

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Solenidade de Todos os Santos 2020

** Próprio **

ANO DO SENHOR DE 2020 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2020

Amém, Aleluia!

L: D. Navarro | M: José Alves

Arr. Delphim Rezende Porto


The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of G major and 4/4 time. The lyrics are: "A - mém, a - le - lu - ia! A - mém, A - mém! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - mém! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, A - mém, A - le - lu - ia! mém, a - le - lu - ia! ia! mém, A - le - lu - ia! ia! mém, A - le - lu - ia! mém! A - mém, A - mém! mém!"

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a 4/4 time signature, and dynamic markings like *mf*. It also features chord symbols (G, C, Em, G1) and performance instructions like triplets and first/second endings.

Amém, Aleluia!


1

T




Vì can-tar no céu a fe-liz mul-ti - dão dos fi-eis e - lei - tos de to-da na - ção. —

B




2

S



Ao que es-tá sen - ta - do no tro-no, lou - vor, e po - der ao Cris-to Seu Fi-lho e Se - nhor. —

A



3

T



Com a-mor e - ter - no Je-sus nos a-mou, e as nos-sas ves - tes com san-gue la - vou. —

B



Salmo Responsorial

Todos os Santos

Pe. José Weber, SVD

É as - sim a ge - ra - ção dos que pro - cu - ram o Se - nhor!

①

Ao Se - nhor pertence a terra e o que ela en - cerra, o mundo in - teiro com os seres que o po - voam;

9

por que ele a tornou firme sobre os mares e sobre as águas a man - tém i - na - ba - lável.

②

Quem subi - rá até o monte do Se - nhor, quem fica - rá em sua santa habi - ta - ção?

13

Quem tem mãos puras e ino - cente co - ra - ção, quem não di - rige sua mente pa - ra o crime.

③

Sobre este desce a benção do Se - nhor e a recom - pensa de seu Deus e Sal - va - dor.

17

É as - sim a gera - ção dos que pro - curam e do Deus de Isra - el bus - cam a face.

Quem nos separará - Rm 8, 31-39

Chi ci separerà

L. e M.: Marco Frisina

Adapt.: Clayton Dias

♩ = 64

1. Quem nos se - pa - ra - rá do seu a - mor, a tri - bu - la -

The first system of the musical score consists of six measures. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 64. The lyrics are: "1. Quem nos se - pa - ra - rá do seu a - mor, a tri - bu - la -".

7 ção, tal - vez a es - pa - da? Nem a mor - te e nem a vi - da,

The second system of the musical score consists of five measures, starting at measure 7. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "7 ção, tal - vez a es - pa - da? Nem a mor - te e nem a vi - da,".

12 nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to, Nos - so Se - nhor.

The third system of the musical score consists of five measures, starting at measure 12. It concludes the piece with the lyrics: "12 nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to, Nos - so Se - nhor.".

2. Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz, a per - se - gui - ção,

2. Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz, a per - se - gui - ção,

2. Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz, a per - se - gui -

2. Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz, — a per - se - gui - ção,

tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra - rá da -

tal - vez a dor? — Ne - nhum po - der nos se - pa - ra - rá da -

ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra - rá da -

que - le que ven - ceu a mor - te por nós. 3. Quem nos se -

que - le que ven - ceu a mor - te por nós. 3. Quem nos se -

rá da - que - le que ven - ceu por - nós. 3. Quem

que - le que ven - ceu a mor - te por nós. 3. Quem nos se -

30

pa - ra - rá da su - a a - le - gri - a, quem po - de - rá nos ar - ran -

pa - ra - rá da su - a a - le - gri - a, quem po - de - rá nos ar - ran

8 nos se - pa - ra - rá da su - a a - le - gri - a, quem po - de -

pa - ra - rá da su - a a - le - gri - a, quem po - de - rá nos ar - ran -

35

car o seu per - dão? Nin - guém no mun - do nos a - fas - ta -

car o seu per - dão? Nin - guém no mun - do nos a - fas - ta -

rá nos ar-ran - car o seu per - dão? Nin - guém no mun - do

car o seu per - dão? Nin - guém no mun - do nos a - fas - ta -

rá da vi-da_em Cris - to, No - so Se - nhor. *rit.*

rá da vi-da_em Cris - to, Nos - so Se - nhor. *rit.*

nos a - fas - ta - rá da vi-da_em Cris - to Se - nhor. *rit.*

rá da vi-da_em Cris - to, Nos - so Se - nhor. *rit.*

Antífona da Comunhão

Bem-aventurados os que têm um coração de pobre

Frei Joel Postma

Arr. Delphim Rezende Porto

Soprano

Bem-a-ven-tu - ra - dos os que têm um co-ra - ção de po - bre, — por-que

Alto

Bem-a-ven-tu - ra - dos os que têm um co-ra - ção — de po - bre, — por-que

Tenor

Bem-a-ven-tu - ra - dos os que têm um co-ra - ção de po - bre, — por-que

Bass

Bem-a-ven-tu - ra - dos os que têm um co-ra - ção de po - bre, — por-que

7

S

de-les é o Rei-no dos Céus, — por-que de-les é o Rei - no dos Céus. —

A

de-les é o Rei-no dos Céus, — por-que de-les é o Rei - no dos Céus. —

T

8

de-les é o Rei-no dos Céus, — por-que de-les é o Rei - no dos Céus. —

B

de-les é o Rei-no dos Céus, — por-que de-les é o Rei - no dos Céus. —

①

S

Senhor Deus, a vós e-levo a mi-nha alma, em vós con-fio: que eu não seja en-ver-go-nhado!

A

Senhor Deus, a vós e-levo a mi-nha alma, em vós con-fio: que eu não seja en-ver-go-nhado!

T

8

Senhor Deus, a vós e-levo a mi-nha alma, em vós con-fio: que eu não seja en-ver-go-nhado!

B

Senhor Deus, a vós e-levo a mi-nha alma, em vós con-fio: que eu não seja en-ver-go-nhado!

Antífona da Comunhão

2
17

S Mos-trai-me, ó Se-nhor, vo - sos ca - minhos, e fa - zei-me conhe-cer a vos-sa_es-trada.

A Mos-trai-me, ó Se-nhor, vo - sos ca - minhos, e fa - zei-me conhe-cer a vos-sa_es-trada.

T Mos-trai-me, ó Se-nhor, vo - sos ca - minhos, e fa - zei-me conhe-cer a vos-sa_es-trada.

B Mos-trai-me, ó Se-nhor, vo - sos ca - minhos, e fa - zei-me conhe-cer a vos-sa_es-trada.

2

S Vossa ver-dade me ori-ente e me con-duza, porque sois o Deus da minha sal-va-ção!

A Vossa ver-dade me ori-ente e me con-duza, porque sois o Deus da minha sal-va-ção!

T Vossa ver-dade me ori-ente e me con-duza, porque sois o Deus da minha sal-va-ção!

B Vossa ver-dade me ori-ente e me con-duza, porque sois o Deus da minha sal-va-ção!

21

S Recor-dai, Senhor meu Deus, vo-sa ter-nura e a vossa compai-xão que são e - ternas.

A Recor-dai, Senhor meu Deus, vo-sa ter-nura e a vossa compai-xão que são e - ternas.

T Recor-dai, Senhor meu Deus, vo-sa ter-nura e a vossa compai-xão que são e - ternas.

B Recor-dai, Senhor meu Deus, vo-sa ter-nura e a vossa compai-xão que são e - ternas.

S
O Se-nhor é pie-dade e re - ti - dão, e recon-duz ao bom ca-minho os pe - ca - dores.

A
O Se-nhor é pie-dade e re - ti - dão, e recon-duz ao bom ca-minho os pe - ca - dores.

T
O Se-nhor é pie-dade e re - ti - dão, e recon-duz ao bom ca-minho os pe - ca - dores.

B
O Se-nhor é pie-dade e re - ti - dão, e recon-duz ao bom ca-minho os pe - ca - dores.

25
S
Ele di-rige os hu-mildes na jus - tiça, e aos pobres ele en-sina o seu ca - minho.

A
Ele di-rige os hu-mildes na jus - tiça, e aos pobres ele en-sina o seu ca - minho.

T
Ele di-rige os hu-mildes na jus - tiça, e aos pobres ele en-sina o seu ca - minho.

B
Ele di-rige os hu-mildes na jus - tiça, e aos pobres ele en-sina o seu ca - minho.

S
O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem e lhes dá a conhe-cer sua a - li - ança.

A
O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem e lhes dá a conhe-cer sua a - li - ança.

T
O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem e lhes dá a conhe-cer sua a - li - ança.

B
O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem e lhes dá a conhe-cer sua a - li - ança.

Alegria em Deus - Jubilate, alleluia!

Taizé | Adaptação: Paulinas / COMEP

Ó, a - le - gri-a em Deus ter-ra to - da!

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord in the bass clef and a whole note chord in the treble clef. The second and third measures contain a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a - le - gri-a em Deus ter-ra to - da!"

Ó, a - le - lui - a, a - le - lui - a!

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord in the bass clef and a whole note chord in the treble clef. The second and third measures contain a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a - le - lui - a, a - le - lui - a!"

Ó, Ju - bi - la - te De - o om-nis ter - ra!

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord in the bass clef and a whole note chord in the treble clef. The second and third measures contain a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are: "Ó, Ju - bi - la - te De - o om-nis ter - ra!"

Ó, a lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!

The fourth system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord in the bass clef and a whole note chord in the treble clef. The second and third measures contain a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!"