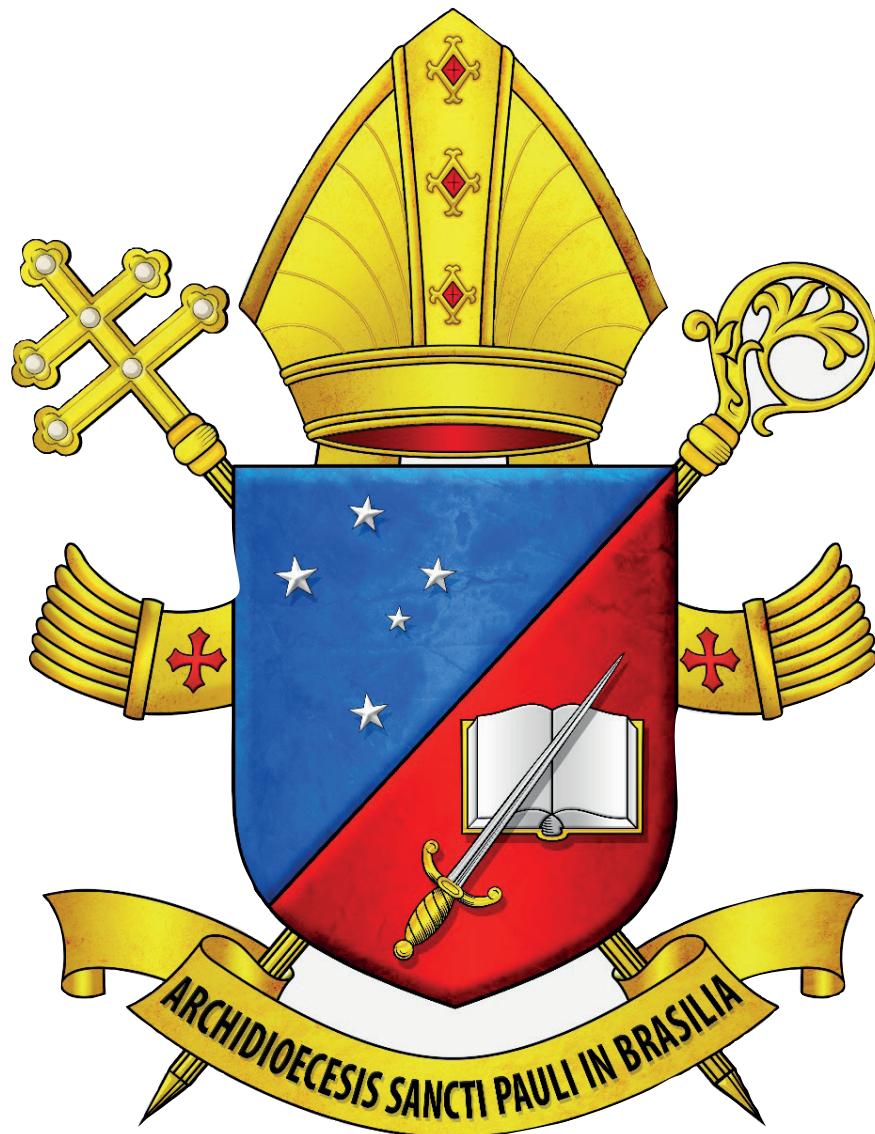


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



VIII Domingo do TC (C) ** Pró prio **

ANO DO SENHOR DE 2022 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2022

Antífona da Entrada

Ao Senhor eu invoquei - VIII Domingo do Tempo Comum

Pe. José Weber, SVD

5

C G m 6 F C F

vei o meu cla - mor pa - ra_o meu Deus. O Se - nhor Deus é pa - ra

10 B♭ G m A 7 D m A 7 D m

mim um pro-te - tor; o Se - nhor me li-ber - tou por-que me a - ma.

1

F C F A m D m C
 Eu vos amo, ó Se - nhor! Sois minha força,
 * minha rocha, meu re - fúgio e Salva - dor!

Antífona da Entrada

19

Ó meu Deus, sois o rochedo que me a-briga,
* minha força e pode - rosa salva - ção.

(2)

F C F A m D m C

Invoca-rei o meu Se - nhor: a ele a glória!
* e dos meus persegui - dores serei salvo!

23

De seu Templo ele escu-tou a minha voz,
* e che-gou a seus ou - vidos o meu grito.

(3)

F C F A m D m C

Ó Se-nhor, fazeis bri - lhar a minha lâmpada;
* ó meu Deus, ilumi - nai as minhas trevas.

27

Junto con-vosco eu en - frento os ini - migos,
* com vossa a-juda eu trans-ponho altas mu-ralhas.

Salmo Responsorial

VIII Domingo TC (C)

Pe. José Weber, SVD

D B m F#m D/F# G 6 A 7 Dsus D

①

D B m A F#m G E m

②

G A Em Em 6 A D

Salmo Responsorial
VIII Domingo TC (C)

13

G A Em E m 6 A D

na casa do Se - nhor estão plan-tados,
* nos átrios de meu Deus floresce - rão.

(3)

D B m A F#m G E m

Mesmo no tempo da ve-lhice da - rão frutos,
* cheios de seiva e de folhas verde - jantes;

17

G A Em E m 6 A D

e di-rão: "É justo mesmo o Se - nhor Deus,
* meu Ro-chedo; não e - xiste nele o mal!"

Bendito seja o nome do Senhor

Pe. José Weber, SVD

Musical score for the first part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The vocal line starts with "Ben - di - to" (in D major), followed by "se - ja_o" (in G major), "no - me" (in Em), "do Se -" (in Bm), and "nhor," (in A major). The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "a - go - ra_e" (in Bm), "sem - pre_e por" (in G major), "to - da_e - ter - ni -" (in Em), "da - de" (in G major), and a final cadence on "D sus" (susceptible chord) and "D". The piano accompaniment maintains the harmonic progression.

1

First verse of the hymn. The vocal line begins with "Pelo pão que de sua bondade re - ce - bemos," followed by "fruto da terra e do nos - so tra - balho." The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and bass notes in the left hand.

2

Second verse of the hymn. The vocal line begins with "Pelo vinho que de seu amor nós re - ce - bemos," followed by "fruto da videira e do nos - so tra - balho." The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and bass notes in the left hand.

* harmonização alternativa

3

Musical score for the hymn "Pelo alimento corporal que às criaturas". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes throughout the piece: D major (two sharps), G major (one sharp), B minor (no sharps or flats), E minor (no sharps or flats), B minor (no sharps or flats), G/B (no sharps or flats), and A major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes. The melody is simple, primarily consisting of eighth and quarter notes.

4

Pelo alimento espiritual que a seus filhos E - le dá,
 sua Palavra e seu corpo que sustentam nos-sa alma.

5

Musical score for 'Bendizei ao Senhor' in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics: 'Bendizei ao Senhor, seus fi - lhos todos,' followed by 'bendizei o nome do Se - nhor.' The bottom staff uses a bass clef and has a continuous bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines and features a common time signature. Chords indicated above the staff include D, G, Bm, Em, Bm, G/B, and A.

6

D G B m E m B m G/B A
 Desde o nascer até o pôr do sol,
 bendito seja o nome do Se - nhor.

 Descrição: Partitura musical para voz e piano. O tempo é comum. As alterações de chave são: D maior (2/4), G maior (2/4), B menor (2/4), E menor (2/4), B menor (2/4), G maior sobre B menor (2/4), e A maior (2/4). As cifras de acordes aparecem acima das partadas. As palavras da canção estão escritas em português na parte inferior de cada par de linhas.

A boa árvore

VIII Domingo TC (C)

Pe. José Weber, SVD

2

4

(1)

II

(2)

A boa árvore
VIII Domingo TC (C)

15 A B F#m D#°/F# B E

Eis que ele é seme - lhante à u - ma árvore
 * que à beira da tor - rente está plan - tada.

(3)

E C#m B G#m A F#m

Ela sempre dá seus frutos a seu tempo,
 * e ja-mais as suas folhas vão mur - char.

19 A B F#m D#°/F# B E

Mas bem outra é a sorte dos per-versos;
 * ao con-trário, são i - guais à palha seca.

(4)

E C#m B G#m A F#m

Por isso os ímpios não re-sistem no ju-ízo
 * nem os per-versos, na assem-bleia dos fi - éis.

23 A B F#m D#°/F# B E

Pois Deus vi-gia o ca - minho dos e - leitos,
 * mas a es-trada dos mal - vados leva à morte.

Hino para o Sínodo Arquidiocesano

da Arquidiocese de S. Paulo

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - ta - a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

D Gm C F

No Pá - tio do Co - lé - gio São Pau - lo re - ce - beu

E A Dm Gm/B♭ C F

a se - men - te do E - van - ge - lho de San - tos mis - sio - ná - rios.

D Gm C F

Che - gou a nos - sa vez é mis - são de to - dos nós

E A Dm Gm/B♭ A

a Bo - a No - va de Je - sus à Ci - da - de a nun - ci - ar!

F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem - pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan - ta - a - le - gri - a, que ben - ção tão gran - de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

D Gm C F

De Cris - to so - mos nós, dis - cí - pu - los mis - sio - ná - rios.

E A Dm Gm/B♭ C F

I - gre - ja em sa - í - da ao en - con - tro dos ir - mãos.

82 D Gm C F

Le - ve - mos ge - ne - ro - sos a a - le - gri - a do E - van - ge - lho _

90 E A Dm Gm/Bb A

a to - dos os re - can - tos da ci - da de a es - pe - rar. _____

99 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem-pre lu - ni - dos num só co - ra - ção!

107 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan-ta la - gri - a, que ben - ção tão gran-de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!

115 D Gm C F

Vem dar - nos ó Se - nhor, fer - vor de mis - sio - ná - rios.

123 E A Dm Gm/Bb C F

En - vi - a teu Es - pí - ri - to e nos mos - tra o ca - mi - nho

131 D Gm C F

Con - ver - te - nos a - go - ra e re - no - va a tu - aI - gre - ja.

139 E A Dm Gm/Bb A

Con - ce - de aos teus fi - lhos u - ni - da - de, a - mor e fé!

148 F C Dm Gm F/A C F/A Am Dm F/C Dm/B C

Po - vo de Deus I - gre - ja do Se - nhor, ca - mi - nhe - mos sem-pre u - ni - dos num só co - ra - ção!

156 F C Dm Gm F/A C F C Dm C/F C F

Quan-ta la - gri - a, que ben - ção tão gran-de o E - van - ge - lho de Je - sus a nun - ci - ar!