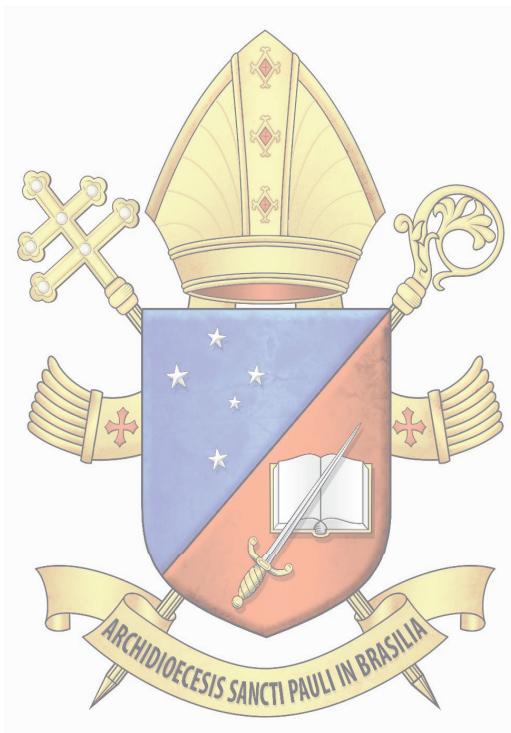


**Partituras da Solenidade de
São Pedro e São Paulo Apóstolos
(ANO C)**

Escola de Cantores da Catedral da Sé de S. Paulo

S.PAULO | schola CANTORUM



Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603 ou do e-mail delphim@usp.br

Colaboraram nesta edição:

Delphim Rezende Porto
Pe. José Weber, SVD
Pe. Luiz Baronto
Regiane Martinez

Antífona da Entrada

S. Pedro e S. Paulo

Pe. José Weber, SVD

Soprano

A paixão dos A-pós-to-los este di-a sa-grou. O tri-un-fó de Pe-dro pa-ra nós re-ve-lou.

Alto

Tenor

Bass

Órgão

S

9

Ea co-ro-a de Pau - lo a té o céus se_e_le - vou! A - mém, A-le - lu - ia!

A

T

B

Org.

15

S Os céus pro-clamam a glória do Se - nhor, e o firma-mento, a obra de su - as mãos;

A Os céus pro-clamam a glória do Se - nhor, e o firma-mento, a obra de su - as mãos;

T 8 Os céus pro-clamam a glória do Se - nhor, e o firma-mento, a obra de su - as mãos;

Org. 15 : : : :

17

S o dia ao dia trans-mite esta men-sagem, a noite à noite pu-blica es-ta no-tícia. A-mém, A-le - lu - ia!

A o dia ao dia trans-mite esta men-sagem, a noite à noite pu-blica es-ta no-tícia. A-mém, A-le - lu - ia!

T 8 o dia ao dia trans-mite esta men-sagem, a noite à noite pu-blica es-ta no-tícia. A-mém, A-le - lu - ia!

Org. 17 : : : :

A-mém, A-le - lu - ia!

2. Não são discursos nem frases ou palavras, / nem são vozes que possam ser ouvidas; / seu som ressoa e se espalha em toda a terra, / chega aos confins do universo a sua voz.

3. Armou no alto uma tenda para o sol; / ele desponta no céu e se levanta / como um esposo do quarto nupcial, / como um herói exultante em seu caminho.

4. De um extremo do céu põe-se acorrer / e vai traçando o seu rastro luminoso, /
até que possa chegar ao outro extremo, / e nada pode fugirão seu calor.

Senhor, tende piedade de nós

Com sentimento (d. = 52)

Se - nhor, ten_de pie_da_de de
nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de
nós. Se -

- nhor, ten_de pie_da_de de
nós. Cris - to, ten_de pie_da_de de
nós. Cris - to, ten_de pie_da_de de
nós. Cris - to, ten_de pie_da_de de
nós. Se -

rit.

FIM

p cresc.

dim.

7090

Glória simples

Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;
 itálico: mulheres.

1 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

5 C F G C C/E F Am G G7 C

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

9 Em Am G C F G

E Paz na terra aos homens por Ele-a-ma-dos. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo- po-de-rosa.

11 Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. Nós vos ado-ramos, nós vos glo-ri - fi - camos,

13 nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

14 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

18 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

Glória

22

Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24

Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o!

35

Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al-tíssimo, Je - sus Cristo,

37

com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Em Am Gsus G C

SÃO PEDRO E SÃO PAULO, APÓSTOLO, 29 de junho: Salmo 33 - Fórmula IV.A.11.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by a '2'). It includes chords F, Dm, C7, F, and ends with 'Fim'. The lyrics 'R. De todos os temores' follow these chords. The middle staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes chords F, Am, Dm, B♭, Gm, and C. The lyrics '1. Bendrei o Senhor Deus em todo o tempo.' follow these chords. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes chords Gm, Am, Gm6, C7, and F. The lyrics 'Minha alma se gloria no Senhor;' follow these chords. The lyrics 'que ouçam os humildes e se alegrem!' follow the Gm6 chord. The score concludes with 'R.' and 'D.C. 4x ao Fim'.

R. De todos os temores me livrou o Senhor Deus

1. Bendrei o Senhor Deus em todo o tempo. * Seu louvor estará sempre em minha boca.

Minha alma se gloria no Senhor; * que ouçam os humildes e se alegrem! R.

D.C. 4x ao Fim

R/. De todos os temores me livrou o Senhor Deus.

1. Bendrei o Senhor Deus em todo o tempo. *

Seu louvor estará sempre em minha boca.

Minha alma se gloria no Senhor; *

que ouçam os humildes e se alegrem!

R/.

2. Comigo engrandecei ao Senhor Deus, *

exaltemos todos juntos o seu nome!

Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu, *

e de todos os temores me livrou.

R/.

3. Comtemplai a sua face e alegrai-vos *

e o vosso rosto não se cubra de vergonha!

Este infeliz gritou a Deus, e foi ouvido, *

e o Senhor o libertou de toda angústia.

R/.

4. O anjo do Senhor vem acampar *

ao redor dos que o temem, e os salva.

Provai e vede quão suave é o Senhor! *

Feliz o homem que tem nele o seu refúgio!

R/.

Aleluia simples

Delphim Rezende Porto

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

fim

Versículo - São Pedro e São Paulo

9

Tu és Pedro e sobre esta pedra Eu irei construir minha Igreja; e as portas do inferno não irá derro-tá-la

11

A - le - lu - ia!

21- QUEM NOS SEPARARÁ? **(Rm 8, 31-39)**

L. e M.: Valmir Neves Silva

The musical score consists of five staves of music in G major, 6/8 time. Chords indicated above the staff include G, Am, D7, G, G7, C, D7, G, Em, G7/D, G7, C, Am, D7, Am, D7, and G. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords. The first staff starts with 'R.: Quem nos se - pa - ra - rá?'. The second staff continues with 'Quem vai nos se - pa - rar' and ends with 'do a- mor de Cris - to?'. The third staff begins with 'Quem nos se - pa - ra - rá?'. The fourth staff starts with 'Se e - le é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós?'. The fifth staff begins with 'Quem vai nos se - pa - rar do_a - mor de Cris - to, quem se - rá?'. The sixth staff starts with '1. Nem a_an - gús - tia, nem a'. The seventh staff starts with 'fo - me, nem nu - dez ou tri - bu - la - ção, pe - ri - go ou es - pa - da, to - da per - se - gui'. The eighth staff ends with '- ção!'. The ninth staff is a single measure of G.

Ref.: Quem nos separará? Quem vai nos separar do amor de Cristo?
Quem nos separará? Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?
Quem vai nos separar do amor de Cristo, quem será?

1. Nem a angústia, nem a fome, nem nudez ou tribulação,
Perigo ou espada, toda perseguição!
2. Nem a morte, nem a vida, nem os anjos, dominações,
Presente e nem futuro, poderes, nem pressões!
3. Nem as forças das alturas, nem as forças das profundezas,
Nenhuma das criaturas, nem toda a natureza!

Santo Simples

para solista, coro e assembleia

Delphim Rezende Porto

D A D

San - to, San - to, San - to! San - to, San - to, San - to! Se -

9 G A D Bm

nhor, Deus do u - ni - ver - so; Se-nhor, Deus do u - ni - ver - so; o Céu e a

18 A D G A7 D

ter - ra pro - cla - mam; o Céu e a ter - ra pro - cla - mam; a vos - sa gló - ri - a!

28 D A D D G Bm

A vos - sa gló - ri - a! Ho - sa - na; Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa -

2
40

G A/G D/F# Santo Simples

na! Nas al - tu - ras! _____ Nas al - tu - ras! _____ Ben-

6

49

Bm A D D

di - to_a_ que - le que vem _____ Ben - di - to_a_ que - le que vem _____ em

6

53

G A D D

no - me do Se - nhor! _____ Em no - me do Se - nhor! _____ Ho -

2

57

A D D G D

sa - na; Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa -

2

64

Bm G A D

na! Nas al - tu - ras! _____ Nas al - tu - ras!

Aclamação Anamnética

Pe. José Weber, SVD

A musical staff in common time, treble clef, and C major. It consists of six quarter notes followed by a vertical bar line.

Eis o Mis - té - rio da Fé:

A musical staff in common time, treble clef, and F major. It includes chords labeled F, Am, Dm, Gm, C, C7, and F. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Salvador do mundo sal-vai-nos. Vós que nos li-ber-tastes pela Cruz e Res-sur-rei-ção.

Amém simples

Por Cristo... (entoação em F#m: fa#-la)

Delphim Rezende Porto

A musical staff in common time, treble and bass clefs, and F# major. It features a soprano line with melodic notes and a basso continuo line with harmonic notes. The lyrics "A - mém." and "mém!" are repeated at different pitch levels.

Cordeiro de Deus

Pe. Fausto Santa Catarina, SDB

Calmo e devoto, recitando (♩ = 60)

Cor-dei-ro de Deus, — que ti -

- rais o pe - cado do mun - do, — ten de pie da de de nós. — Cor-dei-ro de Deus, — que ti -

- rais o pe - cado do mun - do, — ten de pie da de de nós. — Cor-dei-ro de

Deus, — que ti - rais o pe - cado do mun - do, — dai - nos a paz.

7090

Antífona da Comunhão

Tu és o Messias

S. Paulo Schola Cantorum

Pe. José Weber, SVD

Musical score for the first part of the Antífona. The music is in 2/4 time, key signature of two sharps. It consists of two staves: soprano and basso continuo. The lyrics are:

Tu és o Mes - si - as, o Fi - lho do Deus vi - vo! _____

Musical score for the second part of the Antífona. The music is in 2/4 time, key signature of two sharps. It consists of two staves: soprano and basso continuo. The lyrics are:

Ó Senhor de co-ra - ção eu vos dou graças, porque ou-vistes as pa - lavras dos meus lábios!

Musical score for the third part of the Antífona. The music is in 2/4 time, key signature of two sharps. It consists of two staves: soprano and basso continuo. The lyrics are:

Pe - rante os vossos anjos vou can - tar-vos e ante o vosso templo vou pros-trar-me.

2. Eu agradeço vosso amor, vossa verdade, / porque fizestes muito mais que prometestes; / naquele dia em que gritei, vós me escutastes / e aumentastes o vigor da minha alma.

3. Os reis de toda a terra hão de louvar-vos, / quando ouvirem, ó Senhor, vossa promessa. / Hão decantar vossos caminhos e dirão: / “Como a glória do Senhor é grandiosa!”

4. Altíssimo é o Senhor, mas olha os pobres, / e de longe reconheceos orgulhosos. / Se no meio da desgraça eu caminhar, / vós me fazeis tornar à vida novamente.

5. Completai em mim a obra começada; / ó Senhor, vossa bondade é para sempre! / Eu vos peço: não deixeis inacabada / esta obra que fizeram vossas mãos!

delphim@usp.br

Salve Rainha, Mãe de misericórdia

J. Weber

Himno Pontificio

(Marcha Pontifical)

Gounod

Maestoso e Pomposo

F C/E Dm B[♭]/D C7 F C/B[♭] F/A C7 F

Dm Am/C B[♭]M7 Gm/B[♭] F/A C7 F C G7 C

F C7 F C7

F C7 F Dm G7 C

Transcripción: Alberto Betancourt

Marcha Pontifical 2

Gm D7 Gm D7 Gm B^b/D F7 B^b F7 B^b A7

Dm E Am F C/G G7 C F

B^b/F F C F C F C/G G7

C C7 F/C F/C C7 F C7 G7/CC

F B^b F C7 F — 2.