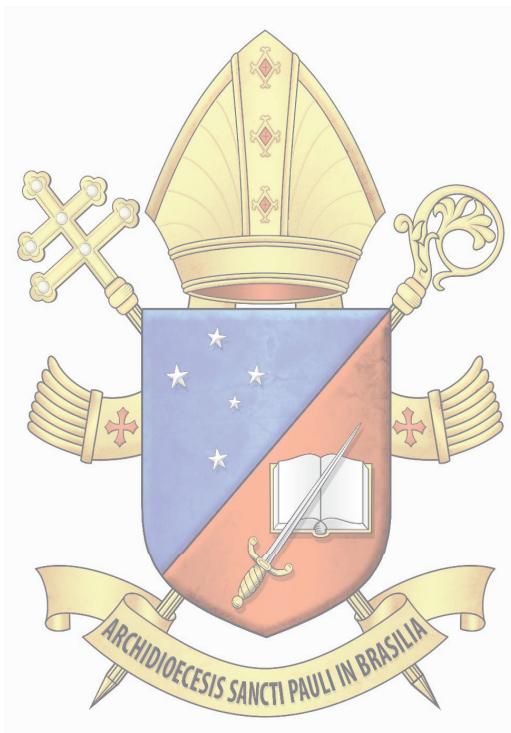


# **Partituras do Sexto Domingo da Páscoa (Ano C)**

Escola de Cantores da Catedral da Sé de S. Paulo

S.PAULO | schola CANTORUM



Colaboraram nesta edição:

Cássio R. Camargo  
Delphim Rezende Porto  
Pe. José Weber, SVD  
Pe. Luiz Baronto  
Regiane Martinez

# Antífona da Entrada

## Anunciai com gritos de alegria

Pe. José Weber, SVD

A-nun-ci - ai com gri-tos de\_a-le - gri-a e pro-cla - mai a - té\_oscon-fins da ter-ra: "O Se-nhor li-ber-tou seu po-vô\_e - lei-to". A-le - lu-ia, a-le - lu-ia! \_\_ "O Se - lu - ia!"

Acla - mai o Senhor Deus, ó ter - ra in - teira, \* Toda a - terra vos a - dore com res - peito \* cantai salmos ao seu nome glori -oso! e pro - clame o lou - vor do vosso nome.

Dizei a Deus: "Como são grandes vossas obras, \* que gran-deza é o po-der da vos-sa força!". Vinde ver todas as obras do Se - nhor, \* seus pro-dígios estu-penso nes-te mundo."

3. Ele domina para sempre com poder, / os seus olhos estão fixos sobre os povos:  
que os rebeldes não se elevem contra ele! / Nações, glorificai o nosso Deus!

# Cristo Venceu, aleluia

## Antífona da Entrada

S. Paulo Schola Cantorum

José Cândido da Silva  
Arr. Delphim Rezende Porto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

(1)

S

A

T

B

Cristo Venceu, aleluia

2

22

Soprano (S): luz i - lu - mi - nou as tre - vas, nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Alto (A): luz i - lu - mi - nou as tre - vas, nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Tenor (T): 8 luz i - lu - mi - nou as tre - vas, nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Bass (B): luz i - lu - mi - nou as tre - vas, nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

22

(2)

Soprano (S): Su - a - ve\_a u - ro - ra ve - io\_a - nun - ci - an - do, Que no - va  
 Alto (A): A - - - le - - - lu - ia. Que no - va  
 Tenor (T): 8 Su - a - ve\_a u - ro - ra ve - io\_a - nun - ci - an - do, que no - va  
 Bass (B): A - - - le - - - lu - ia. Que no - va

30

35

Soprano (S): e - ra foi i - nau - gu - ra - da. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Alto (A): e - ra foi i - nau - gu - ra - da. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Tenor (T): 8 e - ra foi i - nau - gu - ra - da. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
 Bass (B): e - ra foi i - nau - gu - ra - da. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

35

Soprano (S): No - co - ra - ção de to - do ho - mem nas - ce a es - pe -

Alto (A): A - le lu ia! A es - pe -

Tenor (T): No - co - ra - ção de to - do ho - mem nas - ce a es - pe -

Bass (B): 8 A - le lu ia! A es - pe -

43 Bassoon: (p) (p) (p) (p) (p) (p)

Soprano (S): ran - çá de um no - vo tem - po. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

Alto (A): ran - çá de um no - vo tem - po. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

Tenor (T): ran - çá de um no - vo tem - po. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

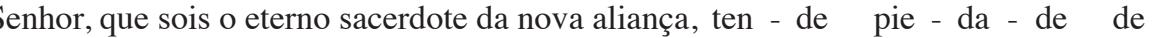
Bass (B): ran - çá de um no - vo tem - po. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

**Cristo venceu, aleluia! Ressuscitou, aleluia! O Pai lhe deu  
glória e poder, eis nosso canto, aleluia!**

1. Este é o dia em que o amor venceu, brilhante luz iluminou as trevas, nós fomos salvos para sempre!
  2. Suave aurora veio anunciando, que nova era foi inaugurada, nós fomos salvos para sempre!
  3. No coração de todo homem nasce a esperança de um novo tempo, nós fomos salvos para sempre!

# Kyrie

Frei Joel Postma

F#m D E F#m  
  
 Senhor, que sois o eterno sacerdote da nova aliança, ten - de pie - da - de de nós.  
 F#m D E F#m  
 2  
  
 Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.  
 A F#m E  
 3  
  
 Cristo, que nos edificais como pedras vivas no templo santo de Deus, ten-de pie-da-de de nós.  
 A F#m E  
 4  
  
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.  
 F#m C#m F#m  
 5  
  
 Senhor, que nos tornais concidadãos dos santos no reino dos céus, ten-de pie-da-de de nós.  
 F#m C#m F#m  
 6  
  
 Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

# Glória simples

# Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;   
 itálico: mulheres.

1 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

5 C F G C C/E F Am G G7 C

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

9 Em Am G C F G

E Paz na terra aos homens por Ele-a-ma-dos. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo- po-de-rosa.

11 Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. Nós vos ado-ramos, nós vos glo-ri - fi - camos,

13 nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

14 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

18 C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

## Glória

22

Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24

Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o!

35

Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al-tíssimo, Je - sus Cristo,

37

com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Em Am Gsus G C

**6º DOMINGO DA PÁSCOA: Salmo 66 - Fórmula IV.A.8.**

*BK*

Pe. José Weber

R/. Que as na - ções vos glo - ri - fi - quem, ó Se - nhor, \_\_\_\_\_

— que to - das as na - ções vos glo - ri - fi - quem! \_\_\_\_\_

1. Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção, \* e sua face resplandeça sobre nós!

Que na terra se co-nheça o seu ca-minho \* e a sua salva-ção por entre os povos. R./

D.C. 3x ao Fim

R/. Que as nações vos glorifiquem, ó Senhor, \*  
que todas as nações vos glorifiquem!

ou

R/. Aleluia, Aleluia, Aleluia! (2x)

1. Que Deus nos dê a sua graça e sua bênção, \*  
e sua face resplandeça sobre nós!

Que na terra se conheça o seu caminho \*

e sua salvação por entre os povos.

R./

2. Exulte de alegria a terra inteira, \*

pois julgais o universo com justiça;

os povos governais com retidão, \*

e guiais, em toda a terra, as nações.

R./

3. Que as nações vos glorifiquem, ó Senhor, \*  
que todas as nações vos glorifiquem!

Que o Senhor e nosso Deus nos abençoe, \*

e o respeitem os confins de toda a terra!

R./

# Aleluia simples

Delphim Rezende Porto

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

fim

## Versículo - Sexto Domingo da Páscoa

Quem me ama realmente guardará minha palavra, e meu Pai o amará, e a Ele nós viremos A-le-lu - ia!

## ALELUIA! NÓS OFERTAMOS.

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff starts with F#m, followed by Bm, F#m, C#m, Bm<sup>6</sup>, F#m, and ends with Bm9. The second staff starts with E, followed by F#m, Bm9, E, F#m, D, and Bm. The third staff starts with F#m, C#m, Bm<sup>6</sup>, and F#m. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics for the first part are: Refr.: A-le-lu-ia, a-le- lu- ia, a-le-lu- ia! 1. Nós o-fer-ta-mos, ir - mãos, ao Se-nhor, U-ma hós-tia pu-ra em seu lou- vor E can-ta-re-mos com to- do ar- dor. A- le- lu- ia!

Refr.: Aleluia, Aleluia, Aleluia!

1. Nós ofertamos, irmãos, ao Senhor  
Uma hóstia pura, em seu louvor.  
E cantaremos com todo ardor. Aleluia! ...
2. Recebe, ó Pai, esta nossa oblação,  
De nossas faltas concede o perdão,  
Por Jesus Cristo, que é nosso Irmão. Aleluia!
3. As nossas penas, o nosso labor,  
Nossa alegria e nosso amor,  
Por Jesus Cristo, recebe, Senhor. Aleluia!
4. As nossas almas santificarás,  
Os nossos corpos ressuscitarás,  
Por Jesus Cristo nos transformarás. Aleluia!

Soli Deo Gloria

# Santo

S. Paulo Schola Cantorum

Franz Schubert

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a combined SATB/Bass staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a repetitive phrase in Portuguese: "San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!". The SATB/Bass staff continues this phrase, followed by a new line of lyrics: "Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -". The combined staff uses a soprano vocal line for the first half of the new phrase and an alto line for the second half.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
S A T B / Bass

9  
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O  
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O  
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O  
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O  
17  
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -  
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -  
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -  
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -

Santo

2

25

S

A

T

B

33

7

S

A

T

B

41

1

S

A

T

B

## Aclamação Anamnética

Eis o Mis-té - rio da Fé: A-nun-ci - a - mos, Se-nhor, a vos-sa mor - te  
e pro-cla-ma-mos a vos-sa Res-sur - rei - ção. Vin-de, Se-nhor Je - sus.

## Amém simples

Por Cristo... (entoação em F#m: fa#-la)

Delphim Rezende Porto

F#m D Bm Bm6 F#  
A - mém. A mém! A - mém!

# Cordeiro de Deus

-7-

Cordei - ro de Deus, que tirais o pe - - cada do mun - - do, tende pie -  
Suplicante

da - - de de nós Cordei - - ro de Deus, que tirais o peca - - do do

mundo, tende pie - da - - de de nós. Cordei - - ro de Deus, que ti-

rais c - pe - - ca - - do do mun - - - do, dar - - nos a paz.

Comp. P. Fausto S. Catauna

A "Missa dos Anjos" está tôda ela vazada nos motivos da Missa VIII do Gradual Romano, conhecida como Missa "de Angelis".

A execução não deve esquecer as origens. Sobretudo no Glória não deve haver excessiva rigidez rítmica, mas um gracioso **à vontade**, que, distinguindo as frases musicais, valoriza a letra. Um pequenino ralentando no final de cada frase (que não será sempre o mesmo em tôdas as frases) dará alma ao canto, e à letra seu pleno sentido. É o que fará quase instintivamente quem **reza** cantando. Inútil querer traduzir tudo isso com sinais gráficos.

A Missa pode também ser cantada em dois coros alternados.

## Antífona da Comunhão

Sexto Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD

## Antífona:

Soprano

Se me\_a-mar-des re-al-men-te, ob-ser-vai meus man-da-men-tos.

Alto

Se me\_a-mar-des re-al-men-te, ob-ser-vai meus man-da-men-tos.

Tenor

Se me\_a-mar-des re-al-men-te, ob-ser-vai meus man-da-men-tos.

Bass

Se me\_a-mar-des re-al-men-te, ob-ser-vai meus man-da-men-tos.

S

R. A meu Pai eu ro-ga - rei e vos da - rá ou - tro Pa - rá - cli-to.

A

R. A meu Pai eu ro-ga - rei e vos da - rá ou - tro Pa - rá - cli-to.

T

R. A meu Pai eu ro-ga - rei e vos da - rá ou - tro Pa - rá - cli-to.

B

R. A meu Pai eu ro-ga - rei e vos da - rá ou - tro Pa - rá - cli-to.

14

S

E - le per - ma - ne - ce - rá con - vos - co pa - ra sem - pre.

A

E - le per - ma - ne - ce - rá con - vos - co pa - ra sem - pre.

T

E - le per - ma - ne - ce - rá con - vos - co pa - ra sem - pre.

B

E - le per - ma - ne - ce - rá con - vos - co pa - ra sem - pre.

*Canta-se a Antífona apenas no começo e no fim.*

Soprano (S):

Na - ções, glorifi - cai ao nosso Deus, anuncí - ai em alta voz o seu lou - vor!

Alto (A):

Na - ções, glorifi - cai ao nosso Deus, anuncí - ai em alta voz o seu lou - vor!

Baixo (B):

Na - ções, glorifi - cai ao nosso Deus, anuncí - ai em alta voz o seu lou - vor!

22

2

Soprano (S): Toda a terra vos a - dore com res-peito e pro - clame o lou - vor do vosso nome!

Alto (A): Toda a terra vos a - dore com res-peito e pro - clame o lou - vor do vosso nome!

Bass (B): Toda a terra vos a - dore com res-peito e pro - clame o lou - vor do vosso nome!

26

Soprano (S):

Vinde ver todas as obras do Se-nhor: seus pro-dígios estu-pendos en - tre os homens.

Alto (A):

Vinde ver todas as obras do Se-nhor: seus pro-dígios estu-pendos en - tre os homens.

Bass (B):

Vinde ver todas as obras do Se-nhor: seus pro-dígios estu-pendos en - tre os homens.

Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):

Todos vós que a Deus te-meis, vinde escu-tar: vou con-tar-vos todo bem que Ele mefez!

Soprano (S) vocal line:

30 Quando a Ele o meu grito se\_ele - vou, já ha-via grati-dão em mi - nha boca.

Alto (A) vocal line:

Quando a Ele o meu grito se\_ele - vou, já ha-via grati-dão em mi - nha boca.

Bass (B) vocal line:

Quando a Ele o meu grito se\_ele - vou, já ha-via grati-dão em mi - nha boca.

4

Soprano (S): Demos glória a Deus Pai onipo - tente, e a Seu Filho, Jesus Cristo, Senhor nosso,

Alto (A): Demos glória a Deus Pai onipo - tente, e a Seu Filho, Jesus Cristo, Senhor nosso,

Bass (B): Demos glória a Deus Pai onipo - tente, e a Seu Filho, Jesus Cristo, Senhor nosso,

34

Soprano (S)      Alto (A)      Bass (B)

e ao Es-pírito que ha-bitá em nosso peito,      pelos séculos dos sécu - los. A - mém.

e ao Es-pírito que ha-bitá em nosso peito,      pelos séculos dos sécu - los. A - mém.

e ao Es-pírito que ha-bitá em nosso peito,      pelos séculos dos sécu - los. A - mém.

**RESSUSCITEI, ALELUIA**  
*Comunhão*  
**5º e 6º Domingos**

Faixa 13

♩ = 110

L.: D.R.  
M.: Série "Povo de Deus"

The musical score consists of three staves of music in G major (indicated by a sharp sign) and common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a G note. The lyrics 'Refrão:' are followed by the melody for 'Res - sus - ci - tei a - le - lu - ia, e\_a -'. The second staff begins with an Em chord, followed by 'in - da es - tou con - vos - co a - le - lu - ia.'. The third staff continues with a G note, followed by Em, Am, C, and D7 chords.

**Refrão:**  
**Ressuscitei, Aleluia,**  
**E ainda estou convosco, aleluia!**

Salmo 138 (139)

1.  
Senhor, vós me sondais e conhecéis,  
Sabeis quando me sento ou me levanto.
2.  
Esta verdade é por demais maravilhosa,  
É tão sublime que não posso comprehendê-la.
3.  
Eu vos louvo e vos dou graças, ó Senhor,  
Que prodígio e maravilha as vossas obras!
4.  
Quão insondáveis são os vossos pensamentos!  
Incontáveis, ó Senhor, é o seu número!

## Recessional

Ant. 6.  
**R** E-gí-na cäli \* læ-tá-re, alle-lú-ia : Qui- a

quem me-ru- ísti portá-re, alle-lú-ia : Re-surréx-it,

si-cut dix-it, alle- lú-ia : Ora pro no-bis De- um,

alle-lú- ia.



¶. Gáude et laetáre, Vírgo María, allelúia.

R. Quia surréxit Dóminus vére, allelúia.

# Hino para o Sínodo Arquidiocesano

D. Odilo Scherer e Pe. Luiz Baronto

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C  
Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F  
Quan - ta \_ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

17 D Gm C F  
No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu  
— a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.

25 E A Dm Gm/B♭ C F  
— a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.

33 D Gm C F  
Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós  
41 E A Dm Gm/B♭ A F  
— a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!

50 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C  
Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

58 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F  
Quan - ta \_ a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

66 D Gm C F  
De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.

74 E A Dm Gm/B♭ C F  
— I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

2

82 D Gm C F

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - ge - lho

90 E A Dm Gm/B♭ A

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar.

99 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre lu - ni - dos num só co - ra - ção!

107 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - tala - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

115 D Gm C F

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios.

123 E A Dm Gm/B♭ C F

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131 D Gm C F

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - a J - gre - ja.

139 E A Dm Gm/B♭ A

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé!

148 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre lu - ni - dos num só co - ra - ção!

156 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - ta - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!