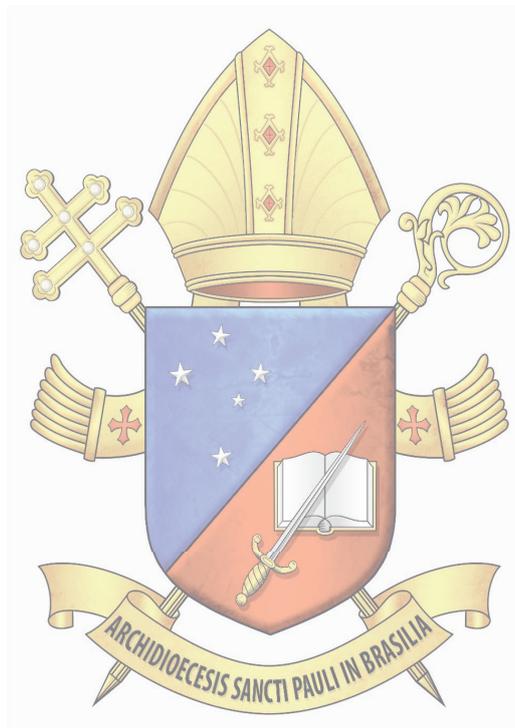


Partituras do XII Domingo do Tempo Comum (Ano C)

Escola de Cantores da Catedral da Sé de S. Paulo

S. PAULO | schola
CANTORUM



Colaboraram nesta edição:

Delphim Rezende Porto
Pe. José Weber, SVD
Pe. Luiz Baronto
Regiane Martinez

Antífona da Entrada

XII Domingo do Tempo Comum

Antífona

Do seu po - vo E - le é a for - ça, sal - va - ção do seu un - gi - do;

S

5
sal - va, Se - nhor, teu po - vo, so - cor - re os teus que - ri - dos,

S

9
sal - va, Se - nhor, teu po - vo, so - cor - re os teus que - ri - dos.

①

Antífona da Entrada

S
O Se-nhor é mi-nha luz, — E - le é mi-nha sal - va - ção.

A
O Se-nhor é mi-nha luz, E - le é mi-nha sal - va - ção.

T
O Se-nhor é mi-nha luz, — E - le é mi-nha sal - va - ção. —

B
O Se-nhor é mi-nha luz, E - le é mi-nha sal - va - ção.

13

S
O que é que eu vou te - mer? Deus é mi-nha pro - te - ção.

A
O que é que eu vou te - mer? Deus é mi-nha pro - te - ção.

T
O que é que eu vou te - mer? Deus é mi-nha pro - te - ção.

B
O que é que eu vou te - mer? Deus é mi-nha pro - te - ção.

17

Antífona da Entrada

21

S
E - le guar-da_a mi-nha vi - da, eu não vou ter me - do, não.

A
E - le guar-da_a mi-nha vi - da, eu não vou ter me - do, não.

T
8 E - le guar-da_a mi-nha vi - da, eu não vou ter me - do, não.

B
E - le guar-da_a mi-nha vi - da, eu não vou ter me - do, não.

21

2

S
Quan - do_os maus vem a - van-çan-do, pro-cu-ran-do me_a-cu - ar,

A
Quan - do_os maus vem a - van-çan-do, pro-cu-ran-do me_a-cu - ar, —

T
8 Quan - do_os maus vem a - van-çan-do, pro-cu-ran-do me_a-cu - ar, —

B
Quan - do_os maus vem a - van-çan-do, pro-cu-ran-do me_a-cu - ar,

25

Antifona da Entrada

29

S
de - se-jan - do ver meu fim, — que - ren - do me ma - tar,

A
de - se-jan - do ver meu fim, — que - ren - do me ma - tar,

T
8
de - se-jan - do ver meu fim, que - ren - do me ma - tar,

B
de - se-jan - do ver meu fim, que - ren - do me ma - tar,

33

S
i - ni-mi - gos o - pres - so - res é que vão se li - qui - dar.

A
i - ni-mi - gos o - pres - so - res é que vão se li - qui - dar.

T
8
i - ni-mi - gos o - pres - so - res é que vão se li - qui - dar.

B
i - ni-mi - gos o - pres - so - res é que vão se li - qui - dar.

3

Antífona da Entrada

S
A
T
B

Demos glória a Deus Pai onipo-tente e a seu filho, Jesus Cristo, Senhor nosso

Demos glória a Deus Pai onipo-tente e a seu filho, Jesus Cristo, Senhor nosso

Demos glória a Deus Pai onipo-tente e a seu filho, Jesus Cristo, Senhor nosso

Demos glória a Deus Pai onipo-tente e a seu filho, Jesus Cristo, Senhor nosso

37

S
A
T
B

E ao Espírito que habita em nossopeito pelos séculos dos séculos. A - mém.

E ao Espírito que habita em nossopeito pelos séculos dos séculos. A - mém.

E ao Espírito que habita em nossopeito pelos séculos dos séculos. A - mém.

E ao Espírito que habita em nossopeito pelos séculos dos séculos. A - mém.

39

repete-se a Antífona

CANTOS DE ABERTURA (III)

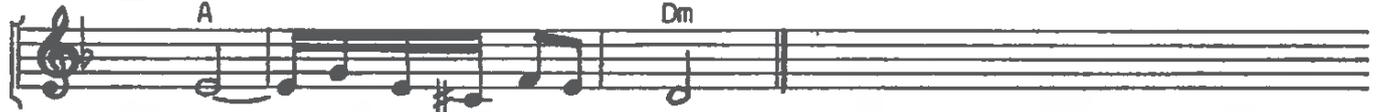
10º Domingo (Sl 27(26), 1)

DOMINGOS 10-13 do T.C.

Ritmo  Dm Gm A7 Dm



Refr.: O Se-nhor é mi-nha luz, e- le é mi-nha sal-va-ção, que po-de-rei te-



mer? Deus, mi-nha pro-te-ção!

Sl 27(26) Dm Gm C F Dm



1. O Se-nhor é mi-nha luz, e - le é mi-nha sal-va-ção. O que é que eu



vou te-mer? Deus é mi-nha pro-te-ção. E- le guar-da mi-nha vi- da:



eu não vou ter me-do, não. eu não vou ter me-do, não!

10º Domingo (Sl 27(26), 1)

O SENHOR É MINHA LUZ,
ELE É MINHA SALVAÇÃO,
QUE PODEREI TEMER?
DEUS, MINHA PROTEÇÃO!

11º Domingo (Sl 27(26), 7.9)

Ó SENHOR, OUVI O MEU GRITO,
TU ÉS MINHA PROTEÇÃO;
SENHOR, NÃO ME ABANDONES,
DEUS, MINHA SALVAÇÃO!

SL 27(26)

1. O Senhor é minha luz,
Ele é minha salvação.
O que é que eu vou temer?
Deus é minha proteção.
Ele guarda minha vida:
Eu não vou ter medo, não(bis)
2. Quando os maus vêm avançando,
Procurando me acuar,
Desejando ver meu fim,
Querendo me matar,
Inimigos opressores
É que vão se liquidar. (bis)

12º Domingo (Sl 27(26), 8-9)

DO SEU POVO ELE É A FORÇA,
SALVAÇÃO DO SEU UNGIDO;
SALVA, SENHOR, TEU POVO,
SOCORRE OS TEUS QUERIDOS!

13º Domingo (Sl 47(46), 2)

POVOS TODOS DO UNIVERSO,
BATAM PALMAS AO SENHOR,
GRITEM DE ALEGRIA,
COM CANTOS DE LOUVOR!

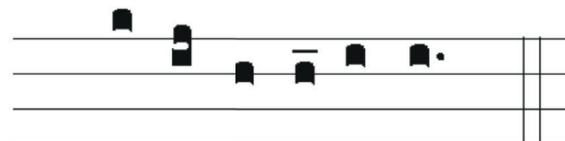
3. Se um exército se armar
Contra mim, não temerei.
Meu coração está firme,
E firme ficarei.
Se estourar uma batalha,
Mesmo assim, confiarei! (bis)
4. Sei que eu hei de ver, um dia,
A bondade do Senhor:
Lá, na terra dos viventes,
Viverei no seu amor.
Espera em Deus! Cria coragem!
Espera em Deus que é teu Senhor!(bis)

Kyrie eleison - Missa XVI

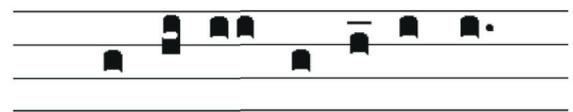
III
K



Yri- e * e-lé- i-son. *ij.*



Christe e-lé- i-son. *ij.*



Ký-ri- e e-lé- i-son. *i*

Missa

Nossa Senhora Mãe da Igreja

a uma voz
Em vernáculo—Tradução oficial

Pº FAUSTO SANTA CATARINA, S. D. B.

Senhor, tende piedade de nós

Com sentimento (♩. = 52)

Se - nhor, ten-de pie-da-de de

rit. p

nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. Se -

mf

- nhor, ten-de pie-da-de de nós. Cris - to, ten-de pie-da-de de nós.

p rall. FIM p cresc.

Cris - to, ten-de pie-da-de de nós. Cris - to, ten-de pie-da-de de nós. Se -

dim.

7090

Glória simples

Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;*itálico*: mulheres.

5 4

C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

5 4

C F G C C/E F Am G G7 C

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

9

Em Am G C F G

E Paz na terra aos homens por Ele, a-ma-dos. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo-po-de-roso.

11

Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. Nós vos ado-ramos, nós vos glo-ri - fi - camos,

13

nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

14

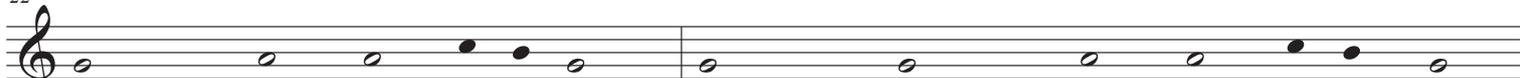
Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

18

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

Glória

2
22



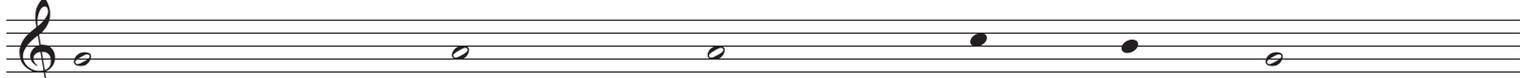
Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24



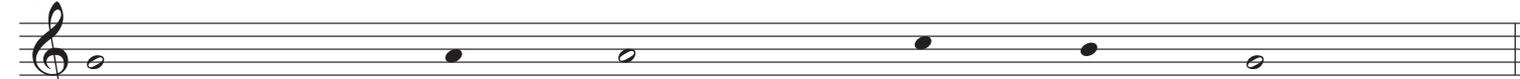
Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25



Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

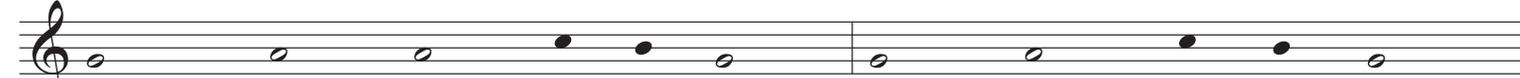


Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

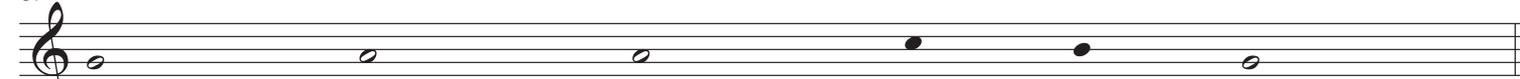
Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

35



Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al - tíssimo, Je - sus Cristo,

37



com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Em Am Gsus G C

Fim

R/. A minh' al- ma tem se-de de vós, — co-mo ter-ra se-den-ta, ó meu Deus! —

1. Sois vós, ó Se-nhor, o meu Deus! * Desde a au-rora ansi-oso vos busco!

A minh' alma tem sede de vós, * como terra se-den-ta e sem água!

Venho, as-sim contem-plar-vos no templo, * para ver vossa gló-ria e po-der. R/.

D.C. 3x ao Fim

R/. A minh'alma tem sede de vós,
como a terra sedenta, ó meu Deus!

1. Sois vós, ó Senhor, o meu Deus! *
Desde a aurora ansioso vos busco!
A minh'alma tem sede de vós, *
como terra sedenta e sem água!
Venho, assim, contemplar-vos no templo, *
para ver vossa glória e poder. R/.

2. Vosso amor vale mais do que a vida; *
e por isso meus lábios vos louvam.
Quero, assim, vos louvar pela vida, *
e levar para vós minhas mãos!
A minh'alma será saciada, *
como em grande banquete de festa. R/.

3. Cantará a alegria em meus lábios, *
ao cantar para vós meu louvor!
Para mim fostes sempre um socorro; *
de vossas asas à sombra eu exulto!
Minha alma se agarra em vós; *
com poder vossa mão me sustenta. R/.

Aleluia simples

Delphim Rezende Porto

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -".

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. *fim*

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. *fim*".

Versículo - XII Domingo do Tempo Comum

9
Eu chamei vocês de amigos, quem nos diz é o Senhor.

The first part of the verse is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "9
Eu chamei vocês de amigos, quem nos diz é o Senhor."

11
Porque eu lhes contei tudo, quanto o Pai me revelou. A - le - lu - ia!

The second part of the verse is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "11
Porque eu lhes contei tudo, quanto o Pai me revelou. A - le - lu - ia!"

SENHOR, MEU DEUS, OBRIGADO, SENHOR

Canto Avulso

(Oferendas)

The musical score is written on two staves in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note G5. The lyrics are: "Se-nhor, meu Deus, o-bri-ga-do, Se-nhor, por-que tu-do é teu! 1.É teu o pão que o-fe-re-ce-mos, é tu-a a vi-da que vi-ve-mos: o- bri-ga-do, Se-nhor!". The score includes various chords (Bm, G, D, A, D, G, D, Bm, A, D) and musical notations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the final measure.

SENHOR, MEU DEUS, OBRIGADO, SENHOR,
PORQUE TUDO É TEU!

É teu o pão que oferecemos,
é tua a vida que vivemos,
obrigado, Senhor!

É teu o vinho que ofertamos,
é tua a dor que suportamos,
obrigado, Senhor!

A tua vida é nossa vida,
na nossa casa recebida,
obrigado, Senhor!

Na tua Cruz crucificados,
seremos teus ressuscitados,
obrigado, Senhor!

Santo

S. Paulo Schola Cantorum

Franz Schubert

Soprano

San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Alto

San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Tenor

San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Bass

San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

9

S

San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

A

San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

T

San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

B

San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

17

S

Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

A

Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

T

Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

B

Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

Santo

2
25

S
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

A
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

T
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

B
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

33

S
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

A
di - to_a - que - le que vem! - - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

T
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

B
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

41

S
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

A
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

T
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

B
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Aclamação Anamnética

Pe. José Weber, SVD

Eis o Mis - té - rio da Fé:

Toda vez que se come deste Pão, toda vez que se bebe deste Vinho,

se recorda a Pai-xão de Jesus Cristo e se fica esperando a su - a volta.

Amém simples

Por Cristo... (entoação em F#m: fa#-la)

Delphim Rezende Porto

A - mém. — A mém! A - mém!

Cordeiro de Deus

Pe. Fausto Santa Catarina, SDB

Calmo e devoto, recitando (♩.=60)

Cor-dei-ro de Deus, que ti-

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The dynamic marking *p* is present in both staves.

-rais o pe-ca-do do mun-do, ten-de pie-da-de de nós. Cor-dei-ro de Deus, que ti-

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3, and a treble line of quarter notes G4, F4, E4, and D4. The dynamic marking *p* is maintained.

-rais o pe-ca-do do mun-do, ten-de pie-da-de de nós. Cor-dei-ro de

The third system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3, and a treble line of quarter notes G4, F4, E4, and D4. The dynamic marking *f* is present in the piano part.

Deus, que ti - rais o pe-ca-do do mun-do, dai - nos a paz.

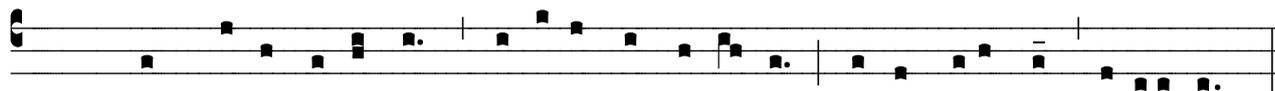
The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes G3, F3, E3, and D3, and a treble line of quarter notes G4, F4, E4, and D4. The dynamic marking *dim.* is present in the piano part.

Antífona da Comunhão

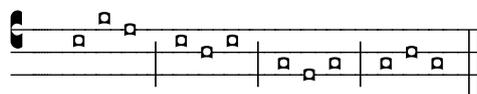
Mosteiro da Ressurreição

Antífona:

III



Quem quiser me se-guir, renegue-se_a si mesmo, tome_a su-a cruz e siga-me



1. Quem habita ao abrigo do Altíssimo
e vive à sombra do Senhor onipotente,
diz ao Senhor: ‘Sois meu refúgio e proteção,
sois o meu Deus, no qual confio inteiramente’.

2. Do caçador e do seu laço ele te livra.
Ele te salva da palavra que destrói.
Com suas asas haverá de proteger-te,
com seu escudo e suas armas, defender-te.

3. Não temerás terror algum durante a noite,
nem a flecha disparada em pleno dia;
nem a peste que caminha pelo escuro,
nem a desgraça que devasta ao meio-dia.

4. Nenhum mal há de chegar perto de ti,
nem a desgraça baterá à tua porta;
pois o Senhor deu uma ordem a seus anjos
para em todos os caminhos te guardarem.

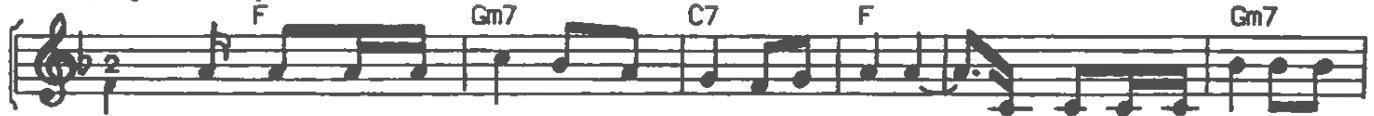
5. Porque a mim se confiou, hei de livrá-lo
e protegê-lo, pois meu nome ele conhece.
Ao invocar-me hei de ouvi-lo e atendê-lo,
e a seu lado eu estarei em suas dores.

DOMINGOS 9-12: A FÉ EM JESUS

CANTOS DE COMUNHÃO(C)

9º Domingo (Lc 7,6-7)

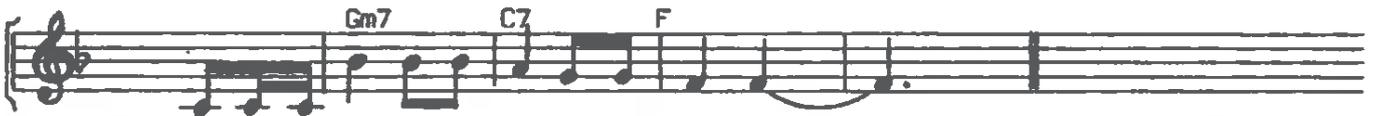
Sl. 138(137)



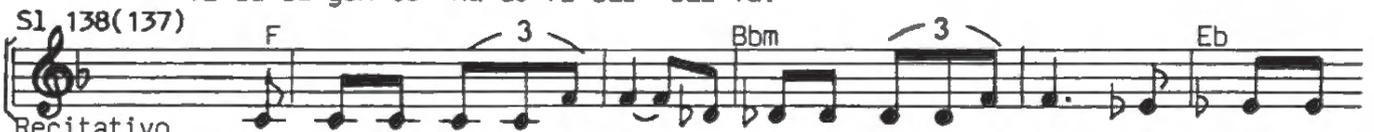
Refr.: Se-nhor, não te a-fli-jas, pois eu não me-re-ço, que en-tres na ca-sa de



tão po-bre ser-vo; mas di-ze so-men-te u-ma tu-a pa-la-vra e a



vi-da da gen-te há de fi-car sal-va!



Sl. 138(137)
Recitativo
livre.

1. Se-nhor, eu vou te can-tar de to-do o meu co-ra-ção. Por-que es-cu-



tas-te o que eu dis-se, vou can-tar u-ma can-ção di-an-te os an-jos



to-dos, fa-zen-do u-ma lou-va-ção.

9º DOMINGO (Lc 7,6-7)

SENHOR, NÃO TE AFLIJAS,
POIS EU NÃO MEREÇO,
QUE ENTRES NA CASA
DE TÃO POBRE SERVO;

MAS DIZE SOMENTE
UMA TUA PALAVRA
E A VIDA DA GENTE
HÁ DE FICAR SALVA!

10º DOMINGO (Lc 7,14-15)

"MENINO, EU TE ORDENO,
LEVANTA-TE AGORA!"
FALOU O SENHOR
E NA MESMA HORA

O MORTO SE SENTA,
À MÃE O ENTREGOU
E TODA A CIDADE
SE MARAVILHOU.

11º DOMINGO (Lc 7,47)

SE ESTA MULHER;
QUE NA VIDA ERROU,
UM TÃO GRANDE AMOR
NOS AGORA MOSTROU,

É QUE SUAS FALTAS,
SEUS MUITOS PECADOS
SÓ PODEM TER SIDO
POR DEUS PERDOADOS!

12º DOMINGO (Lc 9,24)

"QUEM QUER ME SEGUIR,
QUE ELE TOME SUA CRUZ,
SE NEGUE E ME SIGA,
QUEM DIZ, É JESUS...

QUEM PERDE SUA VIDA
POR CAUSA DE MIM,
IRÁ ENCONTRAR
UMA VIDA SEM FIM!

Recessional

Salve Rainha, Mãe de misericórdia

J. Weber

Sal-ve, Ra - i - nha, Mãe de mi - se - ri - cór - dia
Vi - da, do - çu - ra_es-pe - ran - ça nos - sa sal - ve!
A vós bra - da - mos os de - gre - da - dos fi - lhos
de_E - va A vós sus - pi - ra - mos ge - men - do_e cho -
ran - do nes - te va - le de lá - gri - mas! Ei - a,
pois, ad - vo - ga - da nos - sa Es - tes vos - sos
o - lhos mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol -
vei Am E de - pois des - te des - ter - ro
mos - trai - nos Je - sus, ben - di - to fru - to do vos - so
ven - tre! Ó cle - men - te, ó pi - e - do - sa,
Am ó do - ce sem - pre Vir - gem Ma - ri - a.

Hino para o Sínodo Arquidiocesano

D. Odilo Scherer e Pe. Luiz Baronto



Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!



Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!



No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu



a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.



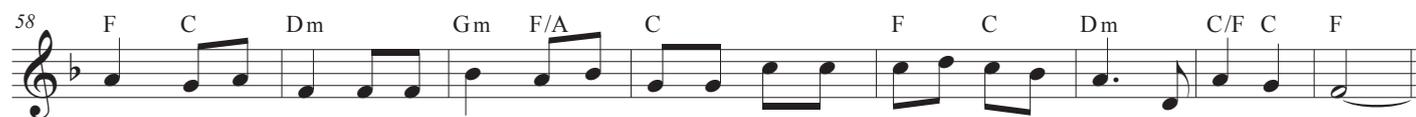
Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós



a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!



Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!



Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!



De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.



I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

82

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - ge - lho

90

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar.

99

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

107

Quan - ta - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

115

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios.

123

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - a I - gre - ja.

139

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé!

148

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

156

Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!