cap

M.: Fr. Wanderson Luiz Freitas, O.Carm.

Introdução:

Gm G7/F Cm/E^b Cm7 A7/C[#] Dsus D7 Gsus Gm

5 Gm G/B B°7/C Cm F/A F F/G F/A F7/B^b B^b

1. Pe - la com - pai - xão to - ca - dos, com - pai - xão do Deus vi - ven - te,
2. Eis o cul - to a - gra - dá - vel, con - so - nan - te com a vi - da:
3. Fren - te ao mun - do não que - de - mos em vi - ver - mos con - for - ma - dos,

9 E^b E^b⁺ G7/D D°/C Cm D Cm7 Dm7 Gsus Gm

sim, a E - le a - pre - sen - te - mos nos - sa vi - da em sa - cri - fí - cio.
vi - da que se faz von - ta - de do E - ter - no Pai de to - dos.
mas se - ja - mos trans - for - ma - dos no pen - sar e en - ten - di - men - to.

Refrão:

13 Cm Gm Cm 6 D G7

A ti, ó Deus, to - da gra - ça e lou - vor;

18 Cm Gm/D Cm 6 D Gm^{1.} Gm^{2.}

ho - je ma - ni - fes - tas o teu a - mor. A mor.

23 D.S. al Fine

Fine

O homem chamado Jesus

IV Domingo da Quaresma (A)

Pe. José Weber, SVD

B $\flat$ F F7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F

O ho-mem cha-ma-do Je-sus fez bar-ro e un-giu os meus o-lhos.

5 B $\flat$ E $\flat$ C m F B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

Eu fui, me la-vei e es-tou ven-do!

B $\flat$ F G m E $\flat$ F B $\flat$

O Se-nhor é minha luz e sal-va-ção; de quem eu terei medo?

10 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

O Se-nhor é a pro-te-ção da minha vida; perante quem eu tre-me-rei?

B $\flat$ F G m E $\flat$ F B $\flat$

Quando a-vançam os mal-vados con-tra mim, que-rendo devo-rar-me,

14 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$

são eles, i-ni-migos e opres-sores, que tro-peçam e su-cumbem.

O homem chamado Jesus
IV Domingo da Quaresma (A)

2

3

B $\flat$ F G m E $\flat$ F B $\flat$

Se os ini-migos acam - parem con - tra mim,
não teme-rá meu cora - ção;

18 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F 7 B $\flat$

se contra mim uma ba - talha estou - rar,
mesmo as-sim con - fi - a - rei.

4

B $\flat$ F G m E $\flat$ F B $\flat$

Ao Se-nhor eu peço a - penas u - ma coisa
e é só isto que eu de - sejo:

22 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F 7 B $\flat$

habi-tar no san - tu - ário do Se - nhor
por toda a mi-nha vida.

5

B $\flat$ F G m E $\flat$ F B $\flat$

Pois um a-brigo me da - rá sob o seu teto
nos dias da des - graça;

26 E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F 7 B $\flat$

no interi-or de su - a tenda há de escond-der-me
e prote-ger-me so-bre a rocha.

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

System 1: Chords: Eb, Bb, Ebsus, Eb, Bb, Ebsus, Eb. Lyrics: A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

System 2: Chords: Cm, Fm, Ab, Fm, Cm, Bb7, Ebsus, Eb. Lyrics: A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do és au - ro - ra.

System 3: Chords: Eb, Bb, Gm, Cm, F, Bbsus, Bb. Lyrics: E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te a pós.

System 4: Chords: Eb, Bb, F, Bb, Gm, Cm, Fm. Lyrics: Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de a Cris - to por

System 5: Chords: Ab, Cm, Bb7sus, Eb. Lyrics: nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.