

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



2º Domingo da Quaresma

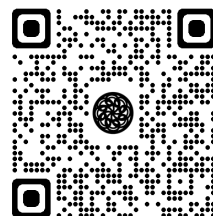
ANO DO SENHOR DE 2025

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2025



Canto de Abertura

É agora o tempo favorável

L. e M.: Frei Wanderson Luiz Freitas, O. Carm.
Arr.: Delphim Rezende Porto

Tenor

Baritone

T

B

*Dm Am/C B \flat /D Dm

Em no - me de Cris - to, nós vos su - pli - ca - mos: —

— dei - xai - vos re - con - ci - li - ar com Deus!

9 *Assembleia:*

10 *Coro:*

Dm G A

É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel,

É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel,

13

B \flat Gm Dm Am Dm

é a - go - ra o di - a da Sal - va - ção.

é a - go - ra o di - a da Sal - va - ção.

*harmonização alternativa

Canto de Abertura
É agora o tempo favorável

Soli:
17

Dm Gm Dm Am

1. Buscai o Senhor enquanto pode ser a-chado,
2. *Abandone o ímpio seu ca - minho*
3. Volte ao Senhor, que terá piedade dele,

Invocai-o enquanto ele está perto!
e o homem injusto suas maquina - ções.
volte para Deus, que é generoso no per-dão.

Al Segno e Coda:

♠

Coro:
19

Dm Gm/D Dm

Em no - me de Cris - to, nós vos su - pli - ca - mos: —

24

F G A

— dei - xai - vos re - con - ci - li - ar com Deus!

Assembleia:

28

Dm G Am Dm Gm Dm Am Dm

É a - go - ra o tem-po fa - vo - rá - vel, é a - go - ra o di - a da Sal - va - ção.

Coro:

É a - go - ra o tem-po fa - vo - rá - vel, é a - go - ra o di - a da Sal - va - ção.

Antífona da Entrada - II Domingo da Quaresma

Meu coração fala convosco confiante

Pe. José Weber, SVD

Gm D Cm F Bb

Meu co-ra-ção fa-la con-vos-co con-fi-an-te, e os meus o-lhos vos pro-cu-ram, ó meu Deus.

5 Gm Cm F Bb Eb Cm6 D Gm D7 Gm

Se-nhor, é vos-sa fa-ce que eu pro-cu-ro não me es-con-dais a vos-sa fa-ce, mas ou-vi-me. *Fim*

1 Gm Cm7/Eb F Dm Gm

Ó Se-nhor, ouvi a voz do meu a-pelo, * aten-dei por compai-xão!

12 Cm Eb D D D7 Gm

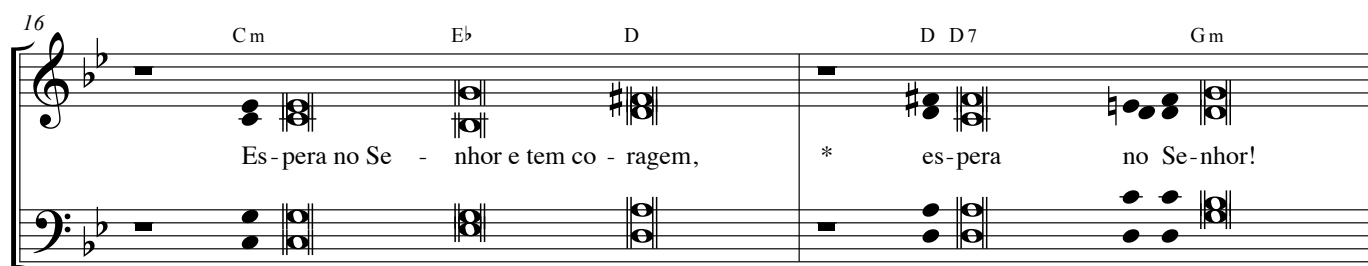
Não afas-teis em vossa ira o vosso servo, * sois vós o meu au-xílio.

2



Sei que a bon - dade do Senhor eu hei de ver * na terra dos vi - ventos.

16



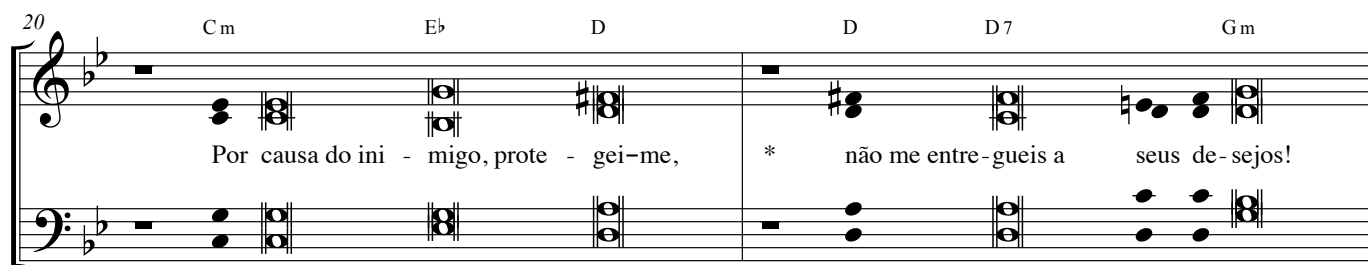
Es-pera no Se - nhor e tem co - ragem, * es-pera no Se-nhor!

3



Ensi-nai-me, ó Se - nhor, vossos ca - minhos * e mos-trai-me a estrada certa!

20



Por causa do ini - migo, prote - gei-me, * não me entre-gueis a seus de-sejos!

Antífona da Entrada - II Domingo da Quaresma

Meu coração fala convosco confiante

Pe. José Weber, SVD

Em B Am D G

Meu co-ra-ção fa-la con-vos-co con-fi - an - te, e os meus o-lhos vos pro-cu-ram, ó meu Deus. —

5 Em Am D G C Am6 B Em B7 Em

Se-nhor, é vos-sa fa-ce que eu pro - cu-ro não me es-con - dais a vos-sa fa-ce, mas ou - vi-me. *Fim*

① Em Am 7/C D Bm Em

Ó Se-nhor, ouvi a voz do meu a - pelo, * aten-dei por compai - xão!

12 Am C B B B7 Em

Não afa-s - teis em vossa ira o vosso servo, * sois vós o meu au-xílio.

② Em Am 7/C D Bm Em

Sei que a bon - dade do Senhor eu hei de ver * na terra dos vi - ventos.

16 Am C B B B7 Em

Es - pera no Se - nhor e tem co - ragem, * es - pera no Se - nhor!

③ Em Am 7/C D Bm Em

Ensi - nai-me, ó Se - nhor, vossos ca - minhos * e mos - trai-me a estrada certa!

20 Am C B B B7 Em

Por causa do ini - migo, prote - gei-me, * não me entre-gueis a seus de-sejos!

Salmo Responsorial

II Domingo da Quaresma (C) Pe. José Weber, SVD

E B E B7 E

O Se - nhor é mi - nha luz, mi - nha luz e sal - va - ção.

1

E B E A E

O Se-nhor é minha luz e salva - ção. * De quem eu terei medo?

9 C#m B E B7 E

O Se-nhor é a prote - ção da minha vida; * perante quem eu treme - rei?

2

E B E A E

Ó Se-nhor, ouvi a voz do meu a - pelo, * aten - dei por compai - xão!

Salmo Responsorial
II Domingo da Quaresma (C)

13

C#m B E B7 E

Meu cora-ção fala con - vosco confi - ante;
* é vossa face que eu pro - curo.

3

E B E A E

Não afas-teis em vossa ira o vosso servo,
* sois vós o meu au - xílio!

17

C#m B E B7 E

Não me esque-çais nem me dei-xeis abando - nado,
* meu Deus e Salva - dor!

4

E B E A E

Sei que a bon-dade do Se - nhor eu hei de ver
* na terra dos vi - ventes.

21

C#m B E B7 E

Es-pera no Se - nhor e tem co - ragem,
* es - pera no Se - nhor!

Louvor a vós, ó Cristo

2º Domingo da Quaresma (C)

L.: Lecionário Dominical

M.: Adenor L. Terra

E A E/G# A E F#7 B

Lou - vor — a vós, ó Cris - to, Rei da e-ter - na gló - ria! Lou -

6 E A E/G# A E B7 E

vor — a vós, ó Cris - to, Rei da e-ter - na gló - a

10 E B/D# C#m F# B

10 Numa nuvem resplendente fez-se ouvir a voz do Pai: "Eis meu Filho muito amado, escutai-o to-dos vós".

Este sacrificio de louvor

L. e M.: Pe. Ney Brasil

LH - SI 115

Arr. Gilson Celerino / Delphim Rezende Porto

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Es - te sa - cri - fi - cio de lou - vor". Above the staff, the chords are labeled: F, Dm, A7, and Bb.

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "a - cei - tai be - nig - na - men - te, Se - nhor.". Above the staff, the chords are labeled: Am/C, C/Bb, Am, D7, G7, C7, and F.

Musical notation for the third system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Que po - de - rei re - tri - bu - ir ao Se - nhor Deus". Above the staff, the chords are labeled: Dm, G, G/F, Em7, and Am. A circled number '1' is placed at the beginning of the system.

Musical notation for the fourth system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "por tu - do_a - qui - lo que_e - le fez em meu fa - vor?". Above the staff, the chords are labeled: Am/G, Dm/F, Dm7, Dm/A, Am, C, C7, and F. The number '12' is written at the beginning of the system.

Este sacrificio de louvor

②

Dm G G/F Em 7 Am

E - le - vo_o cá - li - ce da mi - nha sal - va - ção

20 Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

in - vo - can - do_o no - me san - to do Se - nhor.

③

Dm G G/F Em 7 Am

Vou cum - prir mi - nhas pro - mes - sas ao Se - nhor

28 Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

na pre - sen - ça de seu po - vo re - u - ni - do.

④

Dm G G/F Em 7 Am Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

Por - is - so_o - fer - to_um sa - cri - fi - cio de lou - vor in - vo - can - do_o no - me san - to do Se - nhor.

Antífona da Comunhão

Da nuvem uma voz se fez ouvir

M.: Pe. José Weber, SVD
L.: Frei José Moacyr Cadenassi, OFMCap

D A/C# Em D/A A D A7/G D/F# C#7/E A

Da nu - vem u - ma voz se fez ou - vir: "Eis meu Fi - lho mui - to, a - ma - do,

8 F#7 G A Dsus D A/C# Bm Em7 A 1. D 2. D

ne - le es - tá meu bem - que - rer! Es - cu - tai o - que E - le diz!" diz!" *Fim*

1 D C#7/E A/C# D G Asus D/A C#7/G F#sus F#

Si - nal de ple - na vi - da na Trans - fi - gu - ra - ção:

23 G Em G Em A/C# D/A A D

o Cris - to a - nun - ci - a fe - liz Res - sur - rei - ção!

2 D C#7/E A/C# D G Asus D/A C#7/G F#sus F#

O Sol da li - ber - da - de bri - lhou na es - cu - ri - dão:

36 G Em G Em A/C# D/A A D

a luz dis - si - pa o me - do e ven - ce a o - pres - são!

Antífona da Comunhão

③

O céu an - te - ci - pa - do, pul - san - te nes - te chão,

49

é o Rei - no que se mos - tra na Trans - fi - gu - ra - ção.

④

A - té que tu - do se - ja to - tal con - su - ma - ção,

62

tri - lha - mos o ca - mi - nho da i - lu - mi - na - ção!

⑤

Tra - ze - mos a cer - te - za dos fru - tos da Pai - xão:

75

é vi - da a - bun - dan - te, a - mor em pro - fu - são!

Jesus, Filho amado do Pai

II Domingo da Quaresma

L. e M.: Pe. Wallison Rodrigues
 Arr. Delphim Rezende Porto

Eb G7/D Cm B°7 G7 Cm Bb7/D Eb Eb7/G Ab
 Je - sus, Fi - lho_a ma - do do Pai, di - vi - na_e glo -

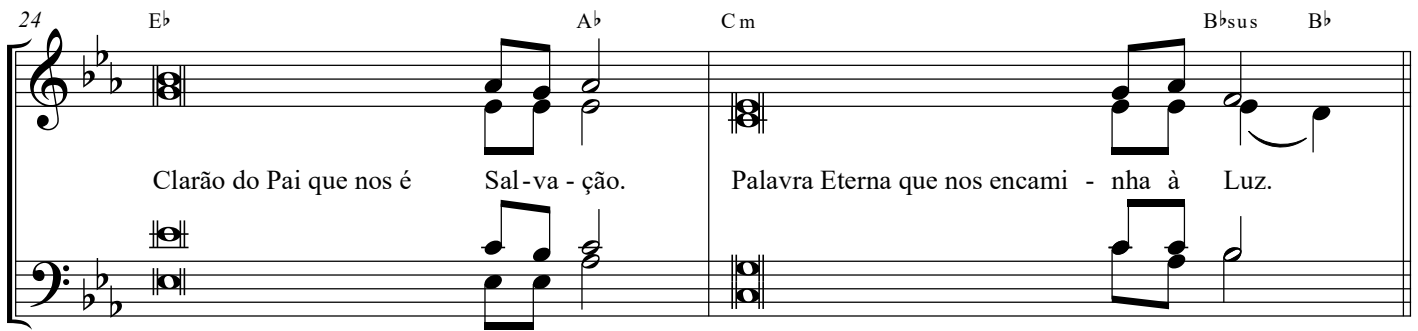
7 Fm Bbsus Bb G Cm Bb/D Eb Gm7/D Cm
 rio - sa_a-le - gri - a. Ó Luz cin - gi - da de luz, nos - sa

14 Fm Fm7/Ab Bb7 Cm Cm/G Ab9 Ab/C Bb7 Eb
 vi - da i - lu - mi - nai. Es - cu - te - mos su - a voz!

1 Eb Ab Cm Bbsus Bb
 Clarão do Pai que traz no - va vi - são; Palavra Eterna que restaura o nos - so_a-gir.

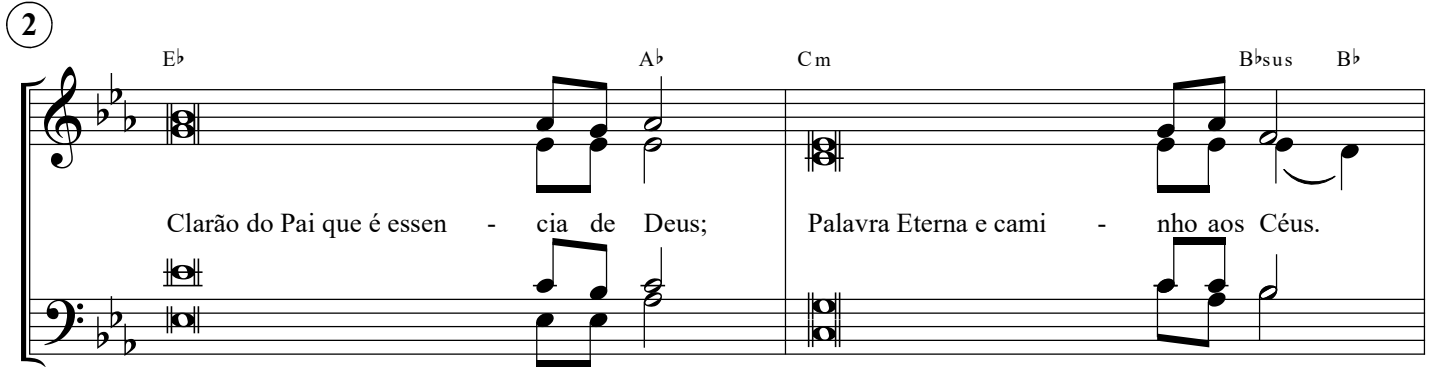
Jesus, Filho amado do Pai

24 Eb Ab Cm Bbsus Bb



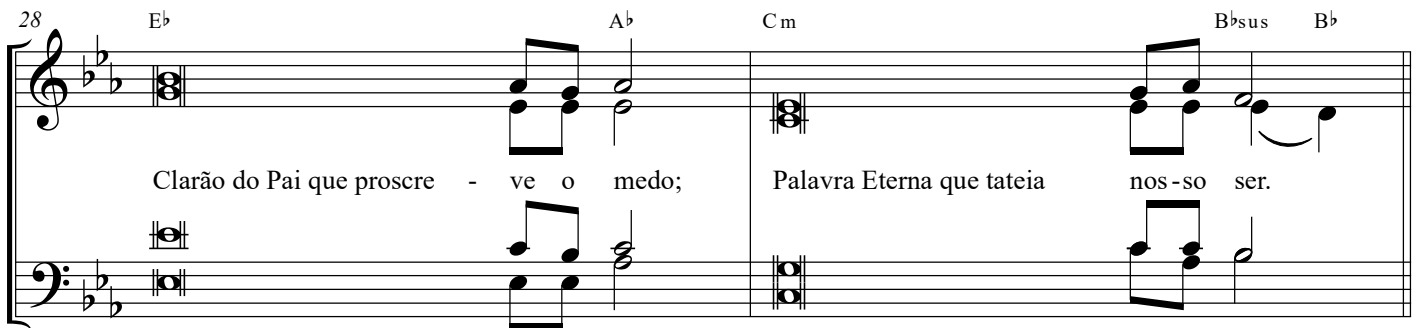
Clarão do Pai que nos é Sal - va - ção. Palavra Eterna que nos encami - nha à Luz.

2 Eb Ab Cm Bbsus Bb



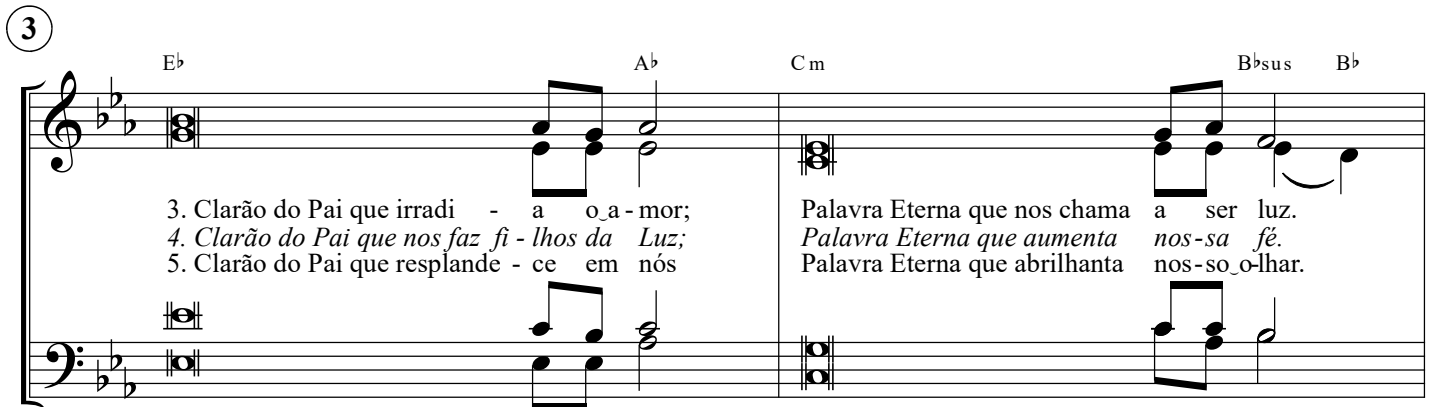
Clarão do Pai que é essen - cia de Deus; Palavra Eterna e cami - nho aos Céus.

28 Eb Ab Cm Bbsus Bb



Clarão do Pai que proscree - ve o medo; Palavra Eterna que tateia nos - so ser.

3 Eb Ab Cm Bbsus Bb



3. Clarão do Pai que irradi - a o a - mor;
4. Clarão do Pai que nos faz fi - lhos da Luz;
5. Clarão do Pai que resplande - ce em nós
Palavra Eterna que nos chama a ser luz.
Palavra Eterna que aumenta nos - sa fé.
Palavra Eterna que abrilhanta nos - so o - lhar.

32 Eb Ab Cm Bbsus Bb



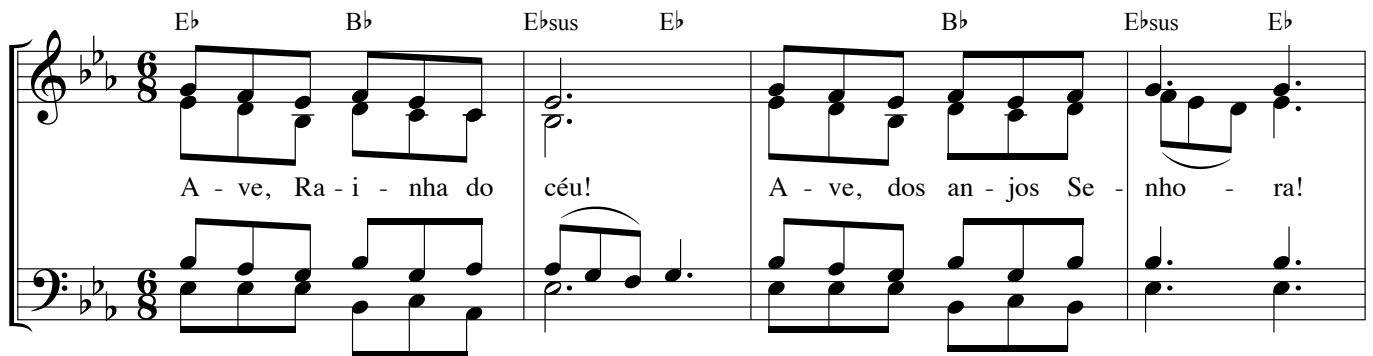
Clarão do Pai que nos convi - da a Si;
Clarão do Pai que é a vi - da dos homens;
Clarão do Pai que dissi - pa as trevas;
Palavra eterna que nos partilha su - a paz.
Palavra Eterna que é a ple - na ver - dade.
Palavra Eterna que nos chama à con - ver - são.

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

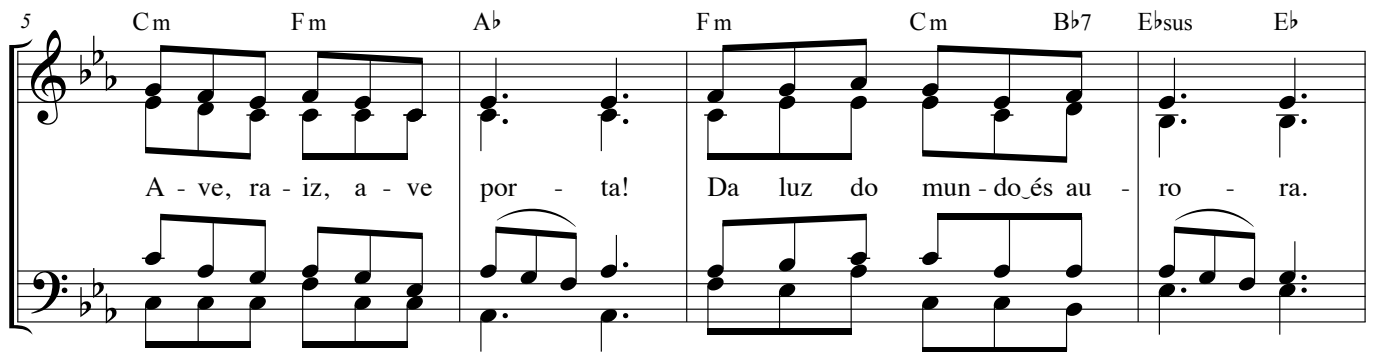
M.: Pe. José Weber
L.: D. Marcos Barbosa

E \flat B \flat E \flat sus E \flat B \flat E \flat sus E \flat



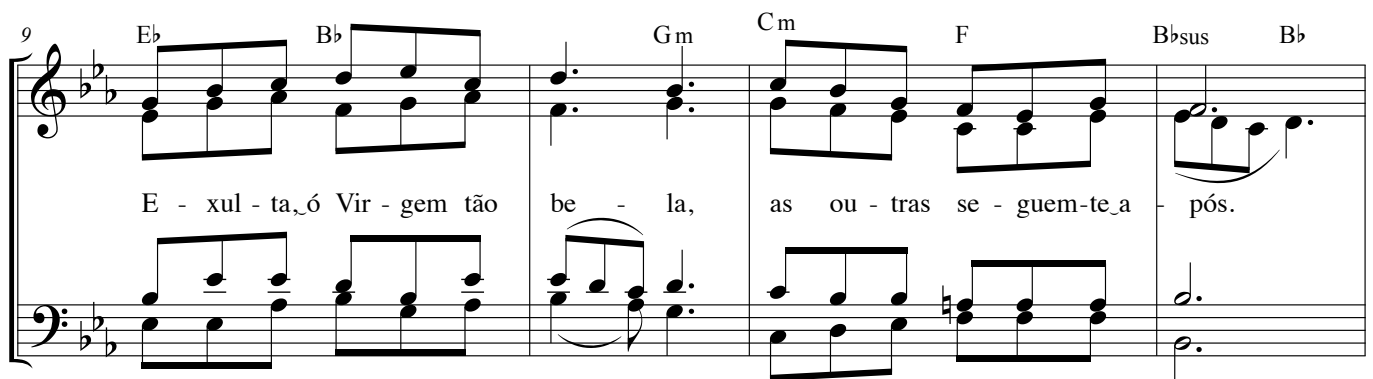
A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

5 Cm Fm A \flat Fm Cm B \flat 7 E \flat sus E \flat



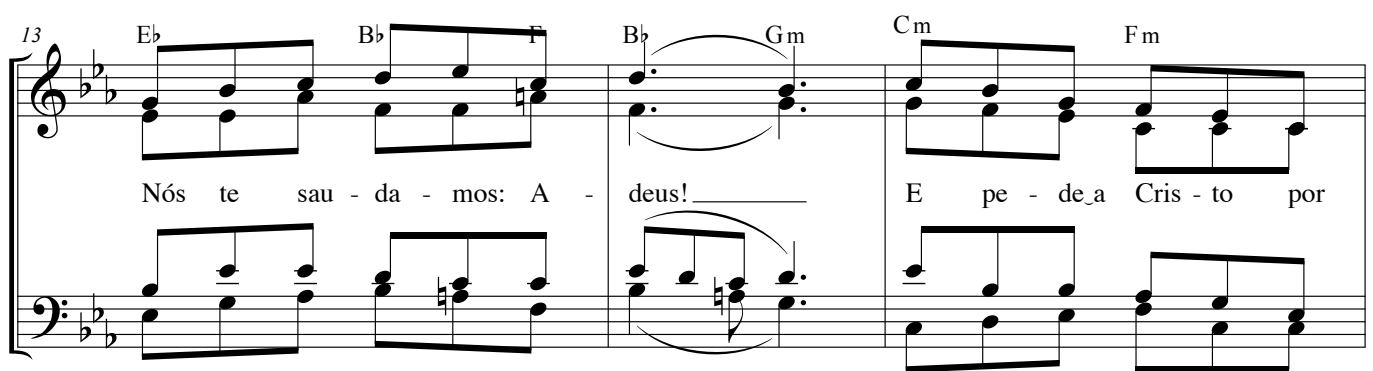
A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do és au - ro - ra.

9 E \flat B \flat Gm Cm F B \flat sus B \flat



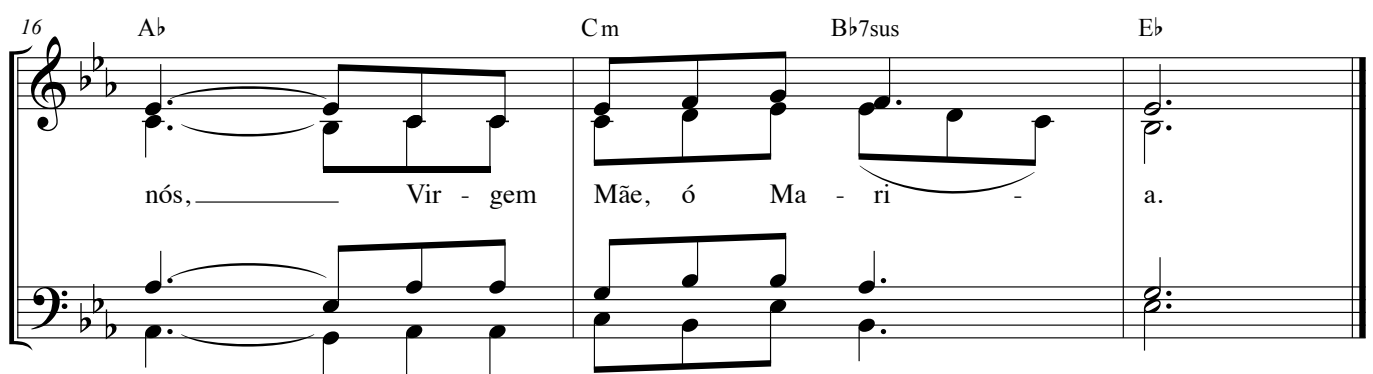
E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te a pós.

13 E \flat B \flat F B \flat Gm Cm Fm



Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de a Cris - to por

16 A \flat Cm B \flat 7 sus E \flat



nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri - a.

Hino CF 2025

Tema: Fraternidade e Ecologia Integral.

Lema: "Deus viu que tudo era muito bom!" (cf. Gn 1,31)

L.: Ismael Oliveira do Nascimento

M.: Miguel Philippi

1. O Cris-to-Deus se fez hu-ma-no nes-ta ter-ra, e às cri-a - tu-ras deu va-lor e a-ten-ção.

A vi-da ple-na, que no mun-do já se es - pe - ra, ga-nha sen - ti-do com a nos-sa re-den-ção.

Ao en-tre - gar o Pa-ra-í-so ao ser hu - ma - no, Deus con-tem-plou su-a be-le-za e seus dons.

Ao en-tre - gar o Pa-ra-í-so ao ser hu - ma - no, Deus con-tem-plou su-a be-le-za e seus dons, seus dons.

Ao en-tre - gar, ao hu - ma - no, de Deus tan - tos dons, seus dons.

Ao en-tre - gar ao hu - ma - no, de Deus tan - tos dons.

Am7 D7 G6 G#dim D/A A D

Lou-va-do se-ja nos-so Pai, o Cri-a-dor: — "Deus viu que tu-do, tu-do e-ra mui-to bom!"

Se-ja nos-so Pai, o Cri-a-dor: "Deus viu que tu-do, tu-do e-ra mui-to bom!"

Se - ja o Cri - a - dor, Deus Pai, pois tu - do_e - ra bom!

Lou-va-do se - ja o Cri - a - dor, Deus Pai, pois tu - do_e - ra bom!

1. O Cristo-Deus se fez humano nesta terra,
e às criaturas deu valor e atenção.
A vida plena, que no mundo já se espera,
ganha sentido com a nossa redenção.

Refrão:

**Ao entregar o Paraíso ao ser humano,
Deus contemplou sua beleza e seus dons.
Louvado seja nosso Pai, o Criador:
"Deus viu que tudo, tudo era muito bom!"**

2. No Universo tudo está interligado;
nele vivemos e, com todos, "somos um".
Nesta Quaresma, à conversão, somos chamados:
cuidemos todos desta Casa, que é Comum!

3. Há muito tempo, o louvor das criaturas
já se ouvia em um canto universal.
O seu autor, nova expressão ele inaugura:
"Fraternidade e Ecologia Integral".

4. O ser humano transformou a realidade,
causou maus-tratos, destruindo a natureza.
Abandonou a Lei de Deus e sua verdade,
desrespeitando a criação e sua beleza.

5. De toda a Terra em nossas mãos, eis o cuidado:
nós somos todos responsáveis pela vida.
Enquanto aqui peregrinamos na esperança,
a criação em nova Páscoa é renascida.