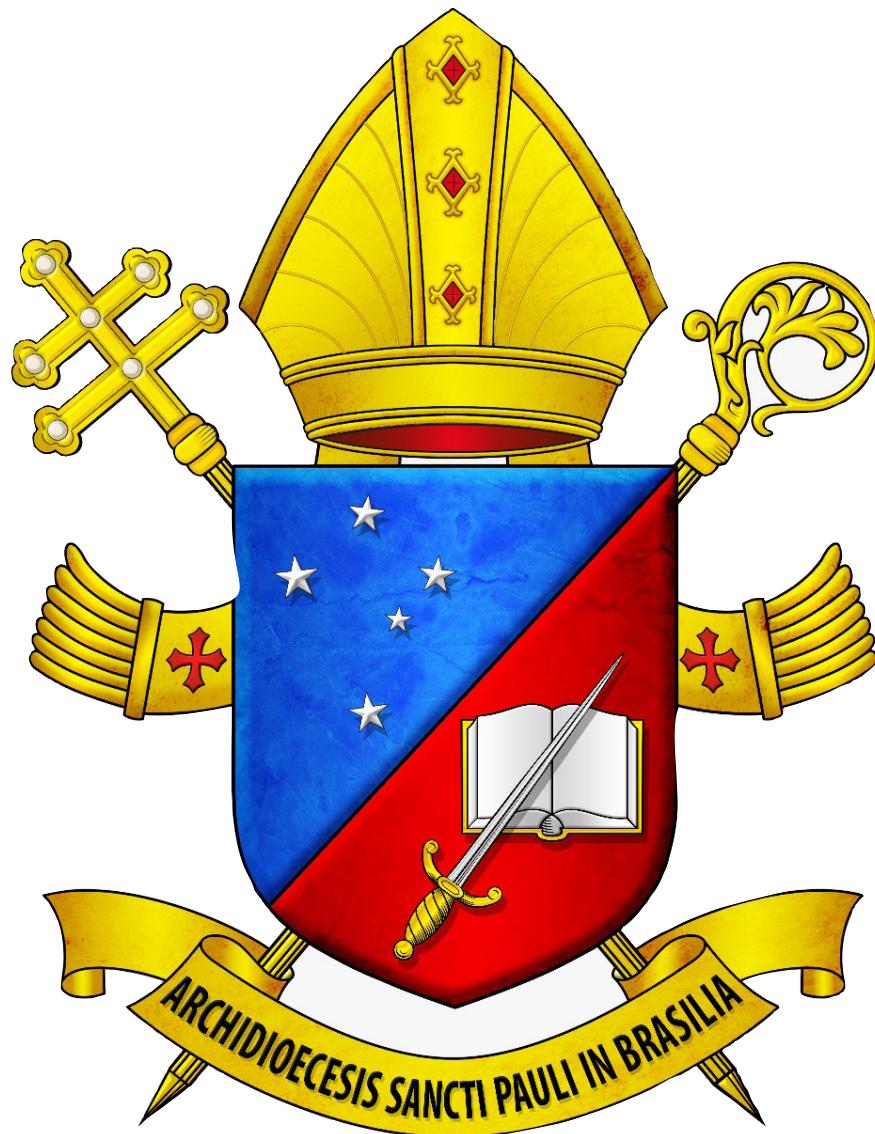


# Arquidiocese de S. Paulo

## Folheto Povo de Deus



## Quarta-feira de Cinzas - 2022

\* Pró prio \*

ANO DO SENHOR DE 2022 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2022

# Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

## Ó Senhor, de tudo, tendes compaixão

M.: Pe. José Weber, SVD  
L.: Delphim Rezende Porto (refrão)

Gm D Cm F B♭

Ó Senhor, de tu-do ten-des com-pai - xão — por-que na - da que cri-as-tes des-pre - zais.

5

G m C m F B $\flat$  E $\flat$  C m 6 D G m D 7 G m

Per-do - ai nos-sos pe-ca-dos, vos pe - di-mos: Dai-nos, Se - nhor e nos-so Deus, vos-so per - dão. *Fim*

**1**

The musical score consists of two staves. The top staff is for treble clef instruments and the bottom staff is for bass clef instruments. The key signature changes throughout the piece: G major (two sharps), C major 7/E♭ (no sharps or flats), F major (one sharp), F major (one sharp), D major (one sharp), and G major (two sharps). The lyrics are in Portuguese:

Pie-dade, Se - nhor, pie - dade,  
\* pois em vós se a - brig a mi - nh'alma!

12 C m E♭ D D E♭<sup>o</sup> 7 D 7 G m

De vossas asas, à sombra, me a - chego,  
\* até que passe a tor - men - ta, Se-nhor!

Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

(2)

Vou lou-var-vos, Se - nhor, entre os povos,  
\* dar-vos graças, por entre as na - ções!

16

Vosso a-mor é mais alto que os céus,  
\* mais que as nuvens a vos - sa ver-dade!

(3)

Lanço um grito ao Se - nhor Deus Al - tíssimo,  
\* a este Deus que me dá todo o bem.

20

Ele-vai-vos, ó Deus, sobre os céus,  
\* vossa glória re - ful - ja na terra!



# Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

## Ó Senhor, de tudo, tendes compaixão

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Delphim Rezende Porto (refrão)

Ó Se-nhor, de tu-do ten-des com-pai - xão por-que na-da que cri-as - tes des-pre - zais.

Per-do - ai nos-sos pe-ca-dos, vos pe - di-mos: Dai-nos, Se-nhor e nos-so Deus, vos-so per - dão. **Fim**

(1)

Pie-dade, Se - nhor, pie - dade, \* pois em vós se a - briga a mi - nh'alma!

De vossas asas, à sombra, me a - chego, \* até que passe a tor - men - ta, Se-nhor!

(2)

Vou lou-var-vos, Se - nhor, entre os povos, \* dar-vos graças, por entre as na - ções!

Vosso a-mor é mais alto que os céus, \* mais que as nuvens a vos - sa ver-dade!

(3)

Lanço um grito ao Se - nhor Deus Al - tíssimo, \* a este Deus que me dá todo o bem.

Ele-vai-vos, ó Deus, sobre os céus, \* vossa glória re - ful - ja na terra!

# Salmo Responsorial

## Quarta-feira de Cinzas

M.: Frei Wanderson Freitas, O.Carm  
 Salmodia: Pe. J. Gelineau, sj  
 Arr. Delphim Rezende Porto

A musical score for a psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Mi - se - ri - cór - dia, ó Se - nhor, (ó, Se-nhor) poi s - pe - ca - mos.

The chords indicated above the notes are Am, C, Am, Em 7, Asus, and Am.

(1)

A musical score for section 1 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Tende pie-dade, ó meu Deus, miseri - córdia!

The chords indicated above the notes are Am, Dm, G/D, Am, Dm/F, Dm, C, and F.

\* Na imensi-dão de vosso a - mor, purifi - cai-me!

A musical score for section 2 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Do meu pe-cado, todo in - teiro, me la - vai

The chords indicated above the notes are Dm, Am, Dm/A, Am, F, C/E, G, and Am.

\* e apa-gai completa - mente a minha culpa.

(2)

A musical score for section 2 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Eu reco-nheço toda a minha iniqui - dade,

The chords indicated above the notes are Am, Dm, G/D, Am, Dm/F, Dm, C, and F.

\* o meu pe-cado está sempre à minha frente,

Salmo Responsorial  
Quarta-feira de Cinzas

12

D m A m D m/A A m F C/E G A m

foi contra vós, só contra vós, que eu pe - quei \* e prati-quei o que é mau aos vossos olhos!

(3)

A m D m G/D A m D m/F D m C F

Criai em mim um cora - ção que seja puro, \* dai-me de novo um es - pírito deci - dido.

16

D m A m D m/A A m F C/E G A m

Ó Se-nhor, não me afas-teis de vossa face \* nem reti-reis de mim o vosso Santo Es-pírito!

(4)

A m D m G/D A m D m/F D m C F

Dai-me de novo a ale - gria de ser salvo \* e confir-mai-me com es - pírito gene - roso!

20

D m A m D m/A A m F C/E G A m

Abri meus lábios, ó Se - nhor, para can - tar \* e minha boca anuncia - rá vossa lou - vor!



# Aclamação ao Evangelho

## (Quaresma)

1

L.: Lecionário Dominical  
M.: Adenor Leonardo Terra

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano part is in common time.

**Introduction:** The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the first line of the refrain.

**Refrain:** The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in G, G/B, C, Am, D<sup>7</sup>, and G.

**Text:** The lyrics are repeated twice for the refrain.

**Chorus:** The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in D, G, Em, Am, D<sup>7</sup>, and G.

**Text:** The lyrics are repeated twice for the chorus.

**Verse:** The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in G, D, Am, and D.

**Text:** The lyrics are repeated twice for the verse.

# Pequei, Senhor, misericórdia

L.: LH | M.: Pe. Joseph Gelineau, SJ  
arr. Pe. José Weber, SVD

Dm Am Dm G Dm/A Dm

Pe - quei, Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a!

(1)

Dm G Am Dm C F

Tende pie-dade, ó meu Deus, miseri - córdia!  
\* Na imensi-dão de vosso aa - mor, purifi - cai-me!

8

A m B♭ A m A m/C B °/D A m

La - vai-me todo in - teiro do pe - cado,  
\* e apa-gai completa - mente a minha culpa.

(2)

Dm G A m Dm C F

Eu reco-nheço toda a minha iniqui - dade,  
\* o meu pe-cado está sempre à minha frente,

12

A m B♭ A m A m/C B °/D A m

foi contra vós, só contra vós que eu pe - quei  
\* e prati-quei o que é mau aos vossos olhos!

Pequei, Senhor, misericórdia

(3)

D m                    G                    A m                    D m                    C                    F

Pois não são de vosso a - grado os sacri - fícios,  
\* e, se o-ferto um holo - causto, o rejei - tais.

16                    A m                    B♭                    A m                    A m/C                    B °/D                    A m

Meu sacri-ficio é minha alma peni - tente,  
\* não despre-zeis um cora - ção arrepen - dido!

(4)

D m                    G                    A m                    D m                    C                    F

Sede be-nigno com Si - ão, por vossa graça,  
\* reconstru-í Jerusa - lém e os seus muros!

20                    A m                    B♭                    A m                    A m/C                    B °/D                    A m

E aceita-reis o verda - deiro sacri - ficio,  
\* os holo-caustos e obla - ções em vosso al - tar!

Quarta-feira de Cinzas

# Não esqueças somos pó

L.: Pe. Josenildo Nunes de Oliveira  
M.: Pe. José Weber, SVD

The musical score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '2'). Chords are labeled above the staves, and lyrics are written below them. Measure numbers are indicated on the left side of each system.

**System 1:** Chords: Em, B, Em, G, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: R. Não es - que - ças: so - mos pó e ao pó va - mos vol - tar!

**System 2 (Measure 15):** Chords: Em, D, G, D, Am/C, D, Bsus, B. Lyrics: Con - ver - ter-se ao E - van - ge - lho, na pa - la - vra a - cre - di - tar.

**System 3 (Measure 29):** Chords: Am, D7, Am, Am 6/F#, Em, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: "Ca - ri - da-de\_e pe - ni - tê - cia", Quem as cin - zas pro - cu - rar.

**System 4 (Measure 29):** Chords: Em, D, G, D, Am/C, D, Bsus, B. Lyrics: Não as ves - tes, mas o pei - to, o Se - nhor man - da ras - gar.

**System 5 (Measure 29):** Chords: Am, D7, Am, Am 6/F#, Em, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: "Je - ju - ai, mu - dai de vi - da" em sua fa - ce a cho - rar.

3

Não esqueças somos pó

Quão bon - do - so é nos - so Deus, in - cli - na - do\_a per - do - ar.

43

Quem dos ma - les se\_ar - re - pen - de, com-pai - xão vai en - con - trar.

R.

4

Cho - ra\_e diz o sa - cer - do - te en - tre\_a por - ta e\_o al - tar:

5

Pe - la vi - da do teu po - vo vão meus lá - bios su - pli - car.

R.

Con - ver - tei - vos, po - vo meu, do Se - nhor va - mos lem - brar.

71

Eis o tem - po fa - vo - rá - vel: Ó, Se - nhor, vem nos sal - var!

R.

Sê bendito, Senhor, para sempre

M.: Júlio Cézar Marques Ricarte

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi, OFM Cap

Arr. Delphim Rezende Porto

1

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody starts in D minor (\* Dm), moves to G minor (G m), and ends in A major (A). The lyrics are: "Sê bendito, Se-nhor, pa-ra sem-pre, pe-los fru-tos das nos-sas jor-".

4 D m D G m B♭ A

na das! Re-par - ti - dos na me - sa do Rei-no, a-nun - ci-am a Paz al-me - ja - da!

### **Refrão:**

13 F D Gm A Dm

ção! Ao pre-pa-rar-mos a tu-a me-sa, em ti bus-ca-mos Res-sur-rei - ção!

\* harmonização alternativa

2

A musical score for a single voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of three staves. The top staff shows the vocal line with lyrics: "Sê bendito, Senhor, para sempre, pelos mares, os rios e as". The middle staff shows the vocal line continuing. The bottom staff shows the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Dm, Gm, and A. The piano part features eighth-note patterns.

Sê ben - di - to, Se-nhor, pa - ra sem - pre, pe-los ma - res, os rios e as

23 D m D G m B♭ A

fon - tes! Nos re - cor - dam da tu - a jus - ti - ça, que nos le - va a\_um no - vo ho - ri - zon - te!

## *Refrão*

3

Sê ben - di - to, Se-nhor, pa - ra sem - pre, pe-las ben - cãos qual chu- va tor -

32

Dm D Gm B $\flat$  A

ren-te! Tu fe - cun - das o chão des-ta vi - da que a bri - ga u - ma no - va se - men - te!

## Refrão

# Antífona da Comunhão - Vosso jejum

## Quarta-feira de Cinzas (B)

L.: Fr. Zilmar Augusto, OFM

M.: Pe. Wallison Rodrigues

G m      D m      G m      D m      G m      F      B $\flat$

9

16

20

24

28

# Ave, Rainha do céu

## Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

1 E♭ B♭ E♭sus E♭ B♭ E♭sus E♭

5 Cm Fm A♭ Fm Cm B♭7 E♭sus E♭

9 E♭ B♭ Gm Cm F B♭sus B♭

13 E♭ F B♭ Gm Cm Fm

16 A♭ Cm B♭7sus E♭

A - ve, Ra - i - nha do céu!  
A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!  
A - ve, ra - iz, a - ve por - ta!  
Da luz do mun - do és au - ro - ra.  
E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te\_a pós.  
Nós te sau - da - mos: A - deus!  
E pe - de\_a Cris - to por  
nós, \_\_\_\_\_ Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.