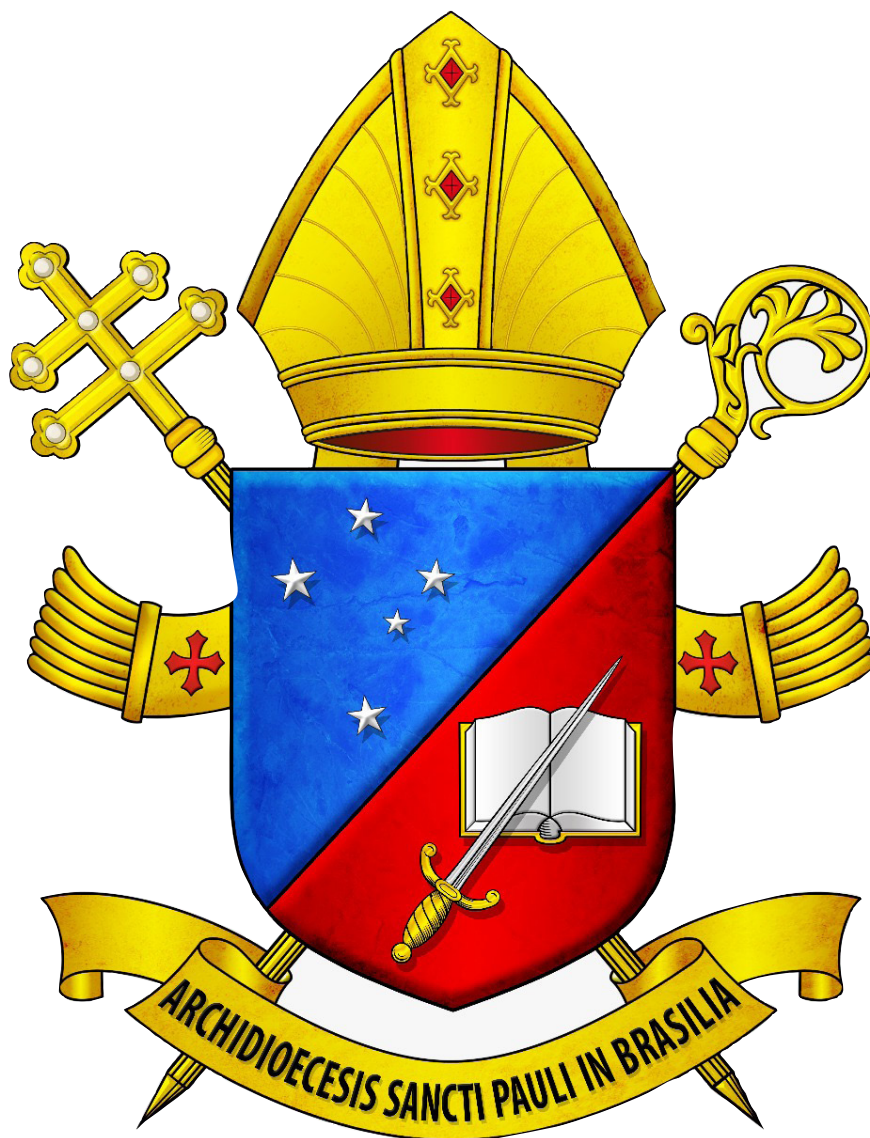


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Domingo da Páscoa 2026

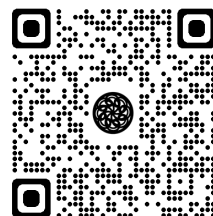
ANO DO SENHOR DE 2026

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2026



O Senhor ressurgiu

L. e M.: Pe. Ney Brasil

Arr.: Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

E B E A E

O Se-nhor res-sur-giu, (*O Se-nhor res-sur-giu!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*O Se-nhor res-sur-giu!*)

5 F#m B E B

É o Cor-dei-ro Pas-cal, (*É o Cor-dei-ro pas-cal!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*É o Cor-dei-ro pas-cal!*)

9 E B E A E

I-mo-la-do por nós, (*I-mo-la-do por nós!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*I-mo-la-do por nós!*)

13 A/C# A B A B A E

É o Cris-to, Se-nhor, E-le vi-ve, e ven-ceu, a-le-lui-a!

O Senhor ressurgiu

17

A - - B7 E F#m E B

1. O Cris - to, Se-nhor, res - sus - ci - tou, a nos - sa es - pe - ran - ça rea - li - zou: Ven -
 2. O Cris - to, re - miu a seus ir - mãos, ao Pai nos con - du - ziu por su - a mão; no Es -
 3. O Cris - to, nos - sa Pás - coa se i - mo - lou, seu San - gue da mor - te nos li - vrou: in -

17

22

G# A F#m F#7 B E

ci - da a mor - te pa - ra sem - pre, tri - un - fa a vi - da e - ter - na - men - te!
 pí - ri - to San - to u - ni - da - es - te - ja, a fa - mí - li - a de Deus, que é a I gre - ja!
 có - lu - mes o Mar a - tra - ves - sa - mos, e à Ter - ra pro - me - ti - da, ca - mi - nha - mos!

22

Antífona da Entrada

Ressuscitei, ó Pai - I Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

C F Am G^{sus} G C A

Res-sus-ci - tei, ó Pai, e sem - pre es - tou con - vos - co, a - le - lui - a, a - le -

7 Dm G Dm G^{sus}

lui - a! Es - ta ver - da - de é por de - mais ma - ra - vi - lho - sa,

12 G C C F G C

a - le - lui - a, a - le - lui - a. A - le - lui - a!

①

C F Dm G C

Se - nhor, vós me son - dais e conhe - ceis, * sa - beis quando me sento ou me le - vanto;

21

Am Dm G F G7 C

de longe pene - trais meus pensa - mentos, * os meus ca - minhos vos são todos co - nhe - cidos.

2

C F Dm G C

Por de - trás e pela frente me envol - veis; * pu - sestest sobre mim a vossa mão.

25

Am Dm G F G7 C

Esta ver - dade é por de - mais maravi - lhosa, * é tão su - blime que não posso com - preen - dê - la.

3

C F Dm G C

Até o mais íntimo, Se - nhor, me conhe - ceis; * nenhuma se - quer de minhas fibras igno - ráveis,

29

Am Dm G F G7 C

quando eu era mode - lado oculta - mente, * era for - mado nas en - tranhas sub - ter - râneas.

Banhados em Cristo

cânone pascal a 3

Versão de Ione Buyst
M.: D. R.

1 D G D A7 D 2

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra: as

5

coi-sas an-ti-gas já se pas-sa-ram, so-mos nas-ci-dos de no-vo!___

9 D G D A7 D

A - le - lui - a, a le lui - a, a - le - lui - a! _____

Salmo Responsorial - Domingo de Páscoa

Refrão: Hinário da CNBB / Estrofes: Pe. José Weber, SVD
Arr. Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

Es - te é o di - a que o Se - nhor fez pa - ra nós: (pa - ra

nós) A - le - gre - mo - nos e ne - le e - xul - te - mos!

1

Dai graças ao Se - nhor porque e - le é bom! "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

II

A casa de Isra - el ago - ra o diga: "E - terna é a sua mi - se - ri - córdia!"

2

F

Am

Dm

Bb

C

A mão di-reita do Se-nhor fez ma-ra-vilhas,
a mão di-reita do Se-nhor me le-van-tou.

15

Gm

Am

Gm6

C7

F

Não morre-rei, mas ao con-trário, vi-ve-rei
para con-tar as grandes obras do Se-nhor!

3

F

Am

Dm

Bb

C

A pedra que os pe-dreiros re-jei-taram,
tornou-se a-gora a pedra an-gu-lar;

19

Gm

Am

Gm6

C7

F

pelo Se-nhor é que foi feito tu-do isso!
Que mara-vilhas ele fez a nos-sos olhos!

Sequência Pascal

Pe. José Weber, SVD

①

G C D G D/F# Em A/C# D G

Can - tai, cris - tãos, a - fi nal: "Sal - ve - ó ví - ti - ma pas - cal!" Cor -

5 Cm G D G/D G

dei - ro i - no - cen - te, o Cris - to a - briu - nos do Pai o a - pris - co.

②

G C D G D/F# Em A/C# D G

Por to - da o - ve - lha i - mo - la - do, do mun - do la - va o pe - ca - do. Du -

14 C G D G/D G

e - lam for - te e mais for - te: é a vi - da que ven - ce a mor - te.

③

G C D G D/F# Em A/C# D G

O Rei da vi - da, ca - ti - vo, foi mor - to mas rei - na vi - vo! Res -

23 C G D G/D G

pon - de, — pois, ó Ma - ri - a: no ca - mi - nho, o que ha - vi - a?

4 G C D G D/F# Em A/C# D G

"Vi Cris - to Res - sus-ci - ta - do, o tú - mu-lo a - ban-do - na - do, os

32 C G D G/D G

an - jos da cor do sol, do - bra - do no chão o len - çol.

5 G C D G D/F# Em A/C# D G

O Cris to que le - va aos céus, ca - mi - nha à fren - te dos seus!" Res -

41 C G D G/D G

sus - ci - tou de ver - da - de! Ó Cris - to — Rei, pi - e - da - de!

Tempo Pascal

Apresentação da Oferendas

O filii et filiae

L.: Pe. Alмеры Bezerra
M.: *O Filii et filiae* - Tradicional Francesa
Arr. Delphim Rezende Porto

First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: A - le - lui - a, a - le - lui - a! A - le - lui - a! The chords indicated above the staff are: Gm, F, Gm, Dm, Gm, Dm/F, Dm, Bb, F, Gsus, Gm.

Fim

1

Second system of the musical score. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Nós o - fer - ta - mos, ir - mãos, ao Se - nhor u - ma hós - tia pu - ra, em seu lou - vor. The chords indicated above the staff are: Gm, Cm, Gm/D, D7, Gm, F, Bb, F, Gsus, Gm.

17

Third system of the musical score. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: E can - ta - re - mos com to - do ar - dor. A - le - lui - a. The chords indicated above the staff are: Eb, Gm/D, Cm, Bb, F, Gm, Gm, Dm/F, Bb, F, Gm.

Refrão

2

Fourth system of the musical score. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Re - ce - be, ó Pai, es - ta nos - sa o - bla - ção, de nos - sas fal - tas con - ce - de o per - dão, The chords indicated above the staff are: Gm, Cm, Gm/D, D7, Gm, F, Bb, F, Gsus, Gm.

Apresentação da Oferendas

2

33

por Je - sus Cris - to que é nos - so ir - mão. A - le - lui - a.

Refrão

3

As nos-sas pe-nas, o nos-so la - bor, nos-sa a-le - gri - a e nos-so a - mor,

49

por Je - sus Cris - to, re - ce - be Se - nhor. A - le - lui - a.

Refrão

4

As nos-sas al-mas san - ti - fi - ca - rás, os nos-sos cor-pos res - sus-ci - ta - rás,

65

por Je - sus Cris - to nos trans-for - ma - rás. A - le - lui - a.

Refrão

Celebremos nossa Páscoa

L. e M.: Série Povo de Deus

Arr. Delphim Rezende Porto

Em A m Am 6 Dsus Bm/D

Ce - le - bre - mos nos - sa Pás - coa na pu - re - za,

6 D G B/D# Em/G Am 6 B Am 6/C B7 Em

na ver - da - de: A - le - lui - a, a - le - lui - a!

① Em Am Am 6 B

Dai graças ao Se - nhor por - que Ele é bom! * "E - terna é sua mi - seri-córdia!"

② Em Am Am 6 B

A mão di-reita do Se - nhor fez mara-vilhas, * a mão di-reita do Se - nhor me levan-tou!

3

Em Am Am 6 B

Não morre-rei, mas ao con - trário vive-rei * para can-tar as grandes obras do Se-nhor.

4

Em Am Am 6 B

A pedra que os pe - dreiros rejei-taram tor - nou-se agora a pedra angu-lar.

5

Em Am Am 6 B

Este é o dia que o Se - nhor fez para nós, * ale - gremo-nos e nele exul-temos!

Não procureis entre os mortos

Páscoa do Senhor

Pe. José Weber, SVD

Chords: D A/C# Bm G A Bm A Em A D/A Dm

Não pro - cu - reis — en - tre os mor - tos — Je - sus res - sus - ci - ta - do!

Chords: D A/C# Bm G D G A7 Dm

8 — E-le não es - tá no tú-mu-lo. — Res-sus-ci - tou co-mo dis - se-ra, a-le - lu - ia!

1

Chords: D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se-nhor, porque ele é bom! E - terna é a sua miseri - córdia!

Chords: G A Em Em A D

20 A casa de Isra - el ago - ra o diga: "E - terna é a sua miseri - córdia!"

2

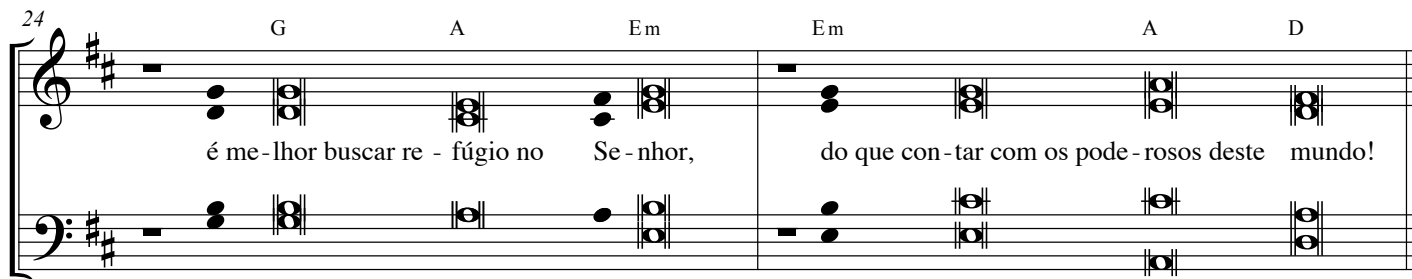
Chords: D Bm A F#m G Em

É me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor, do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

24

G A Em Em A D

é me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor, do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!



3

D Bm A F#m G Em

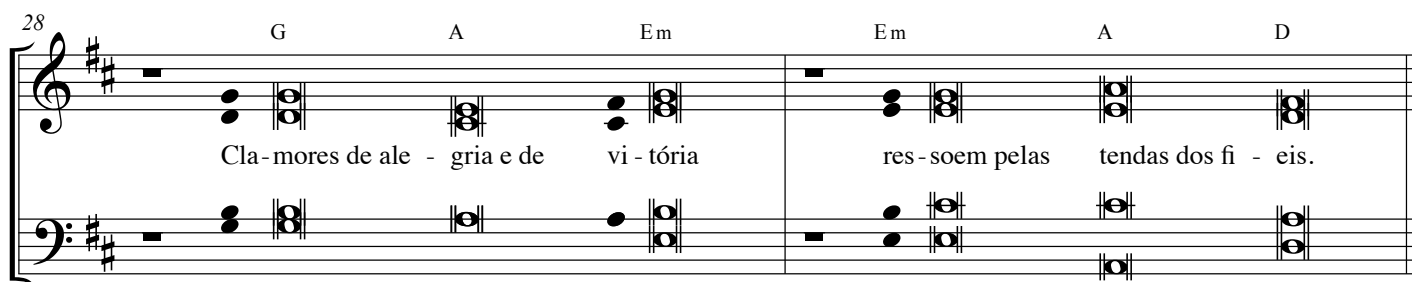
O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto, e tor-nou-se para mim o Salva - dor.



28

G A Em Em A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.



4

D Bm A F#m G Em

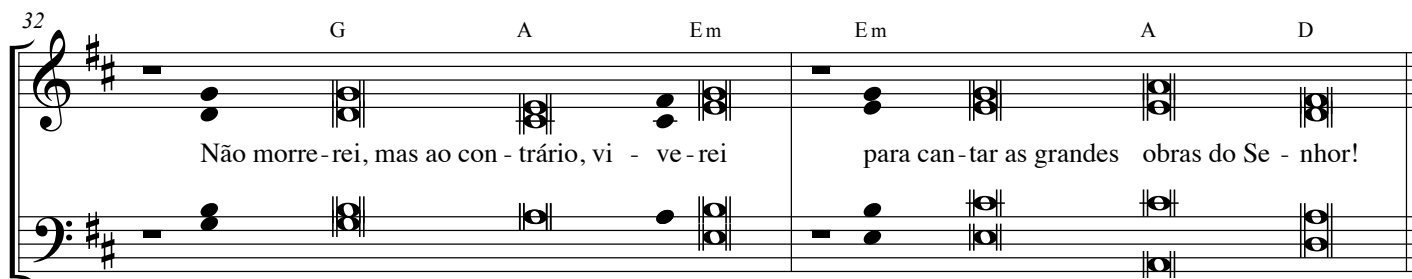
A mão di-reita do Se-nhor fez ma - ra-vilhas, a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.



32

G A Em Em A D

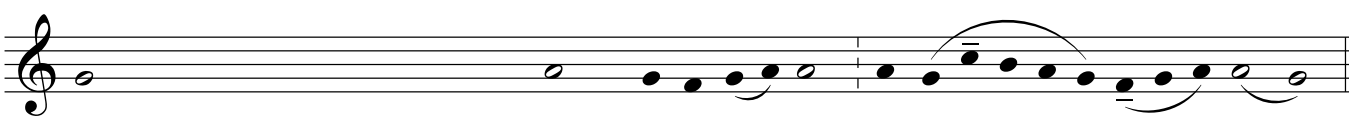
Não morre-rei, mas ao con - trário, vi - ve-rei para can-tar as grandes obras do Se - nhor!



Ite missa est

Gregoriano

P.



Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia!___

The Soprano part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A bar line follows. The second phrase starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the final three notes (B4, A4, G4), which are followed by a whole rest.

T.



Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia!___

The Tenor part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A bar line follows. The second phrase starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the final three notes (B4, A4, G4), which are followed by a whole rest. A '3' is written above the first measure of the second phrase.

Antífona Mariana - Tempo Pascal

Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

The musical score is written for a piano accompaniment in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning. Chord symbols are placed above the staff: F, Bb, F/C, C, F, Gm/Bb, C7, F, C/E, F, Bb, Gm7, F/C, C, F, Bb, Gm, C/E, F, Gm, C7/E, F/C, C, F/C, F, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, F, Dm, Gm/Bb, C7, F. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The lyrics are: 'Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci - tou co - mo dis - se, A - le - lui - a! Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!'. The score ends with a double bar line.

1 F Bb F/C C F Gm/Bb C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F Bb Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 Bb Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/Bb C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!