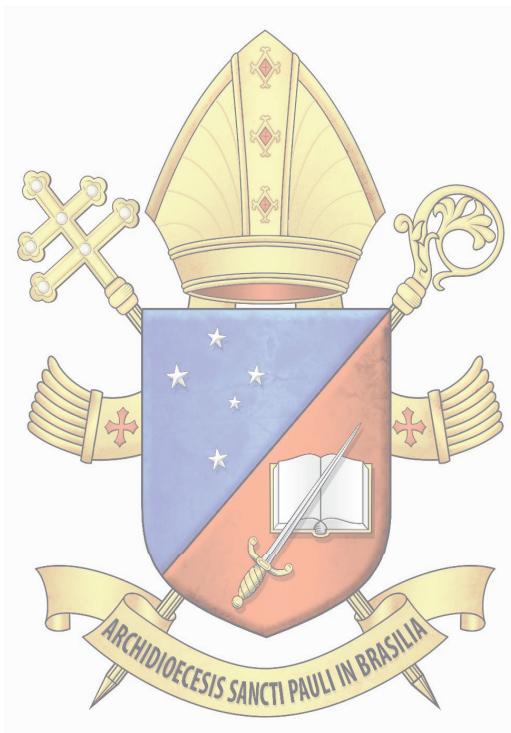


Partituras do XVI Domingo do Tempo Comum (ANO C)

Escola de Cantores da Catedral da Sé de S. Paulo

S.PAULO | schola CANTORUM



Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603 ou do e-mail delphim@usp.br

Colaboraram nesta edição:

Delphim Rezende Porto
Pe. José Weber, SVD
Pe. Luiz Baronto
Regiane Martinez

Antífona da Entrada

Pe. José Weber, SVD

Quem me protege e me ampara

Quem me pro - te - ge_e me am - pa - ra é meu Deus;

É o Se - nhor quem sus - ten - ta_a mi - nha vi - da.

1

Bendi - rei o Senhor Deus em todo o tempo, seu lou - vor estará sempre em minha boca.

Minha alma se glo - ria no Se - nhor; que ouçam os hu - mildes e se a - legrem.

Antífona da Entrada

(2)

14

Co - migo engrande-cei ao Senhor Deus,
exal - temos todos juntos o seu nome!

15

Todas as vezes que o bus-quei, ele me ou - viu,
e de todos os te - mores me li-vrou.

(3)

Contem-plai a sua face e ale - grai-vos,
e vosso rosto não se cubra de ver - gonha!

19

Provai e vede quão su-ave é o Se - nhor!
Feliz o homem que tem nele o seu re - fúgio!

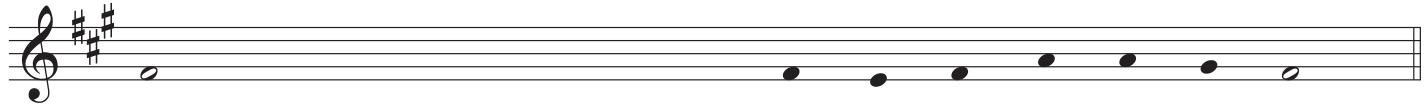
Kyrie

Frei Joel Postma

F♯m

D

E F♯m

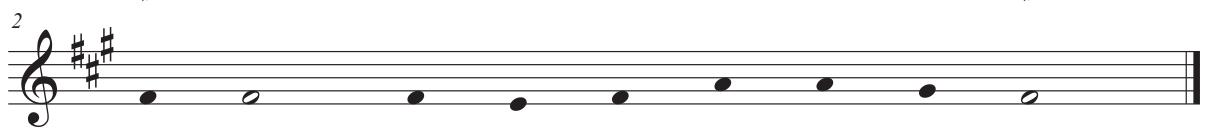


Senhor, que sois o caminho que nos leva ao Pai, ten - de pie - da - de de nós.

F♯m

D

E F♯m

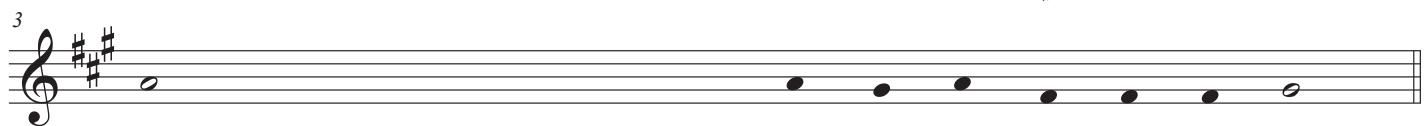


Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

A

F♯m

E

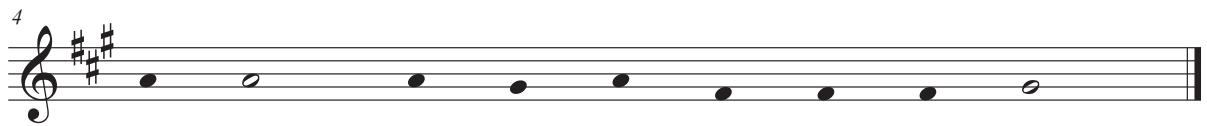


Cristo, que sois a verdade que ilumina os povos, ten - de pie - da - de de nós.

A

F♯m

E

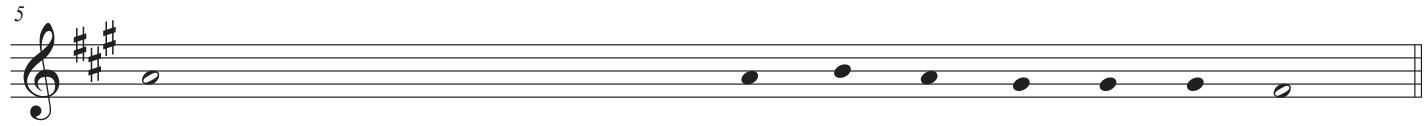


Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

F♯m

C♯m

F♯m

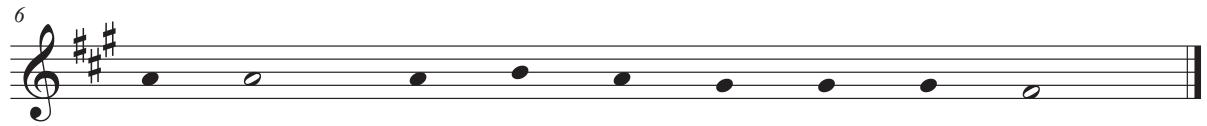


Senhor, que sois a vida que renova o mundo, ten - de pie - da - de de nós.

F♯m

C♯m

F♯m



Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Glória simples

Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;
 itálico: mulheres.

1 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

5 C F G C C/E F Am G G7 C

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

9 Em Am G C F G

E Paz na terra aos homens por Ele-a-ma-dos. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo- po-de-rosa.

11 Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. Nós vos ado-ramos, nós vos glo-ri - fi - camos,

13 nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

14 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

18 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

Glória

22

Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24

Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o!

35

Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al-tíssimo, Je - sus Cristo,

37

com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Em Am Gsus G C

16º DOMINGO DO TEMPO COMUM: Salmo 14 - Fórmula IV.A.7.

1

R/. Se - nhor, quem mo - ra - rá em vos - sa ca - sa? _____

B m6 E7 A Fim

— Se - nhor, quem mo - ra - rá em vos - sa ca - sa? _____

A E D B m E A

1. É a - quele que ca-minha sem pe - cado * e pra - tica a jus - tiça fiel mente;

D A D B m6 E7 A

que pensa a ver - dade no seu íntimo * e não solta em ca - lúrias su-a língua. R/.

R/. Senhor, quem morará em vossa casa? (2x)

1. É aquele que caminha sem pecado *
e pratica a justiça fielmente;
que pensa a verdade no seu íntimo *
e não solta em calúnias sua língua.

RV.

2. Que em nada prejudica o seu irmão, *
nem cobre de insultos seu vizinho;
que não dá valor algum ao homem ímpio, *
mas honra os que respeitam o Senhor.

R/

3. Que sustenta o que jurou, mesmo com **dano**; *
não empresta o seu dinheiro com **usura**, *
nem se **deixa subornar** contra o inocente.
Jamais vacilará quem vive assim! R./

S. Paulo Schola Cantorum

Aleluia simples

Delphim Rezende Porto

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with lyrics "A - le - lu - ia," repeated three times, followed by "A - le - lu - ia." The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, providing harmonic support. The music concludes with a final "ia." The tempo is marked *fim*.

Versículo - XVI Domingo do Tempo Comum

The musical score for the versicle begins on staff 9, treble clef, with lyrics "Felizes os que observam a palavra do Senhor, de reto cora - - - ção," followed by a repeat sign. Staff 11 continues with lyrics "e, que produzem muitos frutos, até o fim persevē - rantes. A-le-lu - ia!" The music features a mix of sustained notes and rhythmic patterns.

A mesa Santa que preparamos

L.: Pe. Almir G. dos Reis
M.: Fr. Valtair Francisco da Silva

1. A me - sa san - ta, que pre - pa - ra - mos, mãos que se e -
le - vam a ti, ó Se - nhor. O pão e o vi - nho, fru - tos da
ter - ra, du - ro tra - ba - lho, ca - ri - nho e a - mor: Ô ô
ô re - ce - be, Se - nhor! Ô ô re - ce - be, Se - nhor!

B G#- D#- E F# B
1- A mesa santa que preparamos/ Mãos que se elevam a Ti, ó Senhor/
G#- D#- E A# D#
O pão e o vinho, frutos da terra/ duro trabalho, carinho e amor/
G#- D#- F#7 B
Ô, ô, ô, recebe Senhor/ Ô, ô, recebe Senhor.

B G#- D#- E F# B
2- Flores espinhos, dor e alegria/ Pais, mães e filhos diante do altar/
G#- D#- E A# D#
A nossa oferta em nossa festa/ A nossa dor vem, Senhor, transformar/
G#- D#- F#7 B
Ô, ô, ô, recebe Senhor/ Ô, ô, recebe Senhor.

B G#- D#- E F# B
3- A vida nova, nova família/ Que celebramos aqui tem lugar/
G#- D#- E A# D#
Tua bondade vem com fartura/ É só saber, reunir, partilhar/
G#- D#- F#7 B
Ô, ô, ô, recebe Senhor/ Ô, ô, recebe Senhor.

1 - À pregação do Evangelho, eu me dedico e me afadigo...
Cl 1,29

Letra, Música e arranjo: José Weber, SVD

mp

S C
T B

RF. Pa - ra pre - gar-vós o E-van - ge - lho, eu me de - di-co e me a-fa - di - go, na me - di-dá em que

mf

S C
T B

Cris - to faz a - gir den - tro de mim su-a for - ça po - de ro - sa.

f

18 Salmo 66 coro

S C
T B

I) Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção, * e sua face resplan - deça sobre nós!

20 rit.

S C
T B

Que na terra se co - nheça o seu ca - minho * e a sua salva - ção por en - tre os povos. RF.

2) Exulte de alegria a terra inteira
Pois julgais o universo com justiça
Os povos governais com retidão,
e guiais em toda terras nações. RF.

3) Que as nações vos glorifiquem oh Senhor, *
Que todas as nações vos glorifiquem!
Que o Senhor e nosso Deus nos abençoe, *
e o respeitem os confins de toda terra. RF.

Santo Simples

para solista, coro e assembleia

Delphim Rezende Porto

D A D

San - to, San - to, San - to! San - to, San - to, San - to! Se -

9 G A D Bm

nhor, Deus do u - ni - ver - so; Se-nhor, Deus do u - ni - ver - so; o Céu e a

18 A D G A7 D

ter - ra pro - cla - mam; o Céu e a ter - ra pro - cla - mam; a vos-sa gló - ri - a!

28 D A D D G Bm

A vos-sa gló - ri - a! Ho - sa - na; Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa -

2
40

G A/G D/F# Santo Simples

na! Nas al - tu - ras! _____ Nas al - tu - ras! _____ Ben-

6

49

Bm A D D

di - to_a_ que - le que vem _____ Ben - di - to_a_ que - le que vem _____ em

6

53

G A D D

no - me do Se - nhor! _____ Em no - me do Se - nhor! _____ Ho -

2

57

A D D G D

sa - na; Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa -

2

64

Bm G A D

na! Nas al - tu - ras! _____ Nas al - tu - ras!

Após a Consagração

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. Five vertical stems extend downwards from the second, third, fourth, fifth, and eighth spaces. Each stem ends in a small black circle.

P. Eis o mis-té-rio da Fé:

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. The notes are eighth notes, all starting on the same vertical position. They are distributed across the staff as follows: first note on the top line, second note on the bottom space, third note on the middle line, fourth note on the bottom space, fifth note on the middle line, sixth note on the top line, seventh note on the bottom space, eighth note on the middle line, ninth note on the top line, tenth note on the bottom space, eleventh note on the middle line, twelfth note on the top line, thirteenth note on the bottom space, fourteenth note on the middle line, fifteenth note on the top line, sixteenth note on the bottom space, seventeenth note on the middle line, eighteenth note on the top line, nineteenth note on the bottom space, twentieth note on the middle line, twenty-first note on the top line, twenty-second note on the bottom space, and twenty-third note on the middle line. The notes are black squares with a small white dot in the center.

T. A-nun-ci-a-mos, Se-nhor, a vos-sa mor-te e proclamamos a vossa Res-sur-rei-ção.

Vinde, Senhor Je-sus.

11 Por Cristo, com Cristo....

Soprano (S): A - mém, ____ A - mém, ____ A - - - - - mém!

Alto (A): A - mém, ____ A - mém, ____ A - - - - - mém!

Tenor (T): A - mém, ____ A - mém, ____ A - - - - - mém!

Bass (B): A - mém, ____ A - mém, ____ A - - - - - mém!

Cordeiro de Deus

Pe. Fausto Santa Catarina, SDB

Calmo e devoto, recitando (♩ = 60)

Cor-dei-ro de Deus, — que ti -

A musical score for a hymn. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a piano dynamic (p). The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a basso dynamic (b). The lyrics "Cor-dei-ro de Deus, — que ti -" are written above the top staff.

... rais o pe - cado do mun - do, — ten de pie - da - de de nós. — Cor-dei - ro de Deus, — que ti -

A continuation of the musical score. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a piano dynamic (p). The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a basso dynamic (b). The lyrics "... rais o pe - cado do mun - do, — ten de pie - da - de de nós. — Cor-dei - ro de" are written above the top staff.

... rais o pe - cado do mun - do, — ten - de pie - da - de de nós. — Cor-dei - ro de

A continuation of the musical score. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a piano dynamic (p). The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a basso dynamic (b). The lyrics "... rais o pe - cado do mun - do, — ten - de pie - da - de de nós. — Cor-dei - ro de" are written above the top staff.

Deus, — que ti - rais o pe - cado do mun - do, — dai - nos a paz.

A continuation of the musical score. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a piano dynamic (p). The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a basso dynamic (b). The lyrics "Deus, — que ti - rais o pe - cado do mun - do, — dai - nos a paz." are written above the top staff. The word "dim." is written below the bass staff.

Antífona da Comunhão

Maria escolheu a parte melhor

Ma - ri - a es - co - lheu a par - te me - lhor que

não lhe se - rá ti - ra - da ja - mais. Que não lhe se - rá ti - ra - da ja - mais.

(1)

A lei do Se - nhor Deus é per - feita, con - forto para a alma.

15

O teste - munho do Se-nhor é fi - el, sabedo - ria dos hu - mildes.

(2)

Os pre-ceitos do Se - nhor são pre - cisos, ale - gria ao cora-ção.

Antífona da Comunhão
Maria escolheu a parte melhor

19

O manda-mento do Se-nhor é bril - lhante, para os olhos é uma luz.

(3)

É puro o te - mor do Se - nhor, imu - tável para sempre.

23

Os julga-mentos do Se-nhor são cor - retos e justos igual-mente.

(4)

Mais dese-jáveis do que o ouro são eles, do que o ouro refi - nado.

27

Suas pa - lavras são mais doces que o mel, que o mel que sai dos favos.

5. Que vos agrade o cantar dos meus lábios
e a voz da minha alma;
que ela chegue até vós, ó Senhor,
meu Rochedo e Redentor!

6. Demos glória a Deus Pai onipotente
e a seu Filho, Jesus Cristo, Senhor nosso,
e ao Espírito que habita em nosso peito
pelos séculos dos séculos. Amém.

Salve Rainha, Mãe de misericórdia

J. Weber

Hino para o Sínodo Arquidiocesano

D. Odilo Scherer e Pe. Luiz Baronto

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - ta _ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

D Gm C F

No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu

E A Dm Gm/B♭ C F

a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.

D Gm C F

Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós

E A Dm Gm/B♭ A

a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - ta _ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

D Gm C F

De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.

E A Dm Gm/B♭ C F

I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

2

82

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - - ge - lho _

90

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar. _

99

Po - vo de Deus I - gre-ja do Se - nhor, ca-mi - nhe - mos sem-prelu - ni - dos num só co-ra - ção!

107

Quan-taIa-le - gri - a, que ben - ção tão gran-de oIE-van - - ge-lho de Je - sus a nun-ci - ar!

115

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios._

123

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - aI - gre - ja._

139

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé! _

148

Po - vo de Deus I - gre-ja do Se - nhor, ca-mi - nhe - mos sem-preu - ni - dos num só co-ra - ção!

156

Quan-ta_a-le - gri - a, que ben - ção tão gran-de oE-van - - ge-lho de Je - sus a nun-ci - ar!