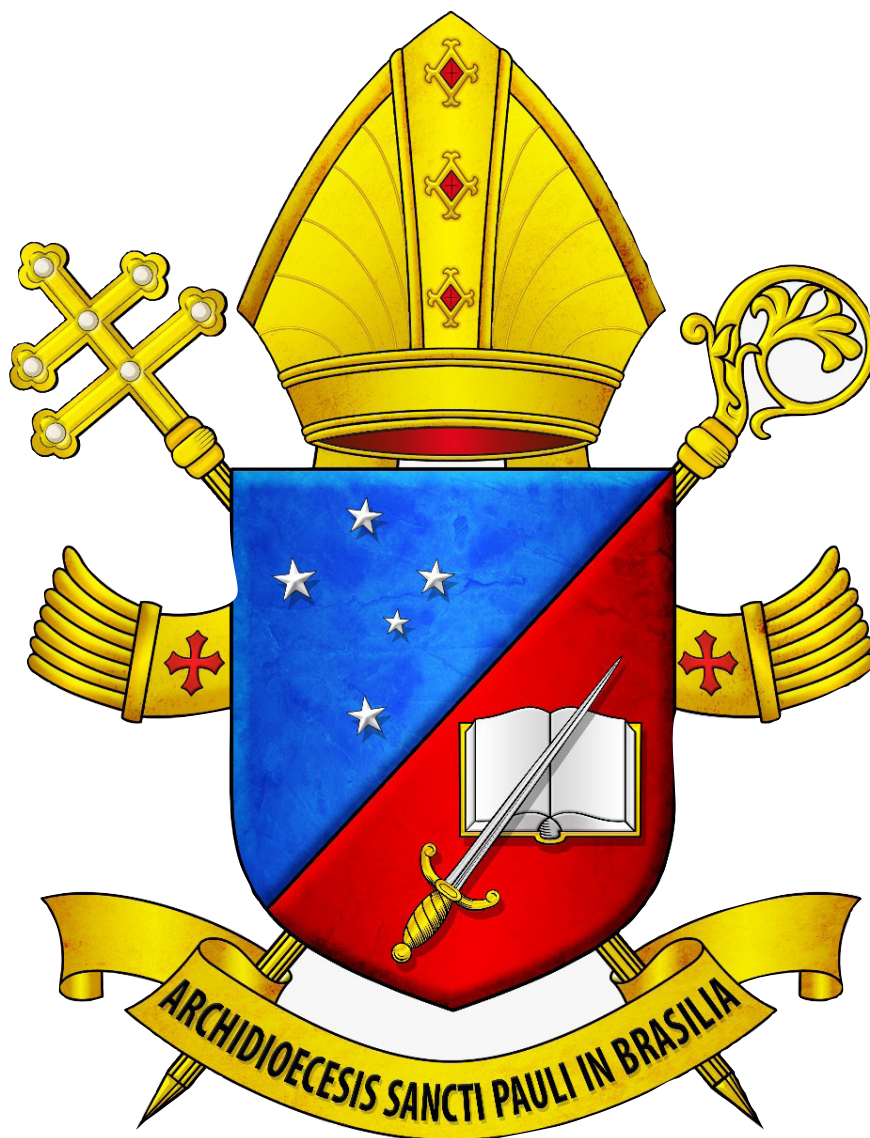


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



II Domingo da Páscoa 2026

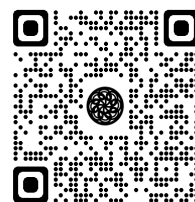
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026



O Senhor ressurgiu

L. e M.: Pe. Ney Brasil

Arr.: Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

E B E A E

O Se-nhor res-sur-giu, (*O Se-nhor res-sur-giu!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*O Se-nhor res-sur-giu!*)

5 F#m B E B

É o Cor-dei-ro Pas-cal, (*É o Cor-dei-ro pas-cal!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*É o Cor-dei-ro pas-cal!*)

9 E B E A E

I-mo-la-do por nós, (*I-mo-la-do por nós!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*I-mo-la-do por nós!*)

13 A/C# A B A B A E

É o Cris-to, Se-nhor, E-le vi-ve, e ven-ceu, a-le-lui-a!

O Senhor ressurgiu

17

A - - B7 E F#m E B

1. O Cris - to, Se-nhor, res - sus - ci - tou, a nos - sa es - pe - ran - ça rea - li - zou: Ven -
 2. O Cris - to, re - miu a seus ir - mãos, ao Pai nos con - du - ziu por su - a mão; no Es -
 3. O Cris - to, nos - sa Pás - coa se i - mo - lou, seu San - gue da mor - te nos li - vrou: in -

17

22

G# A F#m F#7 B E

ci - da a mor - te pa - ra sem - pre, tri - un - fa a vi - da e - ter - na - men - te!
 pí - ri - to San - to u - ni - da es - te - ja, a fa - mí - li - a de Deus, que é a I gre - ja!
 có - lu - mes o Mar a - tra - ves sa - mos, e à Ter - ra pro - me - ti - da, ca - mi - nha - mos!

22

Antífona da Entrada

Desejai com a avidez de um pequenino - II Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

De - se - jai com a a - vi dez de um pe que ni no, o lei-te san-to da Pa -

la - vra que vos faz cres - cer na fé e na sal - va - ção

a - le - lui - a, a - le - lui - a. A - le - lui a!

①

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom! 'E - terna é a sua miseri - córdia!

22

Am Dm G F G7 C

O Se-nhor está co - migo, nada temo; * o que pode contra mim um ser hu-mano?

2

C F Dm Dm G C

É me-lhor buscar re - fúgio no Se - nhor, * do que por no ser hu - mano a espe - rança;

26

Am Dm G F G7 C

é me-lhor buscar re - fúgio no Se - nhor, * do que con-tar com os pode - rosos des-te mundo.

3

C F Dm Dm G C

Pelo Se-nhor é que foi feito tudo isso: * Que mara-vilhas ele fez a nossos olhos!

30

Am Dm G F G7 C

Este é o dia que o Se - nhor fez para nós, * ale-gremo-nos e nele e - xul-temos!

Salmo Responsorial - II Domingo de Páscoa

Refrão: Hinário da CNBB / Estrofes: Pe. José Weber, SVD

Arr. Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

1 A casa de Isra - el ago - ra_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

11 A casa de Aa - rão ago - ra_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

13 Os que temem o Se - nhor ago - ra_o digam: "E - terna é a sua mi - se - ri - córdia!"

2

F Am Dm B $\flat$ C

Empur-raram-me, ten - tando der - ru - bar-me, mas veio o Se - nhor em meu so - corro.

17 Gm C Am Dm C7 F

O Se-nhor é minha força e o meu canto e tor-nou-se para mim o Sal - va - dor.

19 C Gm Am Gm6 C7 F

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

3

F Am Dm B $\flat$ C

A pedra que os pe - dreiros re - jei - taram, tor-nou-se agora a pedra an - gu - lar.

23 Gm C Am Dm C7 F

Pelo Se-nhor é que foi feito tu - do isso: Que mara-vilhas ele fez a nos-olhos!

25 C Gm Am Gm6 C7 F

Este é o dia que Se - nhor fez pa - ra nós, ale-gremo-nos e nele e - xul-temos.

Christ ist erstanden

Cristo ressuscitou

M.: Anônimo | L.: Abadia da Ressurreição

F C F C/E Dm Am Dm7 Em Am/C Dm Am B♭ ,

Cris - to res - sus - ci - tou, foi o a - mor que tri - un - fou! Sim,

5 Gm C/E Dm C F B♭maj7 Am Dm

E le a - go - ra vi - vo es - tá, pa - ra sem - pre

8 Am7 F/A B♭ Gm6 Am Asus Dm

rei - na - rá. A - le - lui - a!

①

F B♭ Gm6 F F/A C/E Dm F Dm

A - le - lui - a, a - le - lui - a, a - le -

Cristo ressuscitou

16 Am B $\flat$ Gm C/E Dm C F B $\flat$ Am Dm

lui - a! A - le - gres hi - nos ho - je er - guei, a Je - sus o

20 Am 7 B $\flat$ Gm Am Dm

gran - de rei, a - le - lui - a!

2

F B $\flat$ Gm 6 F F/A C/E Dm F Dm Am B $\flat$

A - le - lui - a, a - le - lui - a, a - le - lui - a! Can -

29 Gm C/E Dm C F B $\flat$ Am Dm

te - mos ho - je o lou - vor à Trin - da - de

32 Am 7 B $\flat$ Gm Am Dm

do a - mor, a - le - lui - a!

Com teu dedo vem tocar

II Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD

D Bm A

Com teu de - do vem to - car as mi - nhas mãos;

4 D Bm A

Co - lo - ca tu - a mão no la - do a - ber - to,

9 A 7/E D G Bm Asus A D/F# G A Dsus D

e não se - jas um in - cré-du - lo, To - mé, mas te - nha fé, a - le - lui - a!

①

D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom! E - terna é a sua miseri - córdia!

19 G A Em C#°/E A D

A casa de Isra - el ago - ra, o diga: "E - terna é a sua miseri - córdia!"

②

D Bm A F#m G Em

É me - lhor buscar re - fúgio no Se - nhor, do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

Com teu dedo vem tocar
II Domingo da Páscoa

23

G A Em C#°/E A D

é me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor,
do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!

3

D Bm A F#m G Em

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto,
e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

27

G A Em C#°/E A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória
res-soem pelas tendas dos fi - eis.

4

D Bm A F#m G Em

A mão di-reita do Se-nhor fez ma - ra-vilhas,
a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.

31

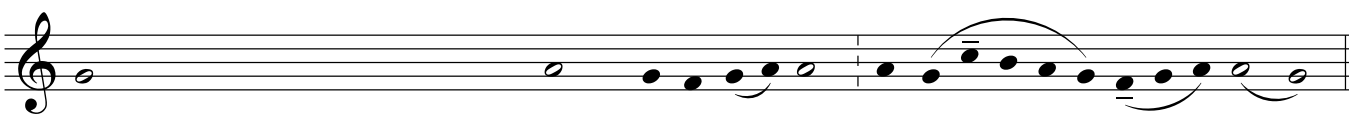
G A Em C#°/E A D

Não morre-rei, mas ao con - trário, vi - ve-rei
para can-tar as grandes obras do Se - nhor!

Ite missa est

Gregoriano

P.

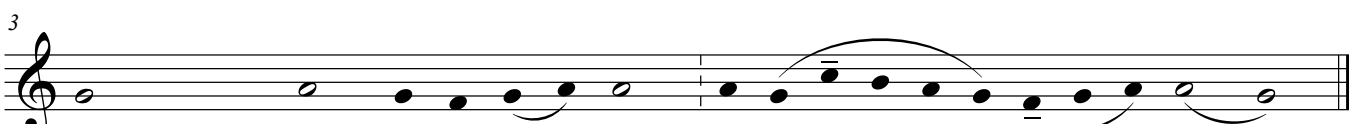


Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia!__

The Soprano part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A bar line follows. The second measure starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the final three notes (B4, A4, G4), which are followed by a double bar line.

T.

³



Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia!__

The Tenor part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A bar line follows. The second measure starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the final three notes (B4, A4, G4), which are followed by a double bar line.

Antífona Mariana - Tempo Pascal

Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

The musical score is written for a piano accompaniment in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff: F, Bb, F/C, C, F, Gm/Bb, C7, F, C/E, F, Bb, Gm7, F/C, C, F, Bb, Gm, C/E, F, Gm, C7/E, F/C, C, F/C, F, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, F, Dm, Gm/Bb, C7, F. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The lyrics are: 'Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci - tou co - mo dis - se, A - le - lui - a! Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!'. The score ends with a double bar line.

1 F Bb F/C C F Gm/Bb C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F Bb Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 Bb Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/Bb C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!