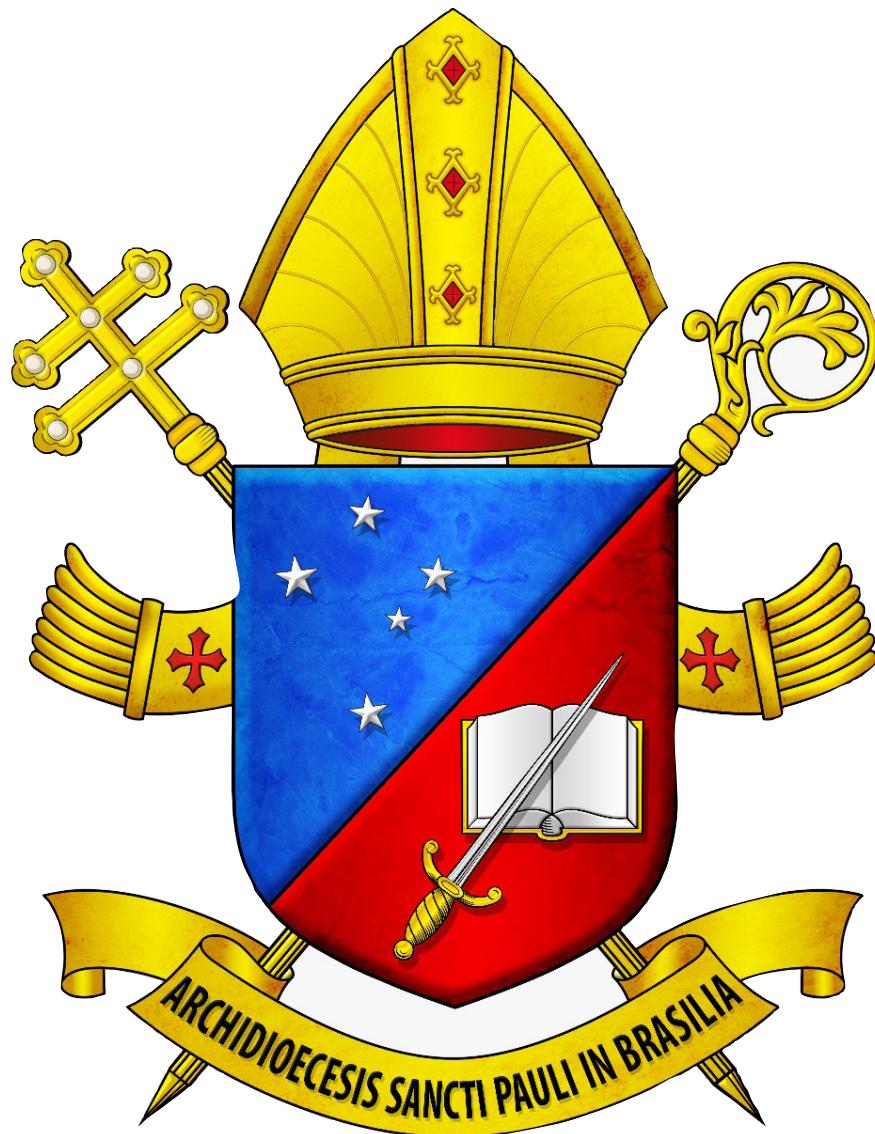


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



III Domingo da Quaresma- 2021 ** Pró prio **

ANO DO SENHOR DE 2021 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2021

Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

Tenho os olhos sempre fitos no Senhor

Pe. José Weber, SVD

Musical score for the first part of the antiphon. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

G m D C m F B♭ G m
Te-nho_ os o-lhos sem-pre fi-tos no Se - nhor, po-is e-le ti-ra os meus pés das ar-ma - di - lhas._

Musical score for the continuation of the antiphon. The music is in 4/4 time, key signature changes to G major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

G m C m F B♭ E♭ C m 6 D G m D 7 G m
Vol - tai - vos pa - ra mim, ten - de pie - da - de, e li - ber - tai - me das mi - nhas a - fli - ções. **Fim**

1

Musical score for the first verse of the psalm. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

G m C m 7/E♭ F F D m G m
Qual é o homem que res - peita o Se - nhor? * Deus lhe en - sina os ca - minhos a se - guir.

Musical score for the second verse of the psalm. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

C m E♭ D D E♭ 7 D 7 G m
Será fe - lic e vive - rá na abun - dância, * e os seus filhos herda - rão a no - va terra.

Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

(2)

Gm Cm 7/E♭ F F Dm Gm

Defen-dei a minha vida e liber - tai-me; * em vós con - fio, que eu não seja envergo - nhado!

16 Cm E♭ D D E♭⁹ 7 D 7 Gm

Que a reti - dão e a ino - cência me pro - tejam, * pois em vós eu colo - quei mi - nha es-pe-rança!

(3)

Gm Cm 7/E♭ F F Dm Gm

O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem * e lhes dá a conhe - cer sua Ali - ança.

20 Cm E♭ D D E♭⁹ 7 D 7 Gm

Alivi-ai meu cora - ção de tanta an - gústia, * e liber-tai-me das minhas a - fli - ções.

Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

Tenho os olhos sempre fitos no Senhor

Pe. José Weber, SVD

Te-nho os o-lhos sem-pre fi-tos no Se - nhor, pois e-le ti-ra os meus pés das ar-ma - di - lhas.

Vol - tai-vos pa-ra mim, ten-de pie - da - de, e li-ber - tai-me das mi-nhas a-fli - ções. **Fim**

1

Qual é o homem que res - peita o Se - nhor? * Deus lhe en-sina os ca - minhos a se - guir.

Será fe - liz e vive - rá na abun - dância, * e os seus filhos herda - rão a no-va terra.

2

Defen - dei a minha vida e liber - tai-me; * em vós con - fio, que eu não seja envergo - nhado!

Que a reti-dão e a ino - cência me pro - tejam, * pois em vós eu colo - quei mi - nha es-pe-rança!

3

O Se - nhor se torna íntimo aos que o temem * e lhes dá a conhe - cer sua Ali - ança.

Alivi - ai meu cora - ção de tanta an - gústia, * e liber - tai-me das minhas a - fli - ções.

Salmo Responsorial

III Domingo da Quaresma (B)

M.: Adenor Leonardo Terra
Arr. Delphim Rezende Porto (estrofes)

B m G B m/F# E m E m 7 F# F#7 B m

Se - nhor, tens pa - la - vras de vi - da e - ter - na.

(1)

B m B E m E m 7/G A D

A lei do Senhor Deus é per - feita, con-forto para a alma!

G B m/F# E m 7 E m 6/G C#°/G F# B m

O teste-munho do Se - nhor é fi - el, sabedo-ria dos hu - mildes.

(2)

B m B E m E m 7/G A D

Os pre-ceitos do Se - nhor são pre - cisos, ale-gria ao cora - ção.

Salmo Responsorial
III Domingo da Quaresma (B)

15 G B m/F# E m 7 Em 6/G C[#]/G F# B m

O manda-mento do Se-nhor é bri-lhante,
para os olhos é uma luz.

(3)

B m B Em Em 7/G A D

É puro o temor do Senhor,
imutável para sempre.

19 G B m/F# Em 7 Em 6/G C[#]/G F# B m

Os julgamentos do Senhor são cor-retos
e justos igual-mente.

(4)

B m B Em Em 7/G A D

Mais dese-jáveis do que o ouro são eles,
do que o ouro refi-nado.

23 G B m/F# Em 7 Em 6/G C[#]/G F# B m

Suas pa-lavras são mais doces que o mel,
que o mel que sai dos favos.

LOUVOR E GLÓRIA A TI, SENHOR

Aclamação ao Evangelho - Quaresma

L.: Lecionário Dominical

M.: Ir. Míria T. Kolling

Arranjo coral: Fr. Wanderson Luiz Freitas, O.Carm.

S Lou - vor e gló - ria a ti Se - nhor, Cris -
C Lou - vor e gló - ria a ti, Se - nhor, Cris -
T 8 Lou - vor e gló - ria a ti, Se - nhor, Cris -
B Lou - vor e gló - ria a ti, Se - nhor, Cris - to,

to, Pa - la - vra, Pa - la - vra de Deus.
to, Pa - la - vra, Pa - la - vra de Deus.
8 to, Pa - la - vra, Pa - la - vra de Deus.
Cris - to Pa - la - vra, Pa - la - vra de Deus.

Tanto Deus amou o mundo, que lhe deu seu Fi- lho único; todo aquele que crer nele há de ter a vi - da_e - terna.

Pela compaixão tocados

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi, OFMCap
 M.: Fr. Wanderson Luiz Freitas, O.Carm.

Introdução:

Chords indicated above the notes:
 Gm, G 7/F, C m/E♭, C m 7, A 7/C♯, Dsus, D7, Gsus, Gm

§

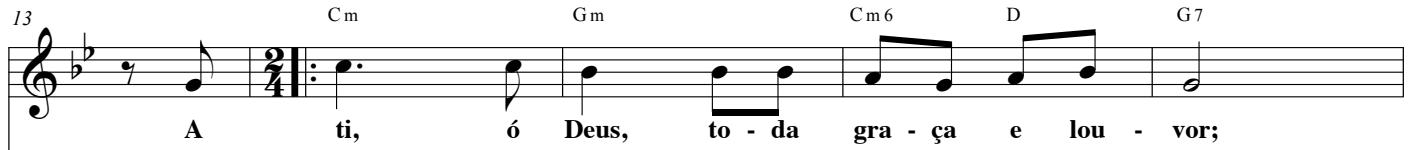
Chords indicated above the notes:
 Gm, G/B, B°7/C, Cm, F/A, F, F/G, F/A, F 7/B♭, B♭

Lyrics (verse 1):
 1. Pe - la com-pai-xão to - ca - dos,
 2. Eis o cul - to a - gra - dá - vel,
 3. Fren-te_ao mun - do não que - de - mos
 com-pai-xão do Deus vi - ven - te,
 con - so - nan - te com a vi - da:
 em vi - ver - mos con - for - ma - dos,

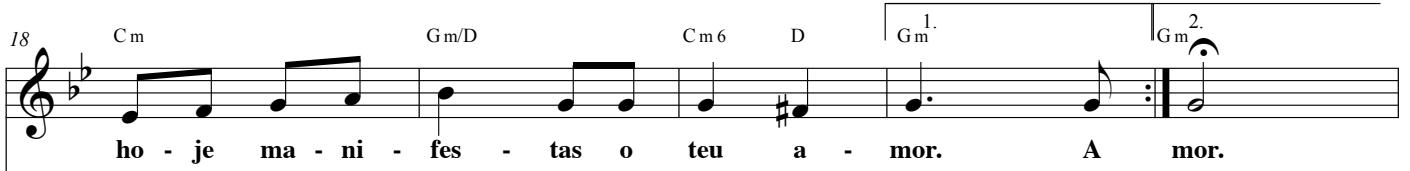
Chords indicated above the notes:
 Eb, Eb+, G 7/D, D°/C, Cm, D, Cm 7, Dm 7, Gsus, Gm

Lyrics (verse 2):
 sim, a E - le_a - pre - sen - te - mos
 vi - da que se faz von - ta - de
 mas se - ja - mos trans - for - ma - dos
 nos - sa vi - da_em sa - cri - ff - cio.
 do E - ter - no Pai de to - dos.
 no pen - sar e_en - ten - di - men - to.

Refrão:

13 C m G m C m 6 D G 7


13


18 C m G m/D C m 6 D G m 1. G m 2.


18


D.S. al Fine

23


Fine

Antífona da Comunhão - Destruí este templo

III Domingo da Quaresma (B)

Pe. José Weber, SVD

G m C m D m G m B♭ C m

Des - tru - í es - te tem - plo dis - se Cris - to, e_em trêس di - as ha - ve -

B♭ F B♭ E♭ F D m G m

rei de re - er - guê - lo.

E - le fa - la - va do tem - plo do seu cor - po.

(1)

B♭ E♭ F C m G m D m

Ó Se-nhor, de cora - ção eu vos dou graças

* porque ou-vistes as pa - lavras dos meus lábios!

16 E♭m C m B♭ E♭ F B♭

Pe-rante os vossos anjos vou can - tar-vos

* e ante o vosso templo vou pros - trar-me.

(2)

B♭ E♭ F C m G m D m

Eu agra-deço vosso a - mor, vossa ver - dade,

* porque fi - zestes muito mais que prome - testes;

Antífona da Comunhão - Destruí este templo
III Domingo da Quaresma (B)

20

E♭ C m B♭ E♭ F B♭

naquele dia em que gri-tei vós me escu-tastes * e aumen-tastes o vi-gor da minha alma.

(3)

B♭ E♭ F C m G m D m

Se no meio da des-graça eu cami-nhar * vós me fa-zeis voltar à vida nova - mente;

24

E♭ C m B♭ E♭ F B♭

estende-reis o o vosso braço em meu au-xílio * e have-reis de me sal-var com vossa destra.

(4)

B♭ E♭ F C m G m D m

Comple-tai em mim a obra come-çada; * ó Se-nhor, vossa bon-dade é para sem-pre!

28

E♭ C m B♭ E♭ F B♭

Eu vos peço: não dei-xais inaca-bada * esta obra que fi-zeram vossas mãos!

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

The musical score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly E♭ major, with some changes in F major, A♭ major, G major, C major, B♭7sus, and B♭ major.

System 1: E♭, B♭, E♭sus, E♭, B♭, E♭sus, E♭

System 2: Cm, Fm, A♭, Fm, Cm, B♭7, E♭sus, E♭

System 3: E♭, B♭, Gm, Cm, F, B♭sus, B♭

System 4: E♭, B♭, F, B♭, Gm, Cm, Fm

System 5: Nós, te, sau, da, mos: A, deus! E, pe, dea, Cris, to, por

System 6: A♭, Cm, B♭7sus, E♭

Lyrics:

- System 1: A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!
- System 2: A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do é s au - ro - ra.
- System 3: E - xul - ta, ó Vir - gem tāo be - la, as ou - tras se - guem-te_a pós.
- System 4: Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - dea Cris - to por
- System 5: nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.