

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Basílica do Latrão
A M D G

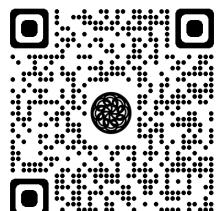
ANO DO SENHOR DE 2025

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2025



Antífona da Entrada Basílica do Latrão

Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

F Dm 7/A G m/B♭ C7 F F/A

3 F Dm 7 G m 7 G m/B♭ Dm/B C sus C F7 B♭ B♭/D C sus C7

7 F A 7/E Dm Dm 7/C G m/B♭ G/B F/C C7 Fsus F

(1)

F Dm G m G m C7 F

Antífona da Entrada
Basílica do Latrão

12

F Dm Gm Gm C7 F

Minha alma desfa - lece de sau-dades * e an-seia pelos átrios do Se - nhor!

(2)

F Dm Gm Gm C7 F

Na ver-dade, um só dia em vos-so templo * vale mais do que mi - lhares fo-ra dele!

16

F Dm Gm Gm C7 F

Prefiro es-tar no limi - ar de vos-sa casa, * a hospe-dar-me na man - são dos pe-ca - dores!

(3)

F Dm Gm Gm C7 F

O Se-nhor nunca re - cusa bem al-gum * à - queles que ca - minham na jus - tiça.

20

F Dm Gm Gm C7 F

Ó Se-nhor, Deus pode - roso do_u-ni-verso, * fe-liz quem põe em vós su - a_es-pe - rança.

Salmo Responsorial

Basílica do Latrão

Pe. José Weber, SVD

D B m G A D B m A 7 D

Os braços de um rio vêm tra - zer a - le-gria
à Ci-dade de Deus, à mo - ra da do Al-tíssimo.

(1)

D B m G A D B m E A

O Se-nhor para nós é re - fúgio e vi - gor,
* sempre pronto, mostrou-se um so - cor - ro na an - gústia;

5 D B m G A D B m A 7 D

as-sim não te - memos, se a terra es - tre-mece,
* se os montes de - sabam ca - in - do nos mares.

(2)

D B m G A D B m E A

Os braços de um rio vem tra - zer a - le-gria
* à ci - dade de Deus, à mo - ra - da do Al-tíssimo.

Salmo Responsorial
Basílica do Latrão

9

D Bm G A

D Bm A7 D

Quem a pode aba - lar? Deus es - tá no seu meio!

* Já bem antes da au - rora, ele vem a-ju - dá-la.

(3)

D Bm G A

D Bm E A

Co-nosco es - tá o Se - nhor do u - ni-verso!

* O nosso re - fúgio é o Deus de Ja-có!

13

D Bm G A

D Bm A7 D

Vinde ver, contem - plai os pro - dígios de Deus

† e a obra estu - penda que fez no_u-ni - verso:

15

Bm G A D

Bm G A D

* re-prime as guerras na face da terra.

Apresentação das Oferendas

Bendito seja Deus Pai

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva
Arr.: José Acácio Santana

1

5 E G# C#m F#m B 7 C#m B 7

Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo

pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - çá e com a - mor.

9 A G#m C#m F#m B 7 E

O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.

13 A B 7 E C#m F#m B 7 E

O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

21 ② E G# C#m F#m B 7 C#m B 7

Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo

vi - nho que nós re - ce - be - mos, foi de gra - çá e com a - mor.

3 ③ E G# C#m F#m B 7 C#m B 7

nós par - ti - ci - pa - mos da cons - tru - ção do mun - do no - vo com

29 E G# C#m F#m B 7 C#m B 7

Deus, que ja - mai des - pre - za nos - sa_i-men - sa pe - que - nez.

Destruí este templo, disse Cristo

Basílica do Latrão

Pe. José Weber, SVD

G m C m D m G m B♭ C m

Des - tru - í es - te tem - plo dis - se Cris - to, e_em trêس di - as ha - ve -

B♭ F B♭ E♭ F D m G m

rei de re - er - guê - lo. E - le fa - la - va do tem - plo do seu cor - po.

(1)

B♭ E♭ F C m G m D m

Ó Se-nhor, de cora - ção eu vos dou graças * porque ou-vistes as pa - lavras dos meus lábios!

16

E♭m C m B♭ E♭ F B♭

Pe-rante os vossa os anjos vou can - tar-vos * e ante o vosso templo vou pros - trar-me.

(2)

B♭ E♭ F C m G m D m

Eu agra-deço vosso a - mor, vossa ver - dade, * porque fi-zestes muito mais que prome - testes;

Destruí este templo, disse Cristo

20

naquele dia em que gri - tei vós me escu - tastes
* e aumen-tastes o vi - gor da minha alma.

(3)

Se no meio da des - graça eu cami - nhar
* vós me fa - zeis voltar à vida nova - mente;

24

estende-reis o o vosso braço em meu au-xílio
* e have-reis de me sal - var com vossa destra.

(4)

Comple-tai em mim a obra come - çada;
* ó Se-nhor, vossa bon - dade é para sempre!

28

Eu vos peço: não dei - xeis inaca - bada
* esta obra que fi - zeram vossas mãos!

Anunciaremos teu Reino, Senhor!

L. e M.: Cristobal Halffter |
Arr.: Pe. José Weber, SVD

3 B m F♯m C♯ B m C♯sus C♯ F♯m

Rei - no, Se - nhor, teu _____ Rei - - - no!

1

C# F#m B m A F#m B m A

Rei - no de paz e de jus - ti - ça;
Rei - no de vi - da e ver - da - de!

Musical score for piano and voice. The piano part shows chords in F#m, Bm, C°7, C♯, Bm, C#7sus, C#7, and F#m. The vocal line includes lyrics: "Teu", "Rei - no,", "Se - nhor,", "teu _____", "Rei", and "no!". The vocal line continues from the previous page.

Anunciaremos teu Reino, Senhor!

(2)

2

C# F#m Bm A F#m Bm A

Rei - no de_a - mor__ e de gra - çá! Rei - no que ha bi - ta_em nós teus fi - lhos!

This musical score consists of two staves for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes every two measures. The vocal line starts with 'Rei - no de_a -' in C# major, moves to F#m, then Bm, then A. It then returns to F#m, Bm, and A. The lyrics 'Rei - no que ha bi - ta_em nós teus fi - lhos!' follow. The piano accompaniment consists of simple chords and eighth-note patterns.

22

F#m Bm C°7 C# Bm C#7sus C#7 F#m

Teu Rei - no, Se - nhor, teu ___ Rei - no!

This section continues the musical style from the previous one. The vocal line begins with 'Teu Rei - no, Se - nhor, teu ___' followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

(3)

C# F#m Bm A F#m Bm A

Rei - no que já__ co - me - çou! Rei - no que não__ te - rá fim!

This section is similar to the first, featuring a treble and bass staff with changing key signatures. The vocal line includes the phrase 'Rei - no que já__ co - me - çou!', followed by 'Rei - no que não__ te - rá fim!'. The piano part remains consistent with its rhythmic and harmonic patterns.

32

F#m Bm C°7 C# Bm C#7sus C#7 F#m

Teu Rei - no, Se - nhor, teu ___ Rei - no!

This final section of the score follows the established pattern. The vocal line starts with 'Teu Rei - no, Se - nhor, teu ___' and ends with 'Rei - no!'. The piano accompaniment provides the harmonic foundation with its characteristic chords and rhythms.