

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Solenidade de Todos os Santos 2021

** Próprio **

ANO DO SENHOR DE 2021 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2021

Amém, Aleluia!

L: D. Navarro | M: José Alves

Arr. Delphim Rezende Porto

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The piece begins with a piano introduction. The vocal parts enter with the lyrics "Amém, Aleluia!". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with triplets. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: "Amém, Aleluia! Amém, Aleluia! Amém, Aleluia! Amém, Aleluia!". The score concludes with a double bar line.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!

Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!
Amém, Aleluia!

Amém, Aleluia!

1

T
8
Vi can-tar no céu a fe-liz mul-ti - dão dos fi-eis e - lei - tos de to-da na - ção. —

B

G Em G Em C D

2

S
Ao que es-tá sen - ta - do no tro-no, lou - vor, e po - der ao Cris-to Seu Fi-lho e Se - nhor. —

A

G Em G Em C D

3

T
8
Com a-mor e - ter - no Je-sus nos a-mou, e as nos-sas ves - tes com san-gue la - vou. —

B

G Em G Em C D

Salmo Responsorial

Todos os Santos

Pe. José Weber, SVD

F Dm Am C7 F

É as - sim a ge - ra - ção dos que pro - cu - ram o Se - nhor!

1

F Am Dm B \flat Gm7 C

Ao Se-nhor pertence a terra e o que ela en-cerra, * o mundo in-teiro com os seres que o po-voam;

9 Gm C Am Gm6/B \flat C7 F

por que ele a tornou firme so - bre os mares * e sobre as águas a man - tém i - na - ba - lável.

2

F Am Dm B \flat Gm7 C

Quem subi-rá até o monte do Se-nhor, * quem fica-rá em sua santa habi - ta-ção?

Salmo Responsorial
Todos os Santos

13

Gm C Am Gm 6/B \flat C7 F

Quem tem mãos puras e ino - cente co - ra - ção, * quem não di - rige sua mente pa - ra_o crime.

3

F Am Dm B \flat Gm 7 C

Sobre este desce a bênção do Se - nhor e a recom - pensa de seu Deus e Sal - va - dor.

17

Gm C Am Gm 6/B \flat C7 F

É as - sim a gera - ção dos que pro - curam e do Deus de Isra - el bus - cam a face.

Quem nos separará?

M.: D. Marco Frisina
Versão de Clayton Dias

Soprano

Órgão

D A/C# Bm G F#m7 Em7

Quem nos se - pa - ra - rá do seu a - mor? A tri - bu - la -

S

Org.

7 Bm/D Em7/G A9 A Bm F#sus F#m7

ção, tal - vez a es - pa - da? Nem a mor - te ou a vi - da

S

Org.

12 Gmaj7 G9 Dmaj7 Em7 Bm Em7/G D A7 D

nos se - pa - ra - rá do a - mor de Cris - to, Nos - so Se - nhor.

Quem nos separará

2
18

S D A/C# Bm G F#m7 Em7
 Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

A
 Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

T
 8 Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz?

B
 Quem nos se - pa - ra - rá da su - a paz? A per - se - gui -

Org. 18

23 Bm/D Em7/G A9 A Bm F#m7 Gmaj7 G9

S
 ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

A
 ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

T
 8 A per - se - gui - ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der

B
 ção, tal - vez a dor? Ne - nhum po - der nos se - pa - ra -

Org. 23

Quem nos separará

29 Dmaj7 Em7 Bm Em7/G D A7 D

S rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

A rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

T 8 nos se - pa - ra - rá da - que - le que ven - ceu por — nós.

B rá da - que - le que ven - ceu a mor - te por nós.

Org.

34 Eb Bb/D Cm Ab Gm7 Fm7

S Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

A Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

T 8 Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a? Quem

B Quem nos se - pa - ra - rá da sua_a - le - gri - a quem po - de - rá ti -

Org.

Quem nos separará

4

39

Cm/Eb

Fm7/Ab

Bb9

Bb

Cm

Gm7

S

rar - nos do seu per dão? Nin - guém no mun - do

A

rar - nos do seu per dão? Nin - guém no mun - do

T

po - de - rá ti - rar - nos do seu per - dão? Nin - guém no

B

rar - nos do seu per dão? Nin - guém no mun - do

Org.

39

44

Abmaj7

Ab9

Ebmaj7

Fm7

Cm

Fm7/Ab

Eb

Bb7

Eb

S

nos a - fas - ta - rá da vi - da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

A

nos a - fas - ta - rá da vi - da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

T

mun - do nos a - fas - ta - rá da vi - da em Cris - to, Se - nhor.

B

nos a - fas - ta - rá da vi - da em Cris - to, Nos - so Se - nhor.

Org.

44

Bem-aventurados os que têm um coração de pobre

Solenidade de Todos os Santos

L. e M.: Frei Joel Postma
Arr. Delphim Rezende Porto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*B \flat F Gm D Gm

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção — de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

Bem-a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre, — por - que

S

A

T

B

7 Cm Gm D Gm

de - les é o Rei - no dos Céus, — por - que de - les é o Rei - no dos Céus. —

de - les é o Rei - no dos Céus, — por - que de - les é o Rei - no dos Céus. —

de - les é o Rei - no dos Céus, — por - que de - les é o Rei - no dos Céus. —

de - les é o Rei - no dos Céus, — por - que de - les é o Rei - no dos Céus. —

1

B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Senhor Deus, a vós e - levo a mi - nha alma, * em vós con - fio: que eu não seja en - ver - go - nhado!

17 B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Mos - trai - me, ó Se - nhor, vos - sos ca - minhos, * e fa - zei - me conhe - cer a vos - sa es - trada.

* harmonização alternativa

2

B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Vossa ver-dade me ori - ente e me con-duza, * porque sois o Deus da minha sal-va-ção!

21 B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Recor-dai, Senhor meu Deus, vo - sa ter-nura * e a vossa compai - xão que são e - ternas.

3

B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

O Se-nhor é pie - dade e re - ti - dão, * e recon-duz ao bom ca - minho os pe-ca-dores.

25 B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Ele di-rige os hu - mildes na jus-tiça, * e aos pobres ele en - sina o seu ca - minho.

4

B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

O Se-nhor se torna ínti - mo aos que o temem * e lhes dá a conhe - cer su - a a - li - ança.

29 B \flat Gm Cm Gm Dm Gm

Glória ao Pai e ao Filho e ao Espí-ri-to Santo, * como era no prin-cípio, agora e sem - pre. A - mém.

Alegria em Deus - Jubilate, alleluia!

Taizé | Adaptação: Paulinas / COMEP

Ó, a - le - gri-a em Deus ter-ra to - da!

The first system of the musical score consists of four measures. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a - le - gri-a em Deus ter-ra to - da!".

5 Ó, a - le - lui - a, a - le - lui - a!

The second system of the musical score consists of four measures, starting at measure 5. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a - le - lui - a, a - le - lui - a!".

9 Ó, Ju - bi - la - te De - o om-nis ter - ra!

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 9. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ó, Ju - bi - la - te De - o om-nis ter - ra!".

13 Ó, a lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!

The fourth system of the musical score consists of four measures, starting at measure 13. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ó, a lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!".