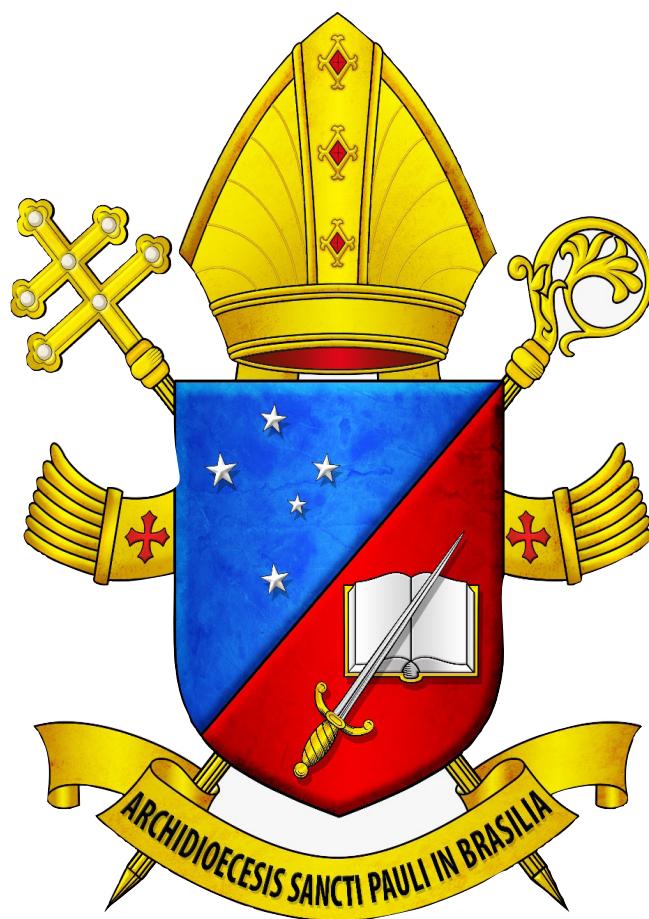


Partituras do XXXII Domingo do Tempo Comum (ANO C)

Folheto Povo de Deus em São Paulo



S.PAULO | schola CANTORUM

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603 ou do e-mail delphim@usp.br

Colaboraram nesta edição:

Delphim Rezende Porto
Pe. José Weber, SVD
Pe. Luiz Baronto
Regiane Martinez

Antífona da Entrada

Chegue a minha oração até vós

Pe. José Weber, SVD

Dm F Gm6 Dm A Gm Gm6 Dm A B♭

Che-gue_a mi-nha_o-ra-ção a-té vós, in-clí-nai, ó Se-nhor, vos-so_ou - vi-do.

5 Dm D Gm F/C C F Dm B♭ C B♭ Gm Dm/A A7 Dm

Cla-mo_a vós, sem ces-sar, to-do_o di-a; cla-mo_a vós, sem ces-sar, to-do_o di-a.

1 Dm D7 Gm C F

Clamo a vós, ó Senhor, sem ces-sar, to - do_o dia, e de noite se eleva a-té vós meu ge-mido.

12 F Dm Gm Gm6 A7 Dm

Eu es-tou aqui preso e não pos-so sa - ir, e meus olhos se gastam de tan-ta_a-fli - ção.

2

Dm

D7

Gm

C

F

Para os mortos, acaso, fa-rí - eis mi-lagres? pode-riam as sombras er - guer-se e lou-var-vos?

16

F

Dm

Gm

Gm6

A7

Dm

No se-pulcro haverá quem vos can-te_o a-mor e pro-clame entre os mortos a vos-sa bon-dade?

3

Dm

D7

Gm

C

F

Quanto a mim, ó Senhor, clamo a vós na_a-fli-ção, minha prece se eleva a-té-vós des-de au-rora.

20

F

Dm

Gm

Gm6

A7

Dm

Por que vós, ó Senhor, re-jei-tais a mi-nh'alma? E por que escondeis vossa fa - ce de mim?

SENHOR, MISERICÓRDIA

Pº FAUSTO SANTA CATARINA, S.D.B.

Súplice (♩=66) ten-de pie - da-de de nós.
Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a. Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a.

HARM.

ten-de pie - da-de de nós.
Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a. Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a.

Cris-to, ten-de pie - da-de de nós.
mi-se-ri - cór - di-a. Cris-to, ten-de pie - da-de de nós.
mi-se-ri - cór - di-a. Se -

ten-de pie - da-de de nós.
Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a. Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a.

ten-de pie - da-de de nós.
nhor, mi-se-ri - cór - di-a. Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a.

ten-de pie - da-de de nós.
nhor, mi-se-ri - cór - di-a. Se - nhor, mi-se-ri - cór - di-a.

Glória simples II

1 Cm G Cm B♭ E♭ A B♭ E♭

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

9 G Cm B♭ E♭ Cm Gm Cm

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

17 Cm B♭/D E♭ Cm Fm Cm

E paz na terra aos homens por e - le_a - mados. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo - po - de - roso.

19 E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ Fm Cm

Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. Nós vos ado-ramos, nós vos glo - ri - fi - camos.

21 Cm Fm6/A♭ G

Nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

22 Cm

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

30

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

38 Cm B♭/D E♭ Cm Fm6 Cm

Senhor Jesus Cristo / Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

Glória simples II

2
40 E♭ B♭ E♭ B♭ F m C m

Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda-de de nós. Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos-sa súplica.

42 F m G

Vós que estais à direita do Pai, / tende pieda - de de nós.

43 C m

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

51

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras!

59 E♭ B♭/D E♭ C m B♭/D F m C m

Só vós sois o Santo, Só vós o Se - nhor. Só vós o al - tíssimo, Je - sus Cristo.

61 G m F m6/A♭ G

Com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

62 C m

Gló - ria, gló - ria, gló - ria_a Deus! Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria, gló - ria,

72 C m G C m A♭ B♭ G m C m

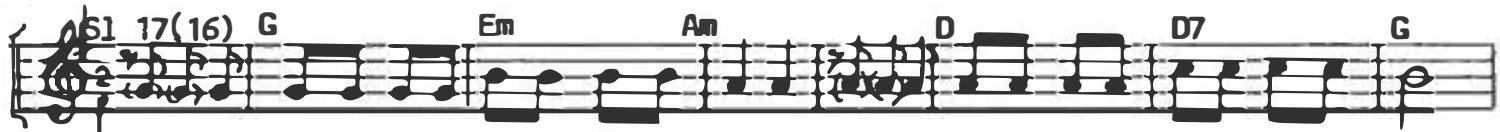
gló-ria_a Deus! Gló-ria_a Deus nas al - tu - ras! A - mém! A - mém!

SALMOS RESPONSORIAIS (C)

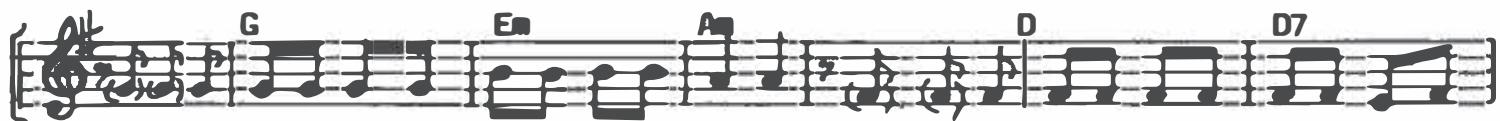
Domingos 32-33



Dom. 32: Ao despertar me saciará vossa presença e ve-rei a vos-sa fa-ce!



Tom 9A: Ó Se-nhor, ou-vi a mi-nha jus-ta causa,* escutai-me e atendei o meu cla-mor!



Incli-nai o vosso ouvido à minha pre-ce,* pois, não e-xiste fal-si-da-de nos meus



lá- bios!

R. Ao despertar me saciará vossa presença /
e verei a vossa face!

1. Ó Senhor, ouvi a minha justa causa /
escutai-me e atendei o meu clamor! /

Inclinai o vosso ouvido à minha prece, /
pois, não existe falsidade nos meus lábios.

2. Os meus passos eu firmei na vossa estrada /
e, por isso, os meus pés não vacilaram. /

Eu vos chamo, ó meu Deus, porque me ouviste, /
inclinai o vosso ouvido e escutai-me!

3. Protegei-me, qual dos olhos a pupila /
e guardai-me, à proteção de vossas asas! /

Mas eu verei, justificado, a vossa face /
e, ao despertar, me saciará vossa presença.

Aclamação ao Evangelho Tempo Comum

Oitavo modo (c)

Graduale simplex - Delphim Rezende Porto

Solo: A-le lu ia, a - le - lu - ia.

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "A-le lu ia" are written below the notes. The melody continues with notes on A, C sharp, F sharp, and D, corresponding to the lyrics "a - le - lu - ia". The score ends with a final note on E.

Todos: A - le lu ia, a - le - lu - ia.

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "A - le lu ia" are written below the notes. The melody continues with notes on A, C sharp, F sharp, and D, corresponding to the lyrics "a - le - lu - ia". The score ends with a final note on E.

Homens:

Eu sou a Ressurreição e a vida, quem crê em mim viverá para sempre!

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "Eu sou a Ressurreição e a vida" are written below the notes. The melody continues with notes on A, E7, A/E, F sharp, and B minor/D, corresponding to the lyrics "quem crê em mim viverá pa - ra sem - pre!". The score ends with a final note on D.

Todos:

A - le lu ia, a - le - lu - ia.

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "A - le lu ia" are written below the notes. The melody continues with notes on A, C sharp, F sharp, and D, corresponding to the lyrics "a - le - lu - ia". The score ends with a final note on E.

Mulheres:

Quem crê em mim, viverá para sempre.

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "Quem crê em mim" are written below the notes. The melody continues with notes on B minor, F sharp, D, E, and A, corresponding to the lyrics "viverá pa - ra sem - pre". The score ends with a final note on A.

Todos:

A - le lu ia, a - le - lu - ia.

This musical score consists of a single staff in G major (two sharps) with a common time signature. The melody starts on A, followed by a short note on C sharp, another on A, and then a sustained note on E. The lyrics "A - le lu ia" are written below the notes. The melody continues with notes on A, C sharp, F sharp, and D, corresponding to the lyrics "a - le - lu - ia". The score ends with a final note on A.

Bendito sejais, Senhor

Apresentação das Oferendas

Pe. Ney Brasil

Arr. Delphim Rezende Porto

1

Ben - di - to se - jais, Se - nhor, ___ pe - los dons que_a-pre - sen - ta - mos. Ben -

5

di - to pe - lo pão, ___ ben - di - to pe - lo vi - nho. Ben -
Ben - di - to pe - lo pão e pe - lo vi - nho!

9

di - to se - jais, tam - bém, ___ pe - la gra - ça no ca mi - nho!

2

Ben - di - to se - jais, Se - nhor ___ pe - los dons que_a-pre - sen - ta - mos. Ben -

Bendito sejas, Senhor

2
18

di - to pe - la fé, _____ ben - di - to pe - la I - gre - ja! Ben -
Ben - di - to pe - la fé e pe - la I - gre - ja!

22

di - to se - jais tam - bém _____ pe - la for - ça na pe - le - ja!

(3)

Ben - di - to se - jais, Se - nhor, _____ pe - los dons que a - pre - sen - ta - mos. Ben -

31

di - to pe - lo a - mor, _____ ben - di - to pe - la vi - da! Ben -

Ben - di - to pe - lo a - mor e pe - la vi - da!

35

di - to se - jais, tam - bém, _____ pe - las nos - sas mãos u - ni - das!

Santo Simples II

Delphim Rezende Porto

3

Cm G Cm B♭ E♭ A♭ B♭ E♭ Cm

San - to, San - to, San - to, Se - nhor! Deus do u - ni - ver - so! O

9

G Cm B♭ E♭ Cm Gm Cm

céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa Gló - ria! Ho -

17

A♭ Fm/A♭ Gm Cm A♭ B♭ E♭ A♭

sa - na, Ho - sa - na! Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho -

25

Fm/A♭ Gm Cm A♭ B♭ Gm Cm

sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Santo Simples II

2
33

p Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - toa - que - le que vem!

41

— Em no - me, em no - me, em no - me do Se - nhor!
Em no-me, em no-me,

50

f Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al - tu -
Ho - sa - na! Ho - sa - na!

58

ras! Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al - tu - ras!
Ho - sa - na! Ho - sa - na!

Aclamação Anamnética

Pe. José Weber, SVD

Eis o Mis - té - rio da Fé:
Toda vez que se come deste Pão,
toda vez que se bebe deste Vinho,
se recorda a Pai-xão de Jesus Cristo
e se fica esperando a su - a volta.

Amém simples

Por Cristo... (entoação em F#m: fa#-la)

Delphim Rezende Porto

A - mém. — A mé! — A — mé!

CORDEIRO DE DEUS

Tranquilo (♩ = 52)

Cor-dei-ro de Deus, _____ que ti - rais o pe-ca-do do mun - do,

HARM.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Organ (HARM.), starting with a dynamic of mf . The second staff is for the Piano. The third staff continues the Organ part. The fourth staff is for the Piano. The lyrics are integrated into the music, appearing above the notes. The score includes dynamic markings such as mf , p , f , and *rall.* Measure numbers 6, 9, and 6 are indicated above the staves. The page number 6521 is at the bottom left.

ten.de pie.da.de de nós. _____ Cor-dei-ro de Deus, _____ que ti - rais o pe-ca-do do

mun - do, ten.de pie.da.de de nós. _____ Cor-dei-ro de Deus, _____ que ti -

rais o pe-ca-do do mun - do, . dai.nos a paz. _____

6.521

Antífona da Comunhão

Lc 20, 38 e Sl 26

O Senhor é o Deus dos vivos

Pe. José Weber

O Se - nhor é o Deus dos vi - vos, não dos mor - tos;

pois to - dos vi - vem pa - ra e - le!

1

O Se - nhor é minha luz e salva - ção; de quem eu terei medo?

O Se - nhor é a prote - ção da minha vida; perante quem eu treme - rei?

2

Quando a-vançam os mal - vados contra mim, que - rendo devo - rar-me,

são eles, ini - migos e opres - sores, que tro - peçam e su - cumbem.

3

Antífona da Comunhão

Se os ini-migos se acam-parem contra mim,
não temerá meu cora - ção;

19

se contra mim uma ba - talha estou - rar,
mesmo as-sim confia - rei.

4

Ao Se - nhor eu peço a-penas uma coisa
e é só isto que eu de- sejo:

23

habi - tar no santu - ário do Se - nhor
por toda a minha vida.

5

Pois um a-brigo me da - rá sob o seu teto
nos dias da des - graça;

27

no interi - or de sua tenda há de escon-der-me
e prote - ger-me sobre a rocha.

Hino para o sínodo Arquidiocesano

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C
 Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

9 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F
 Quan - ta _ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

17 D Gm C F
 No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu
 25 E A Dm Gm/B♭ C F
 a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.
 33 D Gm C F
 Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós
 41 E A Dm Gm/B♭ A
 a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!

50 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C
 Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

58 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F
 Quan - ta _ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

66 D Gm C F
 De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.
 74 E A Dm Gm/B♭ C F
 I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

82

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - - ge - lho _

90

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar. _

99

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre lu - ni - dos num só co - ra - ção!

107

Quan - ta la - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o IE - van - - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

115

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios. _

123

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - aI - gre - ja.

139

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé! _

148

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre lu - ni - dos num só co - ra - ção!

156

Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!