

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



II Domingo da Quaresma 2023

ANO DO SENHOR DE 2023

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2023



2Cor 5, 20b; 6, 2b;
Is 55, 6-7

Canto de Abertura É agora o tempo favorável

L. e M.: Frei Wanderson Luiz Freitas, O. Carm.
Arr.: Delphim Rezende Porto

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part:

- Tenor:** Represented by a staff with a treble clef. It starts with a 2/4 time signature and includes lyrics like "Em no - me de Cris - to," followed by a section for "Assembleia:".
- Baritone:** Represented by a staff with a bass clef. It continues the lyrics from the Tenor staff.
- Alto (T):** Represented by a staff with a treble clef. It starts with a 2/4 time signature and includes lyrics like "dei - xai - vos re - con - ci - li - ar com Deus!".
- Bass (B):** Represented by a staff with a bass clef. It continues the lyrics from the Alto staff.

Chords and Time Signatures:

- Measure 1: *Dm
- Measure 2: A m/C
- Measure 3: B♭/D
- Measure 4: Dm
- Measure 5: F
- Measure 6: Dm
- Measure 7: G
- Measure 8: Em
- Measure 9: A
- Measure 13: B♭
- Measure 14: Gm
- Measure 15: Dm
- Measure 16: Am
- Measure 17: Dm

Lyrics:

Assembleia:
É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel,

Coro:
É a - go - ra o tem - po fa - vo - rá - vel,
é a - go - ra o di - a da Sal - va - ção.

Footnote:

*harmonização alternativa

Canto de Abertura
É agora o tempo favorável

Soli:

17 D m G m D m A m

Al Segno e Coda:

Φ

Coro:

19 D m G m/D D m

24 F G A

Assembleia:

28 D m G A m D m G m D m A m D m

Coro:

Antífona da Entrada - II Domingo da Quaresma

Meu coração fala convosco confiante

Pe. José Weber, SVD

G m D C m F B♭

Meu co-ra - ção fa-la con-vos-co con-fi - an - te, e os meus o-lhos vos pro-cu-ram, ó meu Deus.

5 G m C m F B♭ E♭ C m 6 D G m D 7 G m

Se-nhor, é vos-sa fa-ce que eu pro - cu-ro não me es-con - dais a vos-sa fa-ce, mas ou - vi-me.

Fim

1 G m C m 7/E♭ F D m G m

Ó Se-nhor, ouvi a voz do meu a - pelo,
* aten-dei por compai - xão!

12 C m E♭ D D D 7 G m

Não afas-teis em vossa ira o vosso servo,
* sois vós o meu au-xílio.

(2)

G m C m 7/E♭ F D m G m

Sei que a bon - dade do Senhor eu hei de ver
* na terra dos vi - ventes.

16 C m E♭ D D D 7 G m

Es-pera no Se - nhor e tem co - ragem,
* es-pera no Se-nhor!

(3)

G m C m 7/E♭ F D m G m

Ensi-nai-me, ó Se - nhor, vossos ca - minhos
* e mos-trai-me a estrada certa!

20 C m E♭ D D D 7 G m

Por causa do ini - migo, prote - gei-me,
* não me entre-gueis a seus de-sejos!

Antífona da Entrada - II Domingo da Quaresma

Meu coração fala convosco confiante

Pe. José Weber, SVD

Meu co-ra - ção fa-la con-vos-co con-fi - an - te, e os meus o-lhos vos pro-cu-ram, ó meu Deus.

Se-nhor, é vos-sa fa-ce que eu pro - cu-ro não me es-con - dais a vos-sa fa-ce, mas ou - vi-me. **Fim**

1

Ó Se-nhor, ouvi a voz do meu a - pelo, * aten-dei por compai - xão!
Não afas-teis em vossa ira o vosso servo, * sois vós o meu au-xílio.

2

Sei que a bon - dade do Senhor eu hei de ver * na terra dos vi - ventes.
Es - pera no Se - nhor e tem co - ragem, * es - pera no Se - nhor!

3

Ensi-nai-me, ó Se - nhor, vossos ca - minhos * e mos-trai-me a estrada certa!
Por causa do ini - migo, prote - gei-me, * não me entre-gueis a seus de - sejos!

Salmo Responsorial

II Domingo da Quaresma (A)

Pe. José Weber, SVD

A m E F^o 7 E 7 A m

Sobre nós venha, Se - nhor, a vossa graça,
venha a vossa sal-va-ção!

(1)

A m D m 7/F G G E m A m

Pois reta é a Pa - lavra do Se - nhor,
* e tudo o que ele faz merece fé.

5 D m F E F^o 7 E 7 A m

Deus ama o di - reito e a jus - tiça,
* trans-borda em toda a terra a su - a graça.

(2)

A m D m 7/F G G E m A m

Mas o Se - nhor pousa o o - lhar sobre os que o temem,
* e que con - fiam espe - rando em seu a - mor,

Salmo Responsorial
II Domingo da Quaresma (A)

9

Dm F E F[°]7 E7 Am

para da morte liber - tar as suas vidas * e alimen-tá-los quando é tempo de pe-núria.

(3)

Am Dm 7/F G G Em Am

No Se-nhor nós espe - ramos confi - antes, * porque ele é nosso au - xílio e prote - ção!

13

Dm F E F[°]7 E7 Am

Sobre nós venha, Se - nhor, a vossa graça, * da mesma forma que em vós nós es - pe-ramos!

Aclamação ao Evangelho (Quaresma)

L.: Lecionário Dominical
M.: Adenor Leonardo Terra

Ref.: Lou - vor a vós, ó Cris - to, Rei da e-ter-na gló - ria! Lou -

vor a vós, ó Cris - to, Rei da e-ter-na gló - ria!

E B/D# C#m F#7 B

1. Numa nuvem resplendente fez-se ouvir a voz do Pai: "Eis meu Filho muito amado, escutai o to - dos vós".

Ref.: Louvor a vós, ó Cristo,
Rei da eterna glória (bis)

2º Domingo: Numa nuvem resplendente fez-se ouvir a voz do Pai:
"Eis meu Filho muito amado, escutai-o todos vós".

O vosso coração de pedra

L. e M.: José Alves
Baseado em Ez 11,19
Arr.: Pe. José Weber, SVD

* Dm G F Em F Am Dm F Dm G Am

O vosso co-ração de pe-dra se con-ver-te - rá em no-vo, em no - vo co-ra - ção.

1

Am G Em F Dm G Dm G

Ti-rei de vos-so pei - to vos-so co-ração de pe - dra;

14

G Am F Am Dm F G Am

no lu gar co-lo-ca rei no-vo co-ração de car - ne.

2

Am G Em F Dm G Dm G

Den - tro em vós eu plan - ta - rei, plan - ta - rei o meu es - pí - ri - to:

*harmonização alternativa

2

O vosso coração de pedra

31

a-ma-reis os meus pre-cei-tos, se-gui-reis o meu a-mor.

(3)

Am G Em F Dm G Dm G

Den-tre to-das as na-ções, com a-mor vos ti-ra-rei;

48

G Am F Am Dm F G Am

qual pas-tor vos gui-a-rei pa-ra_a ter-ra_a vos-sa Pá-tria.

(4)

Am G Em F Dm G Dm G

Esta ter-ra ha-bi-ta-reis: foi pre-sen-te_a vos-sos pais e se-

66

Am F Am Dm F G Am

reis sem-pre_o meu po-vo, e_eu se-rei o vos-so Deus..

Quaresma

Jesus, Filho amado do Pai II Domingo da Quaresma (A)

L. e M.: Pe. Wallison Rodrigues
Arr. Delphim Rezende Porto

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line starts with "Je - sus, Fi - lho_a - ma - do do". The piano accompaniment includes chords such as E♭, G7/D, Cm, B°7, G7, Cm, B♭7/D, E♭, E♭7/G, and A♭.

Musical score for the second section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line continues with "Pai, di - vi - na_e glo - rio - sa_a-le - gri - a. Ó Luz cin gi - da de". The piano accompaniment includes chords such as Fm, B♭sus, B♭, G, Cm, B♭/D, E♭, Gm 7/D, and Cm.

Musical score for the third section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line continues with "luz, nos - sa vi - da i - lu - mi - nai. Es - cu - te - mos su - a voz!". The piano accompaniment includes chords such as Fm, Fm 7/A♭, B♭7, Cm, Cm/G, A♭9, A♭/C, B♭7, and E♭.

(1)

Musical score for the fourth section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line concludes with "Clarão do Pai que traz no - va vi - são; Palavra Eterna que restaura o nos - so_a-gir.". The piano accompaniment includes chords such as E♭, A♭, Cm, B♭sus, and B♭.

Jesus, Filho amado do Pai

24 E♭ A♭ C m B♭sus B♭

Clarão do Pai que nos é Sal-va - ção.

Palavra Eterna que nos encami - nha à Luz.

(2)

E♭ A♭ C m B♭sus B♭

Clarão do Pai que é essen - cia de Deus;

Palavra Eterna e cami - nho aos Céus.

28 E♭ A♭ C m B♭sus B♭

Clarão do Pai que proscre - ve o medo;

Palavra Eterna que tateia nos-so ser.

(3)

E♭ A♭ C m B♭sus B♭

3. Clarão do Pai que irradia o amor;
4. Clarão do Pai que nos faz filhos da Luz;
5. Clarão do Pai que resplandece em nós

Palavra Eterna que nos chama a ser luz.
Palavra Eterna que aumenta nossa fé.
Palavra Eterna que abrilha nos-so olhar.

32 E♭ A♭ C m B♭sus B♭

Clarão do Pai que nos convide a Si;
Clarão do Pai que é a vida dos homens;
Clarão do Pai que disse para as trevas;

Palavra eterna que nos partilha a paz.
Palavra Eterna que é a verdade.
Palavra Eterna que nos chama à conversão.

Hino da Campanha da Fraternidade - 2023

M.: Gabriel Belisario

L.: Clark Victor Frena e Geovan Luiz Alberton

Arr.: Delphim Rezende Porto

(1)

1

D A7 Bm G D Em A7

Voca - ção e mis-são da I - gre - ja: res-pon - der ao a - pe - lo do Se - nhor _____ de

This musical score consists of two staves for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support. Chords labeled include D, A7, Bm, G, D, Em, and A7. The lyrics are written below the notes.

5 D A D G/B A D Bm Asus A

ser - mos no mun-do a cer - te - za da par - ti - lha, mi - la - gre do a - mor.

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics are: "ser - mos no mun-do a cer - te - za da par - ti - lha, mi - la - gre do a - mor." The chords labeled are D, A, D, G/B, A, D, Bm, Asus, and A.

Refrão:

9 Em A7 Bm A7 D/F# G Em B Em Am

Ó Bom Mes - tre, a vós re - cor - re - mos, a - ju - dai - nos a fo - me ven -

This section shows the beginning of the Refrain. The lyrics are: "Ó Bom Mes - tre, a vós re - cor - re - mos, a - ju - dai - nos a fo - me ven -". The chords labeled are Em, A7, Bm, A7, D/F#, G, Em, B, Em, and Am.

13 A#7 C#7 F# F#7 G#7

cer. Re - cor - dai - nos o que nós de - ve - mos:

This section continues the Refrain. The lyrics are: "cer. Re - cor - dai - nos o que nós de - ve - mos:". The chords labeled are A#7, C#7, F#, F#7, and G#7.

Hino da Campanha da Fraternidade - 2023

16

"Dai-lhes vós mes-mos de co-mer".
"Dai-lhes vós mes-mos de co-mer".
Dai-lhes vós mes-mos de co-mer!

(2)

Je-sus Cris-to, Pão da vi-da ple-na em sua me-sa nos faz-as-sen-tar, e sa-

26

ci-a a nos-sa po-bre-za pa-ra_um mun-do mais jus-to for-mar.

Refrão

(3)

U-ni-dos nes-se tem-po pro-pí-cio de je-jum, o-ra-ção ca-ri-da-de, re-cor-

35

de-mos poi-sé nos-so-o ffí-cio cul-ti-var e plan-tar a bon-da-de.

Refrão

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

The musical score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The vocal parts are in SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part is in the bass staff.

System 1: Key changes include E♭, B♭, E♭sus, E♭, B♭, E♭sus, E♭. Lyrics: A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

System 2: Key changes include Cm, Fm, A♭, Fm, Cm, B♭7, E♭sus, E♭. Lyrics: A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do é s au - ro - ra.

System 3: Key changes include E♭, B♭, Gm, Cm, F, B♭sus, B♭. Lyrics: E - xul - ta, ó Vir - gem tāo be - la, as ou - tras se - guem-te_a pós.

System 4: Key changes include E♭, B♭, F, B♭, Gm, Cm, Fm. Lyrics: Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de_a Cris - to por

System 5: Key changes include A♭, Cm, B♭7sus, E♭. Lyrics: nós, Vir - gem Mæe, ó Ma - ri a.