

# Arquidiocese de S. Paulo

## Folheto Povo de Deus



## 1º Domingo da Quaresma

ANO DO SENHOR DE 2023

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2024



# Antífona da Entrada - I Domingo da Quaresma

## Ao invocar-me, o meu servo

Pe. José Weber, SVD

G m                      D                      C m    F                      B<sup>b</sup>

Ao in-vo-car-me o meu ser-vo hei de\_ou - vi - lo, e a seu la-do\_ue eu es-ta-rei em su-as do-res.

5                      G m    C m    F                      B<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>                      C m 6                      D                      G m                      D 7                      G m

Hei de li-vrá-lo e de gló-ria co-ro-á - lo, e con-ce-der-lhe vi-da lon-ga\_e di-as ple-nos. **Fim**

1

G m                      C m 7/E<sup>b</sup>                      F                      F                      D m                      G m

Nenhum mal há de che-gar perto de ti, \* nem a des-graça bate - rá à tua porta;

12                      C m                      E<sup>b</sup>                      D                      D                      E<sup>b</sup> 7                      D 7                      G m

pois o Se-nhor deu uma ordem a seus anjos \* para em todos os ca-minhos te guar-darem.

Antífona da Entrada - I Domingo da Quaresma

(2)

Gm                    Cm 7/E♭                    F                    F                    Dm                    Gm

Have-rão de te le-var em suas mãos, \* para o teu pé não se fe-rir nalguma pedra.

16                    Cm                    E♭                    D                    D E♭⁹ 7                    D7                    Gm

Passa-rás por sobre cobras e ser-pentes, \* pisa-rás sobre leões e ou-tras feras.

(3)

Gm                    Cm 7/E♭                    F                    F                    Dm                    Gm

Porque a mim se confi-ou, hei de li-vrá-lo \* e prote-gê-lo, pois meu nome ele co-nhece.

20                    Cm                    E♭                    D                    D E♭⁹ 7                    D7                    Gm

Ao invo-car-me hei de ou-ví-lo e aten-dê-lo, \* e a seu lado eu esta-rei em su-as dores.



# Antífona da Entrada - I Domingo da Quaresma

## Ao invocar-me, o meu servo

Pe. José Weber, SVD

Musical notation for the first part of the antiphon. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Ao in-vó-car-me o meu ser-vo hei de ou - vi-lo, e a seu la-do eu es-ta-rei em su-as do-res." Chords indicated: Em, B7, Am, D, G.

Musical notation for the second part of the antiphon. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Hei de li - vrá-lo e de gló-ria co-ro - á - lo, e con-ce - der-lhe vi-da lon-ga e di-as ple-nos. Fim" Chords indicated: Em, Am, D, G, C, Am6, B, Em, B7, Em.

(1)

Musical notation for the first verse of the psalm. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Nenhum mal há de che - gar perto de ti, \* nem a des-graça bate - rá à tua porta; pois o Se-nhor deu uma ordem a seus anjos \* para em todos os ca - minhos te guar-darem." Chords indicated: Em, C, D, D, Bm, Em.

(2)

Musical notation for the second verse of the psalm. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Have - rão de te le - var em suas mãos, \* para o teu pé não se fe - rir nalguma pedra. Passa - rás por sobre cobras e ser - pentes, \* pisa - rás sobre le - ões e ou - tras feras." Chords indicated: Em, C, D, D, Bm, Em.

(3)

Musical notation for the third verse of the psalm. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Porque a mim se confi - ou, hei de li - vrá-lo \* e prote - gê - lo, pois meu nome ele co - nhece. Ao invo - car - me hei de ou - ví - lo e aten - dê - lo, \* e a seu lado eu esta - rei em su - as dores." Chords indicated: Em, C, D, D, Bm, Em.

# Salmo Responsorial

## I Domingo da Quaresma (B)

M.: Adenor Leonardo Terra  
Arr. Delphim Rezende Porto (estrofes)

B m                    G      B m/F#      E m      Em 7      F#      F#7      B m

Ver - da - de\_e a - mor - são os ca - mi - nhos do Se - nhor!

(1)

B m      B      E m      Asus      A      D

Mos-trai-me, ó Se - nhor, vossos ca - minhos, \* e fa - zei - me conhe - cer a vossa es - trada!

G      B m/F#      Em 7      Em 6/G      C#7/G      F#sus      F#      B m

Vossa ver - dade me ori - ente e me con - duza, \* porque sois o Deus da minha salva - ção.

(2)

B m      B      E m      Asus      A      D

Recor - dai, Senhor meu Deus, vossa ter - nura \* e a vossa compai - xão que são e - ternas!

Salmo Responsorial  
I Domingo da Quaresma (B)

15

G B m/F# Em 7 Em 6/G C♯°/G F♯sus F# B m

De mim lem-brai-vos porque sois miseri - córdia  
\* e sois bon-dade sem li - mites, ó Se - nhor!

(3)

B m B Em A sus A D

O Se-nhor é pied - dade e reti - dão,  
\* e recon-duz ao bom ca - minho os peca - dores.

19

G B m/F# Em 7 Em 6/G C♯°/G F♯sus F# B m

Ele di-rige os hu - mildes na jus - tiça,  
\* e aos pobres ele en - sina o seu ca - minho.



# Aclamação ao Evangelho

## (Quaresma)

1

L.: Lecionário Dominical  
M.: Adenor Leonardo Terra

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a piano introduction with chords C, G, Am, D7, and G. The lyrics "(Introdução)" are written below the staff. The second staff begins with a piano part featuring chords G, G/B, C, G, and C, with lyrics "Ref.: Lou - vor e gló - ria\_a ti, Se - nhor, Cris - to, Pa -". The third staff continues with piano chords D, G, Em, Am, D7, and G, with lyrics "la - vra de Deus! Cris - to, Pa - la - vra de Deus!". The bottom staff concludes with piano chords G, D, Am, and D, with lyrics "O homem não vive somen - te de pão, mas de toda palavra da bo - ca de Deus.". The score is in common time, key signature of one sharp, and includes various dynamic markings and rests.

# O vosso coração de pedra

L. e M.: José Alves  
Baseado em Ez 11,19  
Arr.: Pe. José Weber, SVD

\* Dm      G      F      Em      F      Am      Dm      F      Dm      G      Am

O vosso co-ração de pe-dra se con-ver-te - rá em no-vo, em no - vo co-ra - ção.

1

Am      G      Em      F      Dm      G      Dm      G

Ti-rei de vos-so pei - to vos-so co-ração de pe - dra;

14

G      Am      F      Am      Dm      F      G      Am

no lu gar co-lo-ca rei no-vo co-ração de car - ne.

2

Am      G      Em      F      Dm      G      Dm      G

Den - tro em vós eu plan - ta - rei, plan - ta - rei o meu es - pí - ri - to:

\*harmonização alternativa

2

## O vosso coração de pedra

31

a-ma-reis os meus pre-cei-tos, se-gui-reis o meu a-mor.

(3)

Am G Em F Dm G Dm G

Den-tre to-das as na-ções, com a-mor vos ti-ra-rei;

48

G Am F Am Dm F G Am

qual pas-tor vos gui-a-rei pa-ra\_a ter-ra\_a vos-sa Pá-tria.

(4)

Am G Em F Dm G Dm G G

Esta ter-ra ha-bi-ta-reis: foi pre-sen-te\_a vos-sos pais e se-

66

Am F Am Dm F G Am

reis sem-pre\_o meu po-vo, e\_eu se-rei o vos-so Deus..

## O homem não vive somente de pão

I Domingo da Quaresma

Pe. José Weber, SVD

2

O ho - mem não vi - ve so - men - te de pão,

6

mas de to - da pa - la - vra da bo - ca de Deus,

1

A Lei do Senhor Deus é per - feita, con-ferto para a alma!

14

O teste-munho do Se - nhor é fi - el sabedo-ria dos hu - mildes.

2

Os pre-ceitos do Se - nhor são pre - cisos, ale-gria ao cora-ção

18

o manda-mento do Se - nhor é bri-lhante, para os olhos é\_u-ma luz.

O homem não vive somente de pão  
I Domingo da Quaresma

3

Am F G Em Am

É puro o te - mor do Se - nhor, imu-tável para sempre.

22

Dm F E E7 Am

Os julga-mentos do Se - nhor são cor-retos e justos i - gual-mente.

4

Am F G Em Am

Mais dese-jáveis do que o ouro são eles, do que o ouro re - fi - nado;

26

Dm F E E7 Am

suas pa-lavras são mais doces que o mel, que o mel que sai dos favos.

5

Am F G Em Am

Que vos a-grade o can - tar dos meus lábios e a voz da minha alma.

30

Dm F E E7 Am

Que ela chegue até vós, ó Se-nhor, meu Ro-chedo e Re-den-tor.

# Ave, Rainha do céu

## Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

1 E♭ B♭ E♭sus E♭ B♭ E♭sus E♭

A - ve, Ra - i - nha do céu!

A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

5 Cm Fm A♭ Fm Cm B♭7 E♭sus E♭

A - ve, ra - iz, a - ve por - ta!

Da luz do mun - do és au - ro - ra.

9 E♭ B♭ Gm Cm F B♭sus B♭

E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te\_a pós.

13 E♭ B♭ F B♭ Gm Cm Fm

Nós te sau - da - mos: A - deus!

E pe - de\_a Cris - to por

16 A♭ Cm B♭7sus E♭

nós, \_\_\_\_\_ Vir - gem Mæe, ó Ma - ri a.

# Hino da Campanha da Fraternidade 2024

Tema: Fraternidade e Amizade Social  
Lema: "Vós sois todos irmãos e irmãs" (Mt 23, 8)

Letra: Douglas Diego Palmeira Rocha  
Música: José David Melo Costa

F B<sub>b</sub>/C 3 F

1. Con - du - zi - dos a es - te de ser - to,  
2. A Qua - res - ma nos cha - ma'as su - mir \_\_\_\_\_  
3. Mi - se - ri - cór - dia, pe - ca - mos, Se - nhor, \_\_\_\_\_  
4. O Se - nhor nos pro - põe a - li - an - ca  
5. "A lar - ga o'es - pa - ço da ten - da"  
Deus nos um a - sem no e nos e pro -

4 F(#5) B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/m 3

cha - ma à li - ber - ta - ção \_\_\_\_\_ da in - di - fe - ren - ça \_\_\_\_\_ e di - vi -  
mor que su - pe - ra bar - rei - ras, de - se - jan - do a - bra - çar e'a - co -  
ou - tro'um ir - mão en - xer - gar. \_\_\_\_\_ Mas que - re - mos ven - cer os con -  
tra - ta com ter - no ca - ri - nho. Su - pe - re - mos di - vi - sões, ex - tre -  
mo - ve'a - mi - za - de so - ci - al, \_\_\_\_\_ ven - ce'as som - bras dum mun - do fe -

7 F/C Dm Gsus4 G7 C

são: \_\_\_\_\_ "On - de es - tá tu - a'ir - mā, \_\_\_\_\_ teu ir - mão?" \_\_\_\_\_ Eis a  
lher, \_\_\_\_\_ se'es - ten - den - do a - lém \_\_\_\_\_ das fron - tei - ras, rom -  
fli - tos, \_\_\_\_\_ pe - la cul - tu - ra do'en - con - tro lu - tar. \_\_\_\_\_ Em u - ni -  
mis - mos nin - guém vi - ve'o cha - ma - do so - zi - nho. Só as -  
cha - do, cons - tru - in - do I - gre - ja si - no - dal. \_\_\_\_\_ Con - ver -

10 Gm/E A7 3 Dm B<sub>b</sub>/D F/C B<sub>b</sub>/C F

ho - ra! O Rei - no'es - tá per - to, \_\_\_\_\_ crê na Pa - la - vra e na con - ver - são. \_\_\_\_\_  
pen - do'as ca - dei - as que'i - so - lam, \_\_\_\_\_ cons - tri - in - do re - la - ções ver - da - dei - ras.  
da - de na plu - ra - li - da - de, \_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ só Cor - po que - re - mos for - mar \_\_\_\_\_  
sim - plan - ta - re - mos a paz: \_\_\_\_\_ "Co - ra - ções ar - den - tes e pés a ca - mi - nho"  
ti - dos, re - no - va - dos ve - re - mos \_\_\_\_\_ no - vo cé, \_\_\_\_\_ no - va ter - ra'a - fi - nal. \_\_\_\_\_

14 B<sub>b</sub>/C F C/E 3 Dm Am B<sub>b</sub> F/A 3 Gm

R. "Vós sois to - dos ir - māos e ir - mās" é pa - la - vra de Cris - to, o Se - nhor; pois a

19 Csus4 C C/E C7 3 F F7

fra - ter - ni - da - de hu - ma - na de - ve ser con - ver - são e va - lor. Se - ja

23 B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m6 3 A m7(5) D7 Gm C7 3 F

es - te um tem - po - pro - pí - cí - pa - ra a - brir - nos, en - fim, ao a - mor