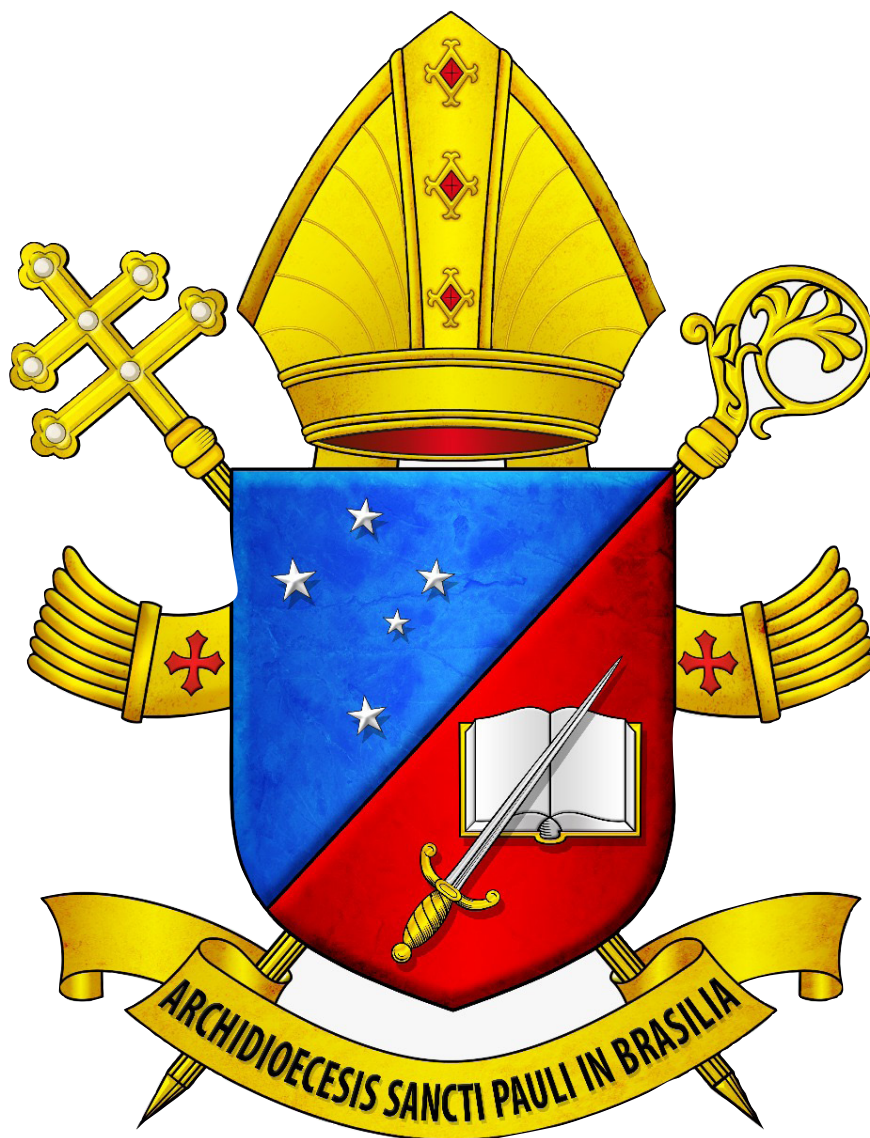


# Arquidiocese de S. Paulo

## Folheto Povo de Deus



## II Domingo da Páscoa 2024

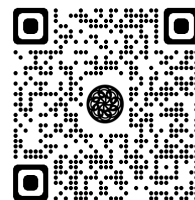
ANO DO SENHOR DE 2024

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2024



# O Senhor ressurgiu

L. e M.: Pe. Ney Brasil

Arr.: Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

E B E A E

O Se-nhor res-sur-giu, (*O Se-nhor res-sur-giu!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*O Se-nhor res-sur-giu!*)

5 F#m B E B

É o Cor-dei-ro Pas-cal, (*É o Cor-dei-ro pas-cal!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*É o Cor-dei-ro pas-cal!*)

9 E B E A E

I-mo-la-do por nós, (*I-mo-la-do por nós!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*I-mo-la-do por nós!*)

13 A/C# A B A B A E

É o Cris-to, Se-nhor, E-le vi-ve, e ven-ceu, a-le-lui-a!

# O Senhor ressurgiu

17

A B7 E F#m E B

1. O Cris - to, Se-nhor, res - sus - ci tou, a nos - sa es - pe - ran - ça rea - li zou: Ven -  
 2. O Cris - to, re - miu a seus ir mãos, ao Pai nos con - du - ziu por su - a mão; no Es -  
 3. O Cris - to, nos - sa Pás - coa se i - mo lou, seu San - gue da mor - te nos li - vrou: in -

17

22

G# A F#m F#7 B E

ci - da a mor - te pa - ra sem - pre, tri - un - fa a vi - da e - ter - na - men - te!  
 pí - ri - to San - to u - ni - da - es te - ja, a fa - mí - li - a de Deus, que é a I gre - ja!  
 có - lu - mes o Mar a - tra - ves sa - mos, e à Ter - ra pro - me - ti - da, ca - mi nha - mos!

22

# O Senhor Ressuscitou

M.: Anônima do séc. XIV  
Arr: Lyra Davidica, 1708  
L.: Delphim Rezende Porto

1

C F/A F/C C Dm7 C/G G C

O Se - nhor res - sus - ci - tou, A - le - lui - a!

5 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

Ven - ce - dor se le - van - tou, A - le - lui - a!

9 G C G D7/A G/D D G

E da gló - ria ce - les - tial, A - le - lui - a!

13 G7 C F F/C C F C/G G7

Rei - na - vi - vo e i - mor - tal, A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

2

2

C F/A F/C C Dm7 C/G G C

2. Cris - to nos - so Sal - va - dor, — A - le - lui - a!  
 3. To - da gló - ria ao gran - de Rei, — A - le - lui - a!

21 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

pe - la cruz é Re - den - tor, — A - le - lui - a!  
 So - bre a mor - te ven - ce - dor, — A - le - lui - a!

25 G C G D7/A G/D D G

Can - te o po - vo sem ces - sar, A - le - lui - a!  
 Ao Se - nhor to - do o po - der, A - le - lui - a!

29 G7 C F F/C C F C/G G7 C

Pa - ra a Pás - coa ce - le - brar, — A - le - lui - a!  
 Ao Deus vi - vo, o lou - vor, — A - le - lui - a!

## Salmo Responsorial - II Domingo de Páscoa (C)

Refrão: Hinário da CNBB / Estrofes: Pe. José Weber, SVD  
 Arr. Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

F F/A Bb

Dai gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é bom! (E - le é

4 Gm F Dm Gm C C7sus/F F

bom!) E - ter - na é a su - a mi - se - ri - cór - dia!

1

F Am Dm Bb C

A casa de Isra - el ago - ra\_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

11 Gm C Am Dm C7 F

A casa de Aa - rão ago - ra\_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

13 C Gm Am Gm6 C7 F

Os que temem o Se - nhor ago - ra\_o digam: "E - terna é a sua mi - se - ri - córdia!"

2

F Am Dm B $\flat$  C

A pedra que os pe - dreiros re - jei - taram, tor - nou-se agora a pedra an - gu - lar.

17 Gm C Am Dm C7 F

Pelo Se-nhor é que foi feito tu - do isso: Que mara-vilhas ele fez a nos-olhos!

19 C Gm Am Gm6 C7 F

Este é o dia que Se - nhor fez pa - ra nós, ale-gremo-nos e nele e - xul-temos.

3

Ó Se-nhor, dai-nos a vossa sal - va-ção, \* ó Se-nhor, dai-nos tam-bém prospe - ri - dade!

23 Bendito seja, em nome do Se-nhor, \* a - quele que em seus átrios vai en - trando!

25 Desta casa do Se - nhor vos ben - di-zemos. \* Que o Se-nhor e nosso Deus nos i - lu-mine!

# Cristo ressuscitou

M.: Anônimo | L.: Abadia da Ressurreição

F C F C/E Dm Am Dm7 Em Am/C Dm Am Bb

Cris - to res - sus - ci - tou, foi o\_a - mor que tri - un - fou! Sim,

5 Gm C/E Dm C F Bbmaj7 Am Dm

E le\_a - go - ra vi - voes - tá, pa - ra sem - pre

8 Am7 F/A Bb Gm6 Am Asus Dm

rei - na - rá. A - le - lui - a!

1 F Bb Gm6 F F/A C/E Dm F Dm

A - le - lui - a, a - le - lui - a, a - le -



## Cristo ressuscitou

16 Am B $\flat$ , Gm C/E Dm C F B $\flat$  Am Dm

lui - a! A - le - gres hi - nos ho - je er - guei, a Je - sus o

20 Am 7 B $\flat$  Gm Am Dm

gran - de rei, a - le - lui - a!

②

F B $\flat$  Gm 6 F F/A C/E Dm F Dm Am B $\flat$ ,

A - le - lui - a, a - le - lui - a, a - le - lui - a! Can -

29 Gm C/E Dm C F B $\flat$  Am Dm

te - mos ho - je o lou - vor à Trin - da - de

32 Am 7 B $\flat$  Gm Am Dm

do a - mor, a - le - lui - a!

# Com teu dedo vem tocar

## II Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD

D Bm A

Com teu de - do vem to - car as mi - nhas mãos;

4 D Bm A

Co - lo - ca tu - a mão no la - do a - ber - to,

9 A7/E D G Bm Asus A D/F# G A Dsus D

e não se - jas um in - cré-du - lo, To - mé, mas te - nha fé, a - le - lui - a!

①

D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom! E - terna é a sua miseri - córdia!

19 G A Em C#°/E A D

A casa de Isra - el ago - ra o diga: "E - terna é a sua miseri - córdia!"

②

D Bm A F#m G Em

É me - lhor buscar re - fúgio no Se - nhor, do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

Com teu dedo vem tocar  
II Domingo da Páscoa

23

G A Em C#°/E A D

é me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor, do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!

3

D Bm A F#m G Em

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto, e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

27

G A Em C#°/E A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

4

D Bm A F#m G Em

A mão di-reita do Se-nhor fez ma - ra-vilhas, a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.

31

G A Em C#°/E A D

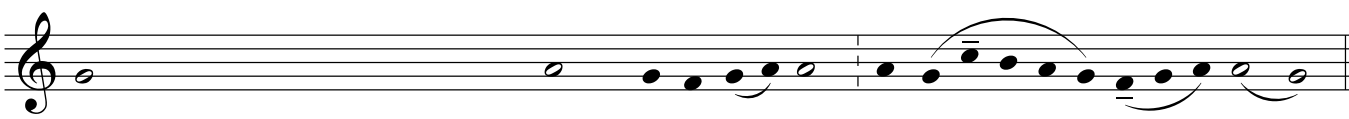
Não morre-rei, mas ao con - trário, vi - ve-rei para can-tar as grandes obras do Se - nhor!

Tempo Pascal

# Ite missa est

Gregoriano

P.



Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia! —

The musical notation for the Soprano part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all beamed together. The final measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, all beamed together. A fermata is placed over the final A4 note.

T.

<sup>3</sup>



Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia! —

The musical notation for the Tenor part is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all beamed together. The final measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, all beamed together. A fermata is placed over the final A4 note.

# Antífona Mariana - Tempo Pascal

## Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

F Bb F/C C F Gm/Bb C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F Bb Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 Bb Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/Bb C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!