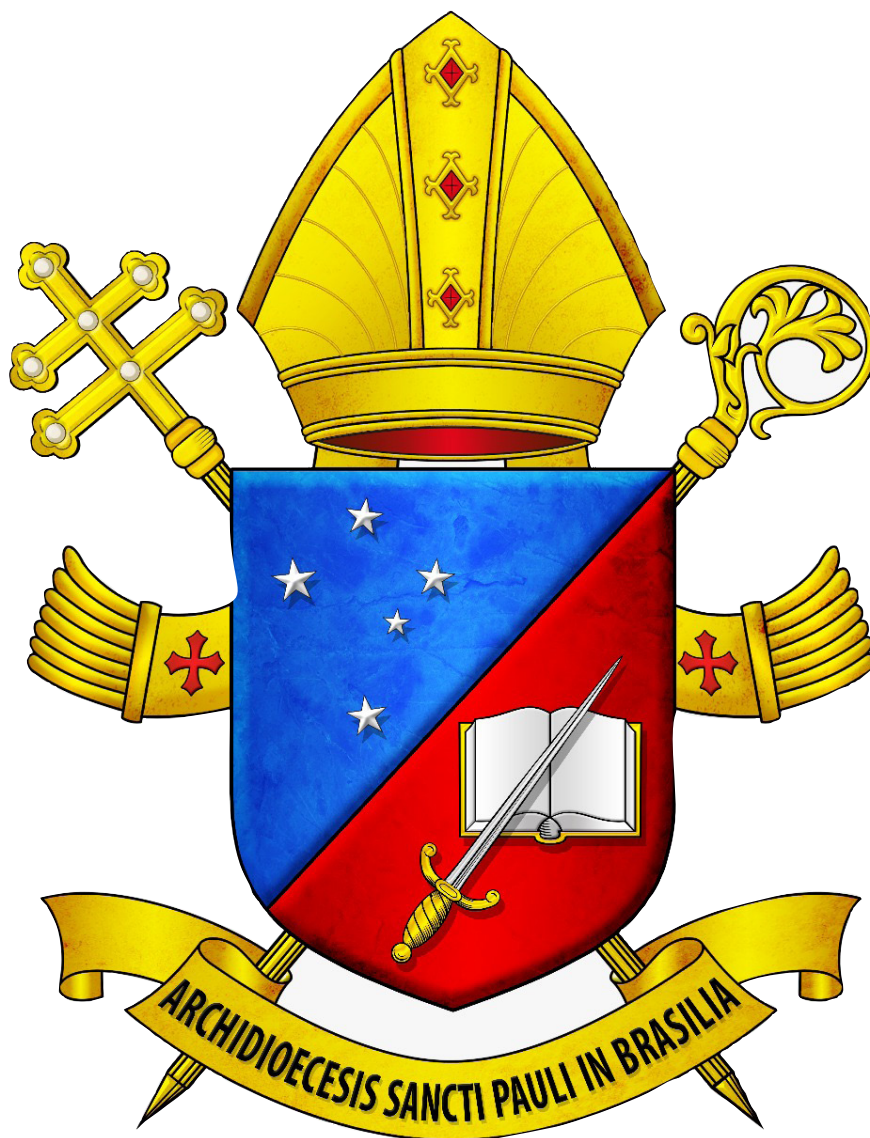


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Todos os Santos 2025

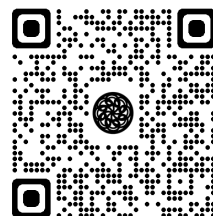
ANO DO SENHOR DE 2025

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2025



Amém, Aleluia!

L: D. Navarro | M: José Alves

Arr. Delphim Rezende Porto

The musical score is for a four-part vocal setting of "A - le - lu - ia!" with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems.

First System:

- Soprano:** Starts with a whole note G, followed by a half note A, and then a triplet of eighth notes (G, A, B). The lyrics are "A - mém, a - le - lu - ia! A -".
- Alto:** Starts with a half note A, followed by a half note mém, and then a half note A. The lyrics are "A - mém, A - mém! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A -".
- Tenor:** Starts with a half note A, followed by a half note mém, and then a half note A. The lyrics are "A - mém! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A -".
- Bass:** Starts with a whole rest, followed by a half note A, and then a half note mém. The lyrics are "A - mém, A - le - lu - ia!".
- Piano:** Accompaniment for the first system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

Second System:

- Soprano:** Starts with a half note mém, followed by a half note a, and then a half note le. The lyrics are "mém, a - le - lu - ia! ia!".
- Alto:** Starts with a half note mém, followed by a half note A, and then a half note le. The lyrics are "mém, A - le - lu - ia! ia!".
- Tenor:** Starts with a half note mém, followed by a half note A, and then a half note le. The lyrics are "mém, A - le - lu - ia! mém!".
- Bass:** Starts with a half note A, followed by a half note mém, and then a half note mém. The lyrics are "A - mém, A - mém! mém!".
- Piano:** Accompaniment for the second system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

Amém, Aleluia!

1

T

B

G Em G Em C D

Vi can-tar no céu a fe-liz mul-ti - dão dos fi-eis e - lei - tos de to-da na - ção. —

2

S

A

G Em G Em C D

Ao que es-tá sen - ta - do no tro-no, lou - vor, e po-der ao Cris-to Seu Fi-lho e Se - nhor. —

3

T

B

G Em G Em C D

Com a-mor e - ter - no Je-sus nos a-mou, e as nos-sas ves - tes com san-gue la - vou. —

Salmo Responsorial

Todos os Santos

Pe. José Weber, SVD

F Dm Am C7 F

É as - sim a ge - ra - ção dos que pro - cu - ram o Se - nhor!

1

F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C

Ao Se-nhor pertence a terra e o que ela en-cerra, * o mundo in-teiro com os seres que o po-voam;

9 Gm C Am Gm 6/B $\flat$ C7 F

por que ele a tornou firme so - bre os mares * e sobre as águas a man - tém i - na - ba-lável.

2

F Am Dm B $\flat$ Gm 7 C

Quem subi-rá até o monte do Se-nhor, * quem fica-rá em sua santa habi - ta-ção?

Salmo Responsorial
Todos os Santos

13

G m C A m G m 6/B $\flat$ C 7 F

Quem tem mãos puras e ino - cente co - ra - ção, * quem não di - rige sua mente pa - ra_o crime.

3

F A m D m B $\flat$ G m 7 C

Sobre este desce a benção do Se - nhor e a recom - pensa de seu Deus e Sal - va - dor.

17

G m C A m G m 6/B $\flat$ C 7 F

É as - sim a gera - ção dos que pro - curam e do Deus de Isra - el bus - cam a face.

Quem nos separará?

M.: D. Marco Frisina
Versão de Clayton Dias

Soprano

Órgão

D A/C# Bm G F#m7 Em7

Quem nos se - pa - ra - rá do seu a - mor? A tri - bu - la -

S

Org.

7 Bm/D Em7/G A9 A Bm F#sus F#m7

ção, tal - vez a es - pa - da? Nem a mor - te ou a vi - da

S

Org.

12 Gmaj7 G9 Dmaj7 Em7 Bm Em7/G D A7 D

nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to, Nos - so Se - nhor.

Quem nos separará

2
18

S D A/C# Bm G F#m7 Em7

Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

A Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

T 8 Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz?

B Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

Org. 18

23 Bm/D Em7/G A9 A Bm F#m7 Gmaj7 G9

S ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

A ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

T 8 A per - se - gui - ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der

B ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

Org. 23

Quem nos separará

3

29 Dmaj7 Em7 Bm Em7/G D A7 D

S rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

A rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

T 8 nos se - pa - ra - rá da - que - le que ven - ceu — por nós.

B rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

Org. 29

34 Eb Bb/D Cm Ab Gm7 Fm7

S Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

A Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

T 8 Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a? Quem

B Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

Org. 34

Quem nos separará

4
39

Cm/E $\flat$ Fm 7/A $\flat$ B $\flat$ 9 B $\flat$ Cm Gm 7

S
rar - nos do seu per dão? Nin - guém no mun - do

A
rar - nos do seu per dão? _____ Nin - guém no mun - do

T
8 po - de - rá ti - rar - nos do seu per - dão? Nin - guém no

B
rar - nos do seu per dão? Nin - guém no mun - do

Org.
39

44

A $\flat$ maj 7 A $\flat$ 9 E $\flat$ maj 7 Fm 7 Cm Fm 7/A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

S
nos a - fas - ta - rá da vi-da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

A
nos a - fas - ta - rá da vi-da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

T
8 mun - do nos a - fas - ta - rá da vi-da em Cris - to, Se - nhor.

B
nos a - fas - ta - rá da vi-da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

Org.
44

Bem-aventurados os que têm um coração de pobre

Solenidade de Todos os Santos

L. e M.: Frei Joel Postma
Arr. Delphim Rezende Porto

Soprano Alto Tenor Bass

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção — de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

7

S de-les é o Rei - no dos Céus, — por - que de-les é o Rei - no dos Céus. —

A de-les é o Rei - no dos Céus, — por - que de-les é o Rei - no dos Céus. —

T de-les é o Rei - no dos Céus, — por - que de-les é o Rei - no dos Céus. —

B de-les é o Rei - no dos Céus, — por - que de-les é o Rei - no dos Céus. —

1

Senhor meu Deus, a vós e - levo a mi - nha alma, * em vós con - fio: que eu não seja en - ver - go - nhado!

17

Mos - trai - me, ó Se - nhor, vos - sos ca - minhos, * e fa - zei - me conhe - cer a vos - sa es - trada.

* harmonização alternativa

2

B $\flat$ Gm Cm Gm Dm Gm

Vossa ver-dade me ori - ente e me con-duza, * porque sois o Deus da minha sal - va - ção!

21

B $\flat$ Gm Cm Gm Dm Gm

Recor-dai, Senhor meu Deus, vo - sa ter-nura * e a vossa compai - xão que são e - ternas.

3

B $\flat$ Gm Cm Gm Dm Gm

O Se-nhor é pie - dade e re - ti - dão, * e recon-duz ao bom ca - minho os pe-ca-dores.

25

B $\flat$ Gm Cm Gm Dm Gm

Ele di-rige os hu - mildes na jus-tiça, * e aos pobres ele en - sina o seu ca-minho.

4

B $\flat$ Gm Cm Gm Dm Gm

O Se-nhor se torna ínti - mo aos que o temem * e lhes dá a conhe - cer su - a a-li - ança.

29

B $\flat$ Gm Cm Cm Gm Dm Gm

Glória ao Pai e ao Filho e ao Es - pí - ri - to Santo, como era no prin-cípio, a-gora e sem-pre. A-mém.

Anunciaremos teu Reino, Senhor!

L. e M.: Cristobal Halffter |

Arr.: Pe. José Weber, SVD

Chords: F#m, E, D, A

A - nun - cia - re - mos teu Rei - no, Se - nhor, teu

Chords: Bm, F#m, C#, Bm, C#sus, C#, F#m

Rei - no, Se - nhor, teu Rei - no!

1 Chords: C#, F#m, Bm, A, F#m, Bm, A

Rei - no de paz e de jus - ti - ça; Rei - no de vi - da e ver - da - de!

12 Chords: F#m, Bm, C°7, C#, Bm, C#7sus, C#7, F#m

Teu Rei - no, Se - nhor, teu Rei - no!

Anunciaremos teu Reino, Senhor!

2

C# F#m Bm A F#m Bm A

Rei - no de_a - mor e de gra - ça! Rei - no que ha - bi - ta em nós teus fi - lhos!

22 F#m Bm C°7 C# Bm C#7sus C#7 F#m

Teu Rei - no, Se - nhor, teu Rei - no!

3

C# F#m Bm A F#m Bm A

Rei - no que já co - me - çou! Rei - no que não te - rá fim!

32 F#m Bm C°7 C# Bm C#7sus C#7 F#m

Teu Rei - no, Se - nhor, teu Rei - no!