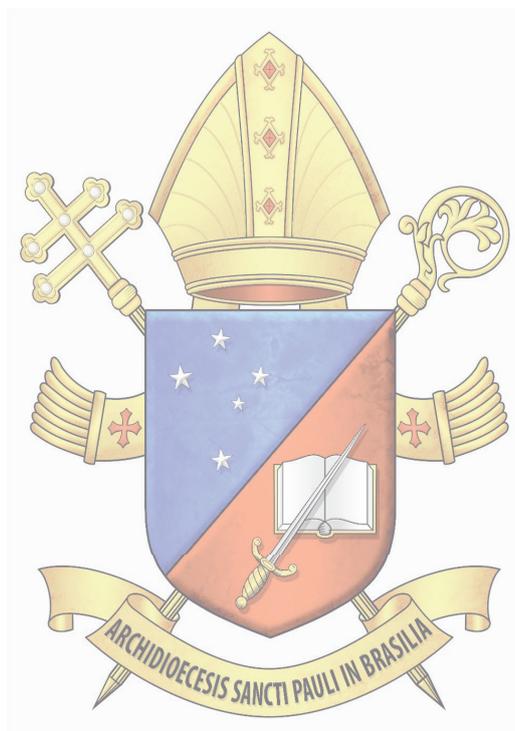


Partituras do Quinto Domingo da Páscoa (Ano C)

Escola de Cantores da Catedral da Sé de S. Paulo

S. PAULO | schola
CANTORUM



Colaboraram nesta edição:

Cássio R. Camargo
Delphim Rezende Porto
Pe. José Weber, SVD
Pe. Luiz Baronto
Regiane Martinez

Antífona da Entrada

Cantai ao Senhor Deus um canto novo

Pe. José Weber, SVD

Can - tai ao Se-nhor Deus um can-to no-vo, — por que E-le fez pro - dí - gios:

7

— re-ve - lou su - a jus - ti - ça às na - ções — e a su - a sal - va - ção. —

15

Sua mão e o seu braço forte e santo * - alcan - çaram-lhe a vi - tória.
Os con - fins do uni - verso contem - plaram * a salva - ção do nosso Deus.

17

O Se - nhor fez conhe - cer a salva - ção * e às na - ções su - a jus - tiça.
Recor - dou o seu a - mor sempre fi - el * pe - la casa de Is - ra - el.

3. Aclamai, com os clarins e as trombetas, / ao Senhor, o nosso Rei!
Cantai salmos ao Senhor ao som da harpa / e da cítara suave!

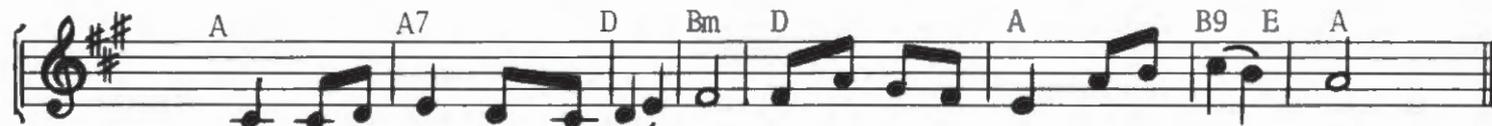
4. Aplauda o mar com todo o serque nele vive / o mundo inteiro e toda a gente.
As montanhas e os rios batam palmas / e exultem de alegria.

CANTAI AO SENHOR UM CANTO NOVO

Sl 98(97)



Refr.: Can-tai ao Se-nhor um can-to no - vo, por-que e-le fez ma-ra-vi- lhas:



e re-ve-lou su-a jus-ti-ça dian-te das na-ções, a-le- lu- - ia.



1. Sua mão e o seu braço forte e santo * alcançaram-lhe a vi-tô-ria.

Refr.: Cantai ao Senhor um canto novo;
 porque ele fez maravilhas:
 e revelou sua justiça
 diante das nações, Aleluia!

1. Sua mão e o seu braço forte e santo *
 alcançaram-lhe a vitória.
2. O Senhor fez conhecer a salvação, *
 e às nações, sua justiça;
3. recordou o seu amor sempre fiel *
 pela casa de Israel.
4. Aclamai o Senhor Deus, ó terra inteira, *
 alegrai-vos e exultai!

Kyrie

Frei Joel Postma

F#m D E F#m

Senhor, que sois o eterno sacerdote da nova aliança, ten - de pie - da - de de nós.

2 F#m D E F#m

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

3 A F#m E

Cristo, que nos edificais como pedras vivas no templo santo de Deus, ten-de pie-da-de de nós.

4 A F#m E

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

5 F#m C#m F#m

Senhor, que nos tornais concidadãos dos santos no reino dos céus, ten-de pie-da-de de nós.

6 F#m C#m F#m

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Glória simples

Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;*itálico*: mulheres.

5 4

C F G C C/E F Am G D G

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

5 C F G C C/E F Am G G7 C

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

9 Em Am G C F G

E Paz na terra aos homens por Ele, a-ma-dos. *Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo-po-de-roso.*

11

Nós vos lou-vamos, nós vos ben - di - zemos. *Nós vos ado-ramos, nós vos glo-ri - fi - camos,*

13

nós vos damos graças por vossa i - men - sa glória.

14

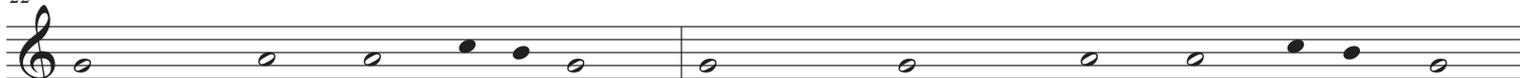
Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

18

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

Glória

2
22



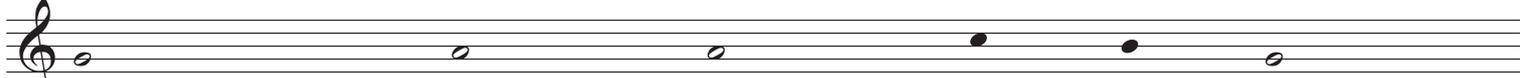
Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24



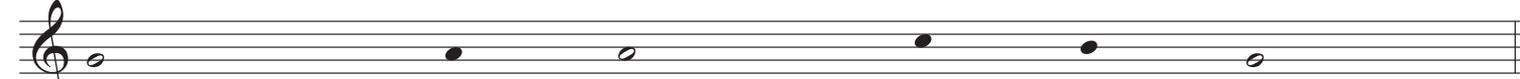
Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25



Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

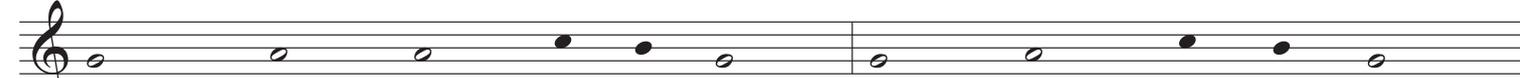


Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

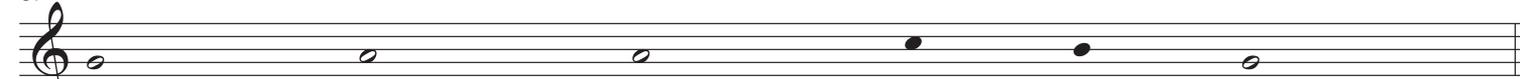
Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

35



Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al - tíssimo, Je - sus Cristo,

37



com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Em Am Gsus G C

5º DOMINGO DA PÁSCOA: Salmo 144 - Fórmula IV.A.15. OK

Pe. José Weber

R/. Ben - di - rei o vos - so no - me, ó meu Deus, _____
 _____ meu Se - nhor e meu Rei pa - ra sem - pre! _____
 1. Miseri - córdia e pie - dade é o Se - nhor, * ele é a - mor, é paci - ência, é compai - xão. _____
 O Se - nhor é muito bom para com todos, * sua ter - nura abraça toda cri - a - tura. R/.

D.C. 3x ao Fim

R/. Bendirei o vosso nome, ó meu Deus,
 meu Senhor e meu Rei para sempre!

ou

R/. Aleluia (6x)

1. Misericórdia e piedade é o Senhor, *
 ele é amor, é paciência, é compaixão.
 O Senhor é muito bom para com todos, *
 sua ternura abraça toda a criatura. R/.

2. Que vossas obras, ó Senhor, vos glorifiquem,*
 e os vossos santos com louvores vos bendigam!
 Narrem a glória e o esplendor do vosso reino *
 e saibam proclamar vosso poder! R/.

3. Para espalhar vossos prodígios entre os homens *
 e o fulgor de vosso reino esplendoroso.
 O vosso reino é um reino para sempre, *
 vosso poder, de geração em geração. R/.

Aleluia simples

Delphim Rezende Porto

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -".

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

fin

The second system continues the melody from the first system. It also consists of two staves. The lyrics are: "lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia." The system concludes with a double bar line and the word "fin" written below the bass staff.

Versículo - Quinto Domingo da Páscoa

Eu vos dou um novo preceito: que uns aos outros vos ameis, como eu vos tenho a-mado. A-le-lu - ia!

The verse is written in a single system with two staves. The time signature is common time (C). The melody is simple, using mostly whole and half notes. The lyrics are: "Eu vos dou um novo preceito: que uns aos outros vos ameis, como eu vos tenho a-mado. A-le-lu - ia!".

ALELUIA! NÓS OFERTAMOS.

Refr.: A-le-lu-ia, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia! 1. Nós o-fer-ta-mos, ir -
mãos, ao Se-nhor, U-ma hós-tia pu-ra em seu lou- vor E can-ta-re-mos com
to- do ar- .dor. A- le- lu- ia!

Refr.: Aleluia, Aleluia, Aleluia!

1. Nós ofertamos, irmãos, ao Senhor
Uma hóstia pura, em seu louvor.
E cantaremos com todo ardor. Aleluia! ...
2. Recebe, ó Pai, esta nossa oblação,
De nossas faltas concede o perdão,
Por Jesus Cristo, que é nosso Irmão. Aleluia!
3. As nossas penas, o nosso labor,
Nossa alegria e nosso amor,
Por Jesus Cristo, recebe, Senhor. Aleluia!
4. As nossas almas santificarás,
Os nossos corpos ressuscitarás,
Por Jesus Cristo nos transformarás. Aleluia!

Soli Deo Gloria

Santo

S. Paulo Schola Cantorum

Franz Schubert

Soprano
San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Alto
San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Tenor
8
San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

Bass
San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!

9
S
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

A
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

T
8
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

B
San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O

17
S
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

A
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

T
8
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

B
Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-

Santo

2
25

S
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

A
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

T
8
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

B
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

33

S
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

A
di - to_a - que - le que vem! - - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

T
8
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

B
di - to_a - que - le que vem! - Em no - me do Se - nhor! — Ho-

41

S
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

A
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

T
8
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

B
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Aclamação Anamnética

Eis o Mis-té-rio da Fé: A-nun-ci - a - mos, Se-nhor, a vos-sa mor - te
e pro-cla-ma-mos a vos-sa Res-sur - rei - ção. Vin-de, Se-nhor Je - sus.

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some phrases ending in a fermata. The lyrics are written below the notes.

Amém simples

Por Cristo... (entoação em F#m: fa#-la)

Delphim Rezende Porto

A - mém. — A mém! A - mém!

F#m D Bm Bm6 F#

The musical score is written on two staves in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a simple harmonic accompaniment with chords indicated above the staff: F#m, D, Bm, Bm6, and F#. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Cordeiro de Deus

-7-

Cordei-ro de Deus, que tirais o pe-cado do mun-do, tende pie-

Suplicante

da-de de nós Cordei-ro de Deus, que tirais o pe-ca-do do

mundo, tende pie-da-de de nós. Cordei-ro de Deus, que ti-

rais e pe-ca-do do mun-do, dar-nos a paz.

Comp. P. Favoto S. Catarina

A "Missa dos Anjos" está toda ela vazada nos motivos da Missa VIII do Gradual Romano, conhecida como Missa "de Angelis".

A execução não deve esquecer as origens. Sobretudo no Glória não deve haver excessiva rigidez rítmica, mas um gracioso *à vontade*, que, distinguindo as frases musicais, valoriza a letra. Um pequenino ralentando no final de cada frase (que não será sempre o mesmo em tôdas as frases) dará alma ao canto, e à letra seu pleno sentido. É o que fará quase instintivamente quem **reza** cantando. Inútil querer traduzir tudo isso com sinais gráficos.

A Missa pode também ser cantada em dois coros alternados.

RESSUSCITEI, ALELUIA

Comunhão

5º e 6º Domingos

Faixa 13

♩ = 110

L.: D.R.

M.: Série "Povo de Deus"

Musical score for the hymn "RESSUSCITEI, ALELUIA". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with the lyrics "Refrão: Res - sus - ci - tei a - le - lu - ia, e_a -". The second staff continues with "in - da es - tou con - vos - co a - le - lu - ia." The third staff contains musical notation with no lyrics. Chord symbols (G, Em, D7, Am, C) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Refrão:
Ressuscitei, Aleluia,
E ainda estou convosco, aleluia!

Salmo 138 (139)

1.
Senhor, vós me sondais e conheceis,
Sabeis quando me sento ou me levanto.
2.
Esta verdade é por demais maravilhosa,
É tão sublime que não posso compreendê-la.
3.
Eu vos louvo e vos dou graças, ó Senhor,
Que prodígio e maravilha as vossas obras!
4.
Quão insondáveis são os vossos pensamentos!
Incontáveis, ó Senhor, é o seu número!

Prova de amor maior não há

Comunhão

Pe. José Weber

Pro - va de a - mor mai - or não há que do - ar a vi - da pe - lo - ir - mão.

Pro - va de a - mor mai - or não há que do - ar a vi - da pe - lo - ir - mão.

Pro - va de a - mor mai - or não há que do - ar a vi - da pe - lo - ir - mão.

Pro - va de a - mor mai - or não há que do - ar a vi - da pe - lo - ir - mão.

1

Eis que eu vos dou o meu no-vo man-da-men-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Eis que eu vos dou o meu no-vo man-da-men-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Eis que eu vos dou o meu no-vo man-da-men-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Eis que eu vos dou o meu no-vo man-da-men-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

2

Vós se-reis os meus a-migos se se - guir-des meu pre-cei-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Vós se-reis os meus a-migos se se - guir-des meu pre-cei-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Vós se-reis os meus a-migos se se - guir-des meu pre-cei-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Vós se-reis os meus a-migos se se - guir-des meu pre-cei-to: "A-mai-vo-s uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Prova de amor maior não há

3

S Co-mo_o Pai sem-pre me a-ma_as-sim tam - bém eu vos a mei: A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

A Co-mo_o Pai sem-pre me a-ma_as-sim tam - bém eu vos a mei: A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

T Co-mo_o Pai sem-pre me a-ma_as-sim tam - bém eu vos a mei: A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

B Co-mo_o Pai sem-pre me a-ma_as-sim tam - bém eu vos a mei: A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

4

S E che-gan-do_a mi-nha Páscoa vos a - mei a - té o fim. A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

A E che-gan-do-la mi-nha Páscoa vos a - mei a - té o fim. A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

T E che-gan-do-la mi-nha Páscoa vos a - mei a - té o fim. A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

B E che-gan-do-la mi-nha Páscoa vos a - mei a - té o fim. A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

5

S Nis-to to-dos sa-be-rão que vós sois os meus dis-cípu-los: "A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

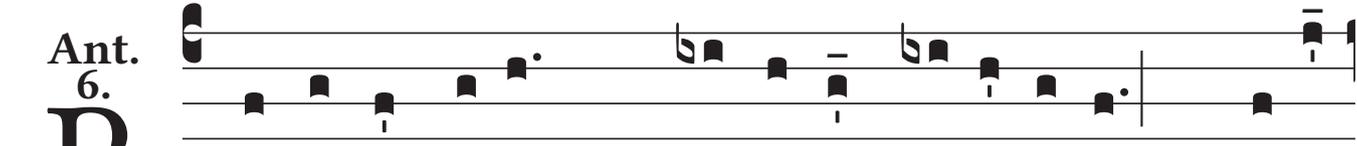
A Nis-to to-dos sa-be-rão que vós sois os meus dis-cípu-los: "A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

T Nis-to to-dos sa-be-rão que vós sois os meus dis-cípu-los: "A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

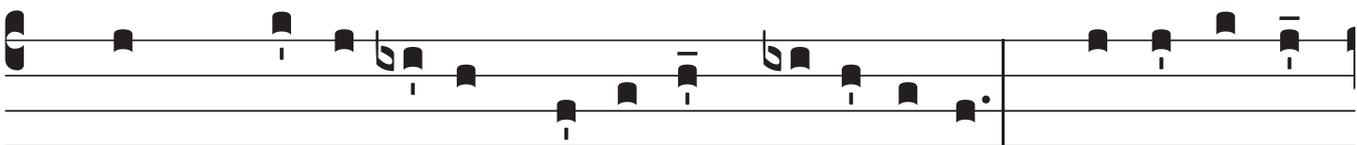
B Nis-to to-dos sa-be-rão que vós sois os meus dis-cípu-los: "A - mai-vos uns aos ou-tros co-mo eu vos te-nho_a-ma-do".

Recessional

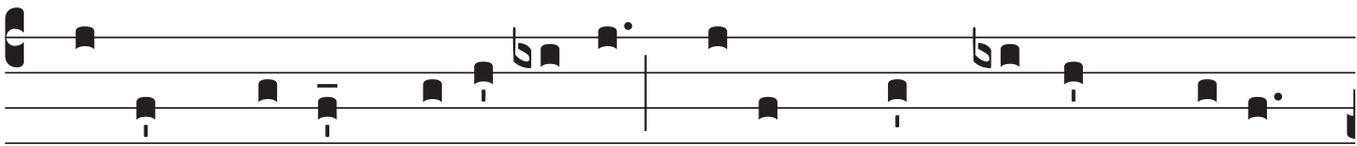
Ant.
6.



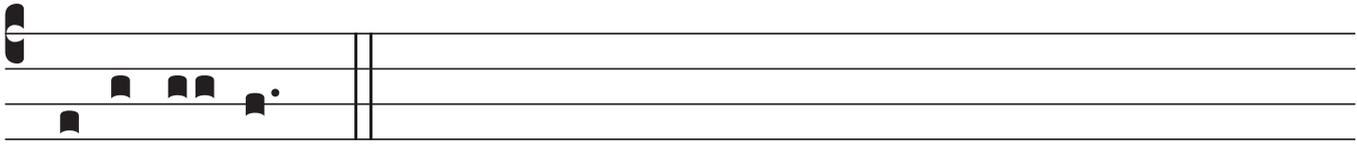
R E-gí-na cáeli * læ-tá-re, alle-lú-ia : Qui- a



quem me-ru- ísti portá-re, alle-lú-ia : Re-surréx-it,



si-cut dix-it, alle- lú-ia : Ora pro no-bis De-um,



alle-lú- ia.

∇. Gáude et laetáre, Vírgo María, allelúia.

R∇. Quia surréxit Dóminus vére, allelúia.

Hino para o Sínodo Arquidiocesano

D. Odilo Scherer e Pe. Luiz Baronto



Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!



Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!



No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu



a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.



Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós



a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!



Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!



Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!



De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.



I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

82

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - ge - lho

90

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar.

99

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

107

Quan - ta - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

115

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios.

123

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - a I - gre - ja.

139

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé!

148

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

156

Quan - ta a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!