

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



II Domingo da Páscoa 2024

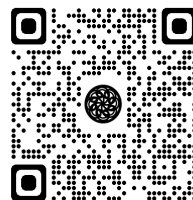
ANO DO SENHOR DE 2024

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2024



O Senhor ressurgiu

L. e M.: Pe. Ney Brasil

Arr.: Pe. José Weber, SVD e Delphim Rezende Porto

E B E A E

O Se-nhor res-sur-giu, (*O Se-nhor res-sur-giu!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*O Se-nhor res-sur-giu!*)

5 F#m B E B

É o Cor-dei-ro Pas-cal, (*É o Cor-dei-ro pas-cal!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*É o Cor-dei-ro pas-cal!*)

9 E B E A E

I-mo-la-do por nós, (*I-mo-la-do por nós!*) a-le-lui-a, a-le-lui-a!

(*I-mo-la-do por nós!*)

13 A/C# A B A B A E

É o Cris-to, Se-nhor, E-le vi-ve, e ven-ceu, a-le-lui-a!

O Senhor ressurgiu

17

A B7 E F#m E B

1. O Cris - to, Se-nhor, res - sus - ci tou, a nos - sa es - pe - ran - ça rea - li zou: Ven -
 2. O Cris - to, re - miu a seus ir mãos, ao Pai nos con - du - ziu por su - a mão; no Es -
 3. O Cris - to, nos - sa Pás - coa se i - mo lou, seu San - gue da mor - te nos li - vrou: in -

17

22

G# A F#m F#7 B E

ci - da a mor - te pa - ra sem - pre, tri - un - fa a vi - da e - ter - na - men - te!
 pí - ri - to San - to u - ni - da - es te - ja, a fa - mí - li - a de Deus, que é a I gre - ja!
 có - lu - mes o Mar a - tra - ves sa - mos, e à Ter - ra pro - me - ti - da, ca - mi nha - mos!

22

O Senhor Ressuscitou

M.: Anônima do séc. XIV
Arr: Lyra Davidica, 1708
L.: Delphim Rezende Porto

①

C F/A F/C C Dm7 C/G G C

O Se - nhor res - sus - ci - tou, A - le - lui - a!

5 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

Ven - ce - dor se le - van - tou, A - le - lui - a!

9 G C G D7/A G/D D G

E da gló - ria ce - les - tial, A - le - lui - a!

13 G7 C F F/C C F C/G G7

Rei - na - vi - vo e i - mor - tal, A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

2

2

C F/A F/C C Dm7 C/G G C

2. Cris - to nos - so Sal - va - dor, — A - le - lui - a!
 3. To - da gló - ria ao gran - de Rei, — A - le - lui - a!

21 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

pe - la cruz é Re - den - tor, — A - le - lui - a!
 So - bre a mor - te ven - ce - dor, — A - le - lui - a!

25 G C G D7/A G/D D G

Can - te o po - vo sem ces - sar, A - le - lui - a!
 Ao Se - nhor to - do o po - der, A - le - lui - a!

29 G7 C F F/C C F C/G G7 C

Pa - ra a Pás - coa ce - le - brar, — A - le - lui - a!
 Ao Deus vi - vo, o lou - vor, — A - le - lui - a!

Salmo Responsorial - II Domingo de Páscoa

Refrão: Hinário da CNBB / Estrofes: Pe. José Weber, SVD
 Arr. Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

F F/A B \flat

Dai gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é bom! (E - le é

4 Gm F Dm Gm C C7sus/F F

bom!) E - ter - na é a su - a mi - se - ri - cór - dia!

1

F Am Dm B \flat C

A casa de Isra - el ago - ra_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

11 Gm C Am Dm C7 F

A casa de Aara - ão ago - ra_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

13 C Gm Am Gm6 C7 F

Os que temem o Se - nhor ago - ra_o digam: "E - terna é a sua mi - se - ri - córdia!"

2

F Am Dm B \flat C

Empur-raram-me, ten - tando der - ru - bar-me, mas veio o Se - nhor em meu so - corro.

17 Gm C Am Dm C7 F

O Se-nhor é minha força e o meu canto e tor-nou-se para mim o Sal - va - dor.

19 C Gm Am Gm6 C7 F

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

3

F Am Dm B \flat C

A pedra que os pe - dreiros re - jei - taram, tor-nou-se agora a pedra an - gu - lar.

23 Gm C Am Dm C7 F

Pelo Se-nhor é que foi feito tu - do isso: Que mara-vilhas ele fez a nos - olhos!

25 C Gm Am Gm6 C7 F

Este é o dia que Se - nhor fez pa - ra nós, ale-gremo-nos e nele e - xul-temos.

Cristo ressuscitou

M.: Anônimo | L.: Reginaldo Veloso

F C F C/E Dm Am Dm7 Em Am/C Dm Am B♭ Gm C/E

Cris - to res - sus - ci - tou, o ser - tão se_a - briu em flor. Da pe - dra á -

6 Dm C F B♭maj7 Am Dm Am7 F/A B♭ Gm6 Am Asus Dm

gua sa - iu, e - ra noi - te_e_o sol sur - giu, Gló - ria_ao Se - nhor.

1 F Gm/B♭ Gm Gm6 F F/A F C/E Dm7 Gm6/B♭ Dm

Vo - cês que tris - tes_es - tão, que ge - mem sob a dor.

15 Dm/F Dm Dm/F Am F/A Gm6 Am Dm

Na dor de sua pai - xão, Deus se_jr - ma - nou.

2

F Gm/B \flat Gm Gm6 F F/A F C/E Dm7 Gm6/B \flat Dm

Vo - cês que po - bres são, que te - mem o o - pres - sor,

23 Dm/F Dm Dm/F Am F/A Gm6 Am Dm

por sua res - sur - rei - ção, Deus nos li - vrou.

3

F Gm/B \flat Gm Gm6 F F/A F C/E Dm7 Gm6/B \flat Dm

A - le - lui - a! A - le - lui - a!

31 Dm/F Dm Dm/F Am F/A Gm6 Am Dm

A - le - lui - a! A - le - lui - a!

Com teu dedo vem tocar

II Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD

D Bm A

Com teu de - do vem to - car as mi - nhas mãos;

4 D Bm A

Co - lo - ca tu - a mão no la - do a - ber - to,

9 A7/E D G Bm Asus A D/F# G A Dsus D

e não se - jas um in - cré-du - lo, To - mé, mas te - nha fé, a - le - lui - a!

①

D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom!

E - terna é a sua miseri - córdia!

19 G A Em C#°/E A D

A casa de Isra - el ago - ra_o diga:

"E - terna é a sua miseri - córdia!"

②

D Bm A F#m G Em

É me - lhor buscar re - fúgio no Se - nhor,

do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

Com teu dedo vem tocar
II Domingo da Páscoa

23

G A Em C#°/E A D

é me-lhor buscar re - fúgio no Se-nhor, do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!

3

D Bm A F#m G Em

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto, e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

27

G A Em C#°/E A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

4

D Bm A F#m G Em

A mão di-reita do Se-nhor fez ma - ra-vilhas, a mão di-reita do Se - nhor me levan - tou.

31

G A Em C#°/E A D

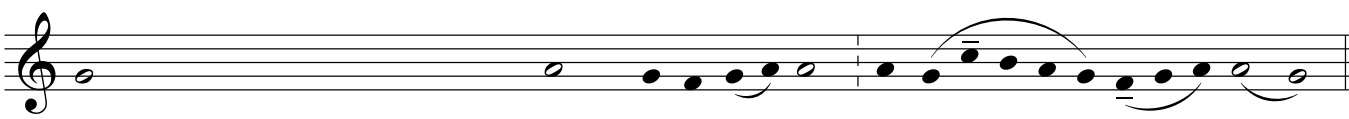
Não morre-rei, mas ao con - trário, vi - ve-rei para can-tar as grandes obras do Se - nhor!

Tempo Pascal

Ite missa est

Gregoriano

P.



Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia! —

The musical notation for the Soprano part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The final measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. A slur covers the notes from the second measure to the end of the piece.

T.

³



Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia! —

The musical notation for the Tenor part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The final measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. A slur covers the notes from the second measure to the end of the piece. A triplet bracket is placed above the first three notes of the second measure.

Antífona Mariana - Tempo Pascal

Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

F Bb F/C C F Gm/Bb C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F Bb Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 Bb Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/Bb C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!